



المرحلة الأساسية

تصميم وإشراف:
مسعود فكري

صدى الحياة



المرحلة الأساسية

كتاب الطالب

أعداد: لجنة المؤلفين

تصميم وإشراف: مسعود فكري

صدى الحياة



معهد إيران للغات
التابع لمعهد التربية الفكرية للأطفال و الباقين

الرحلة الاساسية

سرشناسنامه: فكري، مسعود، ۱۳۴۶-
عنوان و پديد آور: صدى الحياة، المرحلة الاساسية / تصميم و اشراف مسعود فكري؛
اعداد لجنة المؤلفين

مشخصات نشر: تهران: كانون زبان ايران، ۱۳۸۵.

مشخصات ظاهري: ۱۳۲ ص: ۲۹ x ۲۲ م.

شابک: 964-8699-71-2

يادداشت: فيبيا.

موضوع: زبان عربي - خود آموز.

موضوع: زبان عربي - مکالمه و جمله سازي.

موضوع: زبان عربي - راهنای آموزشی - خارجيان.

موضوع: زبان عربي - کتابهای درسی برای خارجيان.

شناسنامه افزوده: کانون پرورش فکري کودکان و نوجوانان. کانون زبان ايران.

رده بندي کنگره: ۳۷ ص ۷۴ / ف ۶۲۰۳ PJ

رده بندي ديويي: ۴۹۷ / ۷۸۲۴

شماره کتابخانه ملي: ۲۹۸۹۲ - ۸۵ م

الناشر: معهد ايران للغات

تصميم و اشراف: مسعود فكري

لجنة الإعداد و التأليف: سيد عدنان اشكوري

محمد جواد صادقي مجد

مسعود فكري

سهيلا محسني نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم:

تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي

تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدي

رسوم: محمد بيريايي، محمد توکلي، جلال محدثي

الطبعة الرابعة: ۱۳۸۹ هـ. ش (۲۰۱۰ م)

عدد النسخ: ۵۰۰۰

المطبعة: كانون چاپ

العنوان: رقم ۳۳، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهری، طهران، ايران

الرمز البريدي: ۱۵۸۹۷۹۳۴۱۳

رقم الهاتف: ۴-۸۸۳۰۸۰۳۱ - ۲۱ - ۰۰۹۸



• جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الاشكال بدون إذن خطي من الناشر.

الفهرس

الصفحة	الوحدة
١	الأولى
١٧	الثانية
٣١	الثالثة
٤٥	الرابعة
٥٩	الخامسة
٧٣	السادسة
٨٧	السابعة
١٠١	الثامنة
١١٥	التاسعة
١٢٩	العاشرة

فهرس الكتاب المبسوط

الوحدة	الصفحة	نتحدث	نمارس
الأولى	١	صباح الخير / كيف حالك؟	هذا وهذه
الثانية	١٧	صديقي نبيل	الضمائر ١
الثالثة	٣١	أين تدرس؟	الضمائر ٢
الرابعة	٤٥	عندي فكرة	تلك - ذلك - أولئك
الخامسة	٥٩	شيء مهم للغاية!	له - عند - لدى
السادسة	٧٣	حيوان ناطق	الأوصاف المضادة
السابعة	٨٧	سكّين للقتل!	ليس
الثامنة	١٠١	حوالة مالية	ما - ماذا - لماذا
التاسعة	١١٥	الامواج عالية	أين - متى
العاشرة	١٢٩	نافذ سينمائي	كم - لمن - كيف

فهرس الكتاب المبسوط

نتعلم	نلاحظ	نسمع
الأيام و المواقيت	الحركات و علامات الاعراب	أنا و أنت
الاماكن	أل .	تعارف
الألوان	المضاف	المهنة
ما حولنا	الصفة	في الصف
في البيت	الايجاب و النفي	ماذا تقرأ ؟
المهن	الجملة الاسمية ١	أين تسكن ؟
المدينة	الجملة الاسمية ٢	في الغرفة
الأسرة	الجملة الفعلية	في المطعم
الساعة	الذي - التي - الذين	في المكتبة
الحواس	تصريف الفعل	ماذا أشتري ؟

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان و الصلاة و السلام على من جاء بأوثق عرى الايمان و بشر الانسان بخير الأديان، افضل من نطق بالعربية و علم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين و اصحابه المنتجبين. و بعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالاً متزايداً على تعلّم اللغة العربية من المسلمين و غيرهم في شتى أصقاع المعمورة. و قد رافق ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى. و هذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطّئ من يدّعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقة تغني في هذا الميدان دون سواها.

إنّ المواصفات و الخصائص التي تُميّز جنسية عن أخرى و بيئة عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليميٍّ و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدراسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية. و من هذا المنظار فإنّ الفارسية كشقيقة للغة العربية و جارتها القريبة قضت قروناً عديدةً و عصوراً متتاليةً في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أنّ الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب. فاشتركا في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسم و تُكتب سواءً في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستخدم في الفارسية إضافةً إلى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زينتها بمحاسن الكلام، من اسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر. لا شك أنّ الوحي الإلهي المتجلي في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسدة في السنّة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

وإنّ للآيرانيين الحظّ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تأريخ اللغة العربية ليجد قائمةً كبيرةً من أسماء المؤلفين و الكتاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفرس الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيّمة و مؤلفاتهم الثمينة. و مع هذا كلّهُ فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغيّر يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادّها. إنّ الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي تُوضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكد هذا التغيّر بشكل ملموس.

و في هذا الأطار قمنا بإعداد هذا المجموعة التي بين يديك و قد اخترنا لها اسم «صدى الحياة» لأنّ للغة الصدى الكبير في حياة الانسان، فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم، تنعكس في حياته إيجاباً و تفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل.

و قد لاحظنا في هذه الخطّة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الإشارة إليها باختصار:

١. حاولنا أن نقوم الخطّة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتسم بالواقعية

المقدمة

و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلّم الراشد.

٢. بما أن للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة و استخدام المفردات و الجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرّجة و بصورة مباشرة.

٣. و قد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصحى بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محلية و الاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغةً وسيطة.

إنّ هذه الخطّة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في إيران و خارجها. فبما أن كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنّها بوحدها لا تلبي رغبات الدارس الإيراني و حاجيّاته حيث أن معهد إيران للغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة فرغم جودتها و دقّة أهدافها وجد أنّها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنّها وُضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية. مع هذا كلّهُ فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التآليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدقّ. لأنّ اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك أكدنا على أن نقطف من الآثار الأدبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في أكثر الأحيان. و هذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع. إنّ هذه المجموعة أعدت لأربع مراحل و هي المرحلة الاساسية، المرحلة التمهيدية، المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كلّ مرحلة تتضمّن أربع مستويات إلاّ الاساسية فإنها ذات مستوى واحد كل مستوى يستغرق ٢٢ ساعة موزعة على هذا الأساس. و بالتالي فالمجموع في المراحل الاربع الأنفة الذكر ٥٤٦ ساعة. جدير بالذكر أن معهد اللغات يقدم شهادة لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك أيّ مسؤولية بالنسبة إلى من يدرس هذه المجموعة خارجاً عن هذا الاطار. و قد بسطنا القول في اهداف كل جزء من الكتاب و شرحنا المنهج المقرر لتقدمه و تعليمه و الزمن المناسب لهما في مرشد المعلم. و بما أن كل جزء من هذه المجموعة قد وضع لتحقيق هدف معين فإن استخدام الكتاب دون الشريط أو دون إتباع المنهج التعليمي الموضّح في مرشد المعلم قد يفوت كثيراً من الأهداف المتوخاة إلى حدّ كبير لا يمكن غضّ النظر عنه. من الملاحظ أن المدرّس للمجموعة بحاجة ماسة إلى الالتزام بالمنهج مع امتلاكه لقدرات أخرى تُغني البدهة عن شرحها كالطلاقة في الكلام و الكفاءة الذاتية لمامه بهذه اللغة.

و منعاً لظهور الخلاف و حسماً للتعددية و الاتكاء على الأذواق قد قمنا بحلّ تمارين الكتاب في مرشد المعلم كمنهج موضوعي مقرر.

و من الطبيعي أن النتاج الانساني لا يخلو من زلّة و خطأ و نحن على أعتاب ثالث خطوة في هذا المجال فنرجو من جميع المعنّين و الملمّين باللغة العربية أن يقدموا إقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سنّح في هذه المجموعة.

المقدمة

و في الختام، يقدم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت كلاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمم الخطه و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
 - الدكتور سيد عدنان اشكوري من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
 - الدكتور محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
 - سهيلا محسني نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الامام الصادق عليه السلام و معهد ايران للغات و عضو لجنة التأليف.
- كما يشكر غيرهم من مدرسي قسم اللغة العربية بمعهد ايران للغات و الأساتذة الجامعيين الذين اتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل إعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.

شوال المكرم / ١٤٢٧ هـ.ق
المصادف لآبان / ١٣٨٥ هـ.ش
طهران

الوحدة الاولى

صباح الخير



حَسَنٌ: صَبَاحُ الْخَيْرِ.
طَالِبٌ: صَبَاحُ النُّورِ.
حَسَنٌ: كَيْفَ حَالُكَ؟
طَالِبٌ: أَنَا بِخَيْرٍ وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ، شُكْرًا.
حَسَنٌ: هَلْ أَنْتَ عَرَبِيٌّ؟
طَالِبٌ: نَعَمْ، أَنَا عَرَبِيٌّ.
حَسَنٌ: أَهْلًا وَسَهْلًا ... مَا هَذَا؟
طَالِبٌ: هَذَا قَلَمٌ وَ هَذِهِ وَرَقَةٌ لِلْكِتَابَةِ.

كَيْفَ، أَنَا، أَنْتَ، مَا، هَذَا، هَذِهِ، هَلْ، نَعَمْ

الكلمات الجديدة:

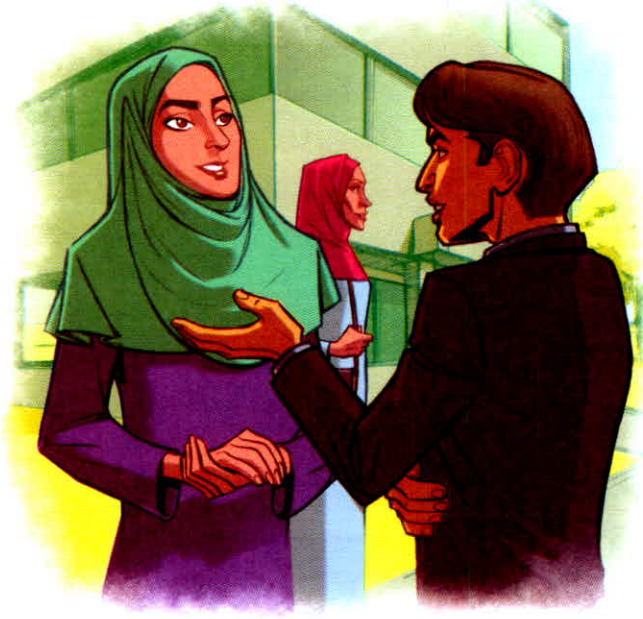
أَنَا عَرَبِيٌّ، أَنْتَ عَرَبِيٌّ،
مَا هَذَا؟، هَذَا قَلَمٌ، هَذِهِ وَرَقَةٌ، هَلْ ... نَعَمْ ...

التراكيب النحوية:

صَبَاحُ الْخَيْرِ، صَبَاحُ النُّورِ، كَيْفَ حَالُكَ، بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ،
شُكْرًا، أَهْلًا وَسَهْلًا

التعابير:

كَيْفَ حَالُكَ؟



حَسَنٌ: مَسَاءُ الْخَيْرِ.
طَالِبَةُ: مَسَاءُ النُّورِ.
حَسَنٌ: كَيْفَ حَالُكَ؟
طَالِبَةُ: أَنَا بِخَيْرٍ... شُكْرًا.
حَسَنٌ: هَلْ أَنْتِ مِصْرِيَّةٌ؟
طَالِبَةُ: لَا، أَنَا سُورِيَّةٌ.
حَسَنٌ: مَنْ هَذِهِ الْأَنْسَةُ؟
طَالِبَةُ: هَذِهِ سُنْدُسُ، هِيَ أُخْتِي.

مَسَاءُ، أَنْتِ، مَنْ، لَا، أَنْسَةُ، هِيَ، أُخْتُ

الكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ:

مَنْ هَذِهِ؟، هِيَ أُخْتِي،
هَلْ... لَا، أَنْتِ مِصْرِيَّةٌ، أَنَا سُورِيَّةٌ

التَّرَاكِيِبُ النَّحْوِيَّةُ:

مَسَاءُ الْخَيْرِ، مَسَاءُ النُّورِ

التَّعَابِيرُ:

الإشارة إلى الأشخاص أو الأشياء	هذا وهذه،
هَذَا كِتَابٌ	هَذَا كُرْسِيٌّ
هَذِهِ شَجَرَةٌ	هَذِهِ نَافِذَةٌ
هَذَا قَلَمٌ	هَذَا رَجُلٌ
هَذِهِ مِئْضَدَةٌ	هَذِهِ امْرَأَةٌ
مَا هَذَا؟	هَذَا دَفْتَرٌ
مَا هَذِهِ؟	هَذِهِ سَاعَةٌ

باب

ما؟

ورقة

ما؟



هَذِهِ

ما هَذِهِ؟



هَذَا

ما هَذَا؟



هَذِهِ

هَذِهِ؟



هَذَا

هَذَا؟

هَذَا رَجُلٌ.

مَنْ هَذَا؟

هَذِهِ امْرَأَةٌ.

مَنْ هَذِهِ؟

هَذَا سَعِيدٌ.

مَنْ هَذَا؟

هَذِهِ مَرْيَمُ.

مَنْ هَذِهِ؟

مَنْ ؟
مَنْ ؟
مَنْ ؟
مَنْ ؟
فَاطِمَةُ
مُدْرَسٌ
صَدِيقِي
صَدِيقَتِي

الإشارة إلى الأشياء أو الأشخاص (هذه، هذا)



٢. هذا
هذا



١. هذا
هذا



٤. هذه
هذه



٣. هذه
هذه

شجرة

٥. ؟

معلمة

٦. ؟

أستاذ

٧. ؟

مُصْبَحٌ

٨. ؟



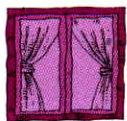
٩. ؟



١٠. ؟



١١. ؟



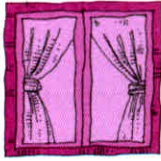
١٢. ؟

١- هل هذا قلم؟

نعم، هذا قلم.



هل هذا؟ نعم،



هل كتاب؟ لا،



٢- هل هذه شجرة؟

نعم، هذه شجرة.

هل هذه؟ نعم،



هل نافذة؟ لا،



لا، هذا جاري.

نعم، هذا صديقي.

٣- هل هذا صديقك؟

هل؟ نعم،



هل كتاب؟ لا،

٤- هَلْ هَذَا قَلَمٌ؟

نَعَمْ، هَذَا قَلَمٌ. لَا، هَذَا كِتَابٌ.

هَلْ؟

نَعَمْ،

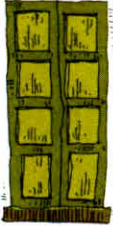


٥- هَلْ هَذِهِ مُعَلِّمَتُكَ؟

نَعَمْ، هَذِهِ مُعَلِّمَتِي. لَا، هَذِهِ أُمِّي.

هَلْ هَذَا؟

نَعَمْ،



غَيِّرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَال: كَيْفَ جَالِكَ؟ (هُمَا)

← كَيْفَ حَالُهُمَا؟

١. أَنْتِ (ك)

٢. هُوَ (هـ)

٣. هِيَ (ها)

٤. أَنْتُمْ (كم)

٥. هُمْ (هم)

اِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَال: مَنْ هَذِهِ الْاِنْسَةُ؟ (الرَّجُلُ)

← مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟

١. الْفَتَاةُ

٢. الشَّابُّ

٣. الْبِنْتُ

٤. الطِّفْلُ

٥. الْاِمْرَاةُ

سَلِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَال: هَذِهِ سَتْدُسُ

← مَنْ هَذِهِ؟

١. هَذَا عَلِيٌّ.

٢. هَذِهِ مَرْيَمُ.

٣. هَذَا حَامِدٌ.

٤. هَذِهِ زَهْرَاءُ.

٥. هَذَا اِحْسَانُ.

"الأيامَ والمواقيت"

في الأسبوع سبعة أيام وهي:
السَّبْتُ - الأحد - الإثنين - الثلاثاء - الأربعاء - الخميس - الجمعة



الظُّهْرُ



الضُّحَى



الصَّبَاحُ



الفَجْرُ



مُنْتَصَفُ اللَّيْلِ



اللَّيْلُ



المَسَاءُ



العَصْرُ

- اليَوْمُ الْجُمُعَةُ
- غَدَا السَّبْتُ
- بَعْدَ غَدِ الْأَحَدِ
- أَمْسِ الْخَمِيسِ
- أَمْسِ الْأَوَّلِ الْأَرْبَعَاءِ
- الْبَارِحَةَ كَانَ الْجَوْ مُمَطِرًا.
- فِي الشَّهْرِ ثَلَاثُونَ يَوْمًا.
- هَذِهِ سَنَةٌ جَدِيدَةٌ - عُمَرِي ٢٠ (عِشْرُونَ) عَامًا.

الْحَرَكَاتُ وَعَلَامَاتُ الْإِغْرَابِ

- هَذِهِ فَتْحَةٌ: ذَهَبَ - الْمَدْرَسَةَ - عَلَى
- هَذِهِ كَسْرَةٌ: يَجْلِسُ - الْكِتَابُ - فِي
- هَذِهِ ضَمَّةٌ: حَسَنَ - كُرْسِيٍّ - لَهُ
- هَذَا سُكُونٌ: يَخْرُجُ - الْمَكْتَبَةُ - نَحْنُ
- فَالْحَرْفُ إِمَّا مَفْتُوحٌ أَوْ مَكْسُورٌ أَوْ مَضْمُومٌ أَوْ سَاكِنٌ.
- الْفَتْحَةُ، الْكَسْرَةُ وَالضَّمَّةُ وَالسُّكُونُ حَرَكَاتٌ.
- الْإِغْرَابُ هُوَ الْحَرَكَةُ فِي آخِرِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ.
- النَّصَبُ: رَأَيْتُ الْكِتَابَ عَلَى الْكُرْسِيِّ - اشْتَرَيْتُ قَلَمًا مِنَ السُّوقِ. (الْكِتَابُ وَ قَلَمًا مَنْصُوبَانِ)
- الْجَرُّ: سَلَّمْتُ عَلَى الْمَعْلَمِ - دَخَلْتُ فِي حَدِيقَةِ (الْمَعْلَمِ وَ حَدِيقَةِ مَجْرُورَانِ)
- الرَّفْعُ: رَجَعَ سَعِيدٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ - قَرَأَ الْأُسْتَاذُ الدَّرْسَ (سَعِيدٌ وَ الْأُسْتَاذُ مَرْفُوعَانِ)
- الْجَزْمُ: لَمْ يَخْرُجْ - (يَخْرُجُ مَجْزُومٌ)
- نُسَمِّي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهَا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ (مَرْفُوعَةً - أَوْ مَنْصُوبَةً - أَوْ مَجْرُورَةً - أَوْ مَجْزُومَةً)

● اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ عَيِّنِ الْحَرَكَاتِ وَعَلَامَاتِ الْإِغْرَابِ:

خَرَجَ سَامِرٌ مِنَ الْبَيْتِ وَذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ - فِي الطَّرِيقِ لِقِيَ بِصَدِيقِهِ فَاذِي - هُوَ زَمِيلُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ -
يَسْكُنُ فِي بَيْتٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِ سَامِرٍ - عِنْدَمَا بَدَأَ الدَّرْسَ لَمْ يَتَكَلَّمْ سَامِرٌ فِي الْصَّفِّ لِأَنَّهُ يَعْرِفُ آدَابَ الْصَّفِّ.

١

ضَعْ سَوْالاً مُنَاسِباً لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

المثال: (هَلْ - أَيْنَ - كَيْفَ - مَتَى - مَنْ)

بَيْتِي فِي هَذَا الشَّارِعِ.

أَيْنَ بَيْتُكَ؟

١. الْجَوْ مُعْتَدِلٌ الْيَوْمَ.
٢. سَلَمِي كَتَبْتُ الدَّرْسَ.
٣. نَعَمْ، أَنَا بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.
٤. مَلَابِسِي فِي حَقِيْبَتِي.
٥. ذَهَبْتُ إِلَى النَّادِي فِي الصَّبَاحِ.

٢

أَجِبْ بِنَعَمْ وَلَا كَمَا فِي الْمَثَالِ:

المثال: هَلْ هُوَ تَلْمِيزٌ نَشِيطٌ؟ (كَسُولٌ)

نَعَمْ، هُوَ تَلْمِيزٌ نَشِيطٌ. / لَا، بَلْ هُوَ تَلْمِيزٌ كَسُولٌ.

١. هَلْ هُوَ نَائِمٌ؟ (مُسْتَقِظٌ)
٢. هَلِ الضُّيُوفُ يَدْخُلُونَ الْبَيْتَ؟ (يَخْرُجُونَ مِنْ)
٣. هَلْ أَنْتَ عَطْشَانٌ؟ (جُوعَان)
٤. هَلِ الْبِنْتُ صَغِيرَةٌ؟ (كَبِيرَةٌ)
٥. هَلْ أَنَا وَاقِفٌ؟ (جَالِسٌ)

٣

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

١. (السَّبْتُ - الْأُسْبُوعَ - يَوْمَ - فِي - هُوَ - أَوَّلُ)
٢. (الشِّتَاءُ - مِنْ - الْبَرْتَقَالِ - فَوَاكِهَ - وَاللِّيمُونُ)
٣. (الشَّارِعَ - يَعْبُرُونَ - النَّاسُ)
٤. (وَجَبَةً - يَتَنَاوَلَانِ - الْغَدَاءَ - الضُّيُفَانِ)
٥. (الطَّابِقَ - الرَّابِعَ - يَسْكُنُ - صَدِيقِي - فِي)

استخدم الحرف المناسب:

(نفس . السماء . الرحلة . مريحة . يحبون)

١. النَّاسُ.....الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ.
٢. لَوْنُ.....أَزْرَقُ فَاتِحُ.
٣. كَمْ سَاعَةً هَذِهِ.....؟
٤. كَانَتْ الْمَحَطَّةُ.....بِالْمُسَافِرِينَ.
٥. الْجَوُّ مُعْتَدِلٌ فِي.....الرَّبِيعِ.

استخدم الحرف المناسب:

(مع . على . في . إلى . بـ)

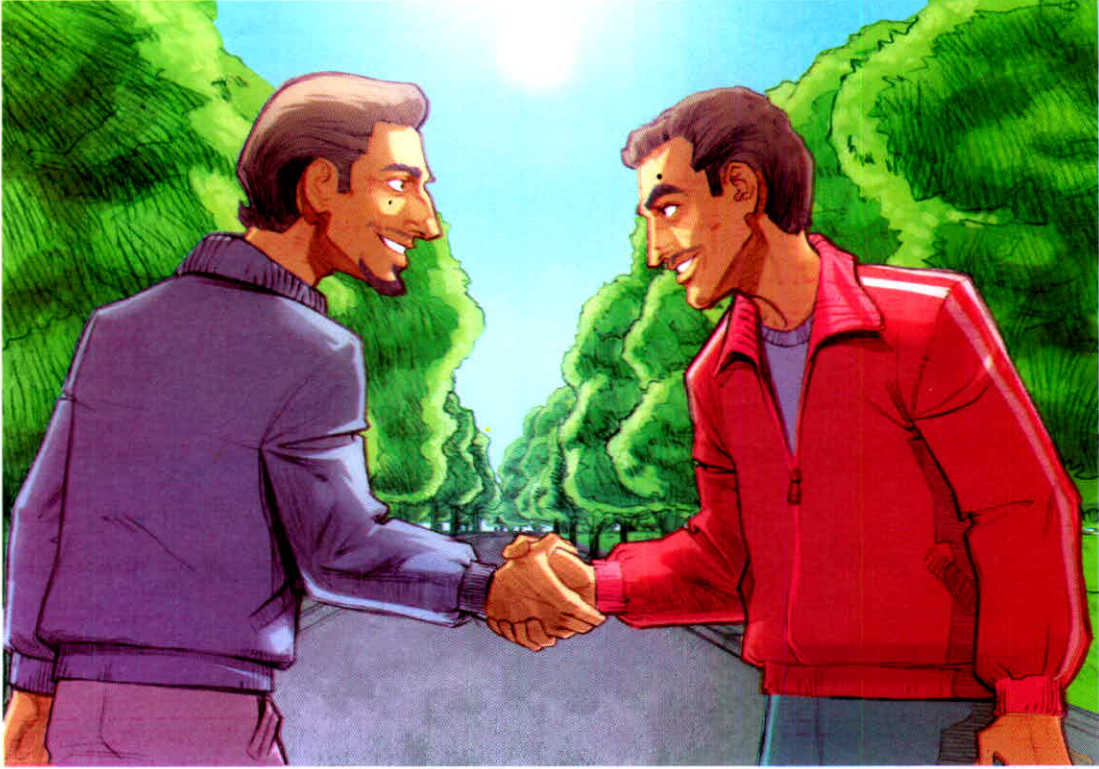
١. هَلْ تَجِيءُ.....المَعْهَدِ.
٢. نَظَّارَتُكَ.....الطَّاوِلَةِ.
٣. أَنْتَ تَكْتُبُ.....القَلَمِ.
٤. رَأَيْتُ مَرْيَمَ.....أُمِّهَا فِي السُّوقِ.
٥. الطَّائِرَةُ.....المَطَارِ.

نسمع

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ التَّالِي ثُمَّ اكْتُبْهُ:



"أَنَا وَأَنْتَ"



سَعِيدٌ:

مُحَمَّدٌ:

سَعِيدٌ:

مُحَمَّدٌ:

سَعِيدٌ:

مُحَمَّدٌ:

سَعِيدٌ:

مُحَمَّدٌ:



يَقُولُ:

١. مَاذَا يَقُولُ الْمُعَلِّمُ؟
٢. تَقُولُ سَعَادُ: أَنَا تِلْمِيذَةٌ.
٣. مَاذَا تَقُولُ؟
٤. هُمْ لَا يَقُولُونَ إِلَّا الْحَقَّ.



يَذْهَبُ (إِلَى):

١. يَذْهَبُ عَلِيٌّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
٢. هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ الْيَوْمَ؟
٣. لَا نَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.
٤. تَذْهَبُ فَاطِمَةُ إِلَى عَمَلِهَا صَبَاحًا.

صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلًا مُضَارِعًا.



يُخْرِجُ (مِنْ):

١. يُخْرِجُ حَمِيدٌ مِنَ الْمَعْهَدِ.
٢. تَخْرِجُ فَاطِمَةُ مِنْ بَيْتِهَا.
٣. نَخْرِجُ مِنَ الصَّفِّ بَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّرْسِ.
٤. هَلْ تَخْرِجُ قَبْلِي؟



يَدْخُلُ:

١. يَدْخُلُ الْأُسْتَاذُ الصَّفَّ.
٢. تَدْخُلُ مَرْيَمُ الْغُرْفَةَ.
٣. نَدْخُلُ فِي الْمَعْهَدِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا.
٤. مَتَى تَدْخُلُ فِي الْجَامِعَةِ؟

صنِّعْ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مُضَارِعاً.

اقرأ هذه الجمل قراءة جهريّة.

الجامعاتُ مُفيدَةٌ.	الصَفِّ نُظيفٌ.
الفواكِهُ ناصِجَةٌ.	الجوّ باردٌ.
الأطفالُ فَرِحُونَ.	السَّماءُ صافِيَةٌ.
الأطباءُ ماهِرُونَ.	الفتاةُ مُؤدِّبَةٌ.
المُعَلِّمونَ ناجِحُونَ.	الشُّوارعُ مُزْدَحِمَةٌ.

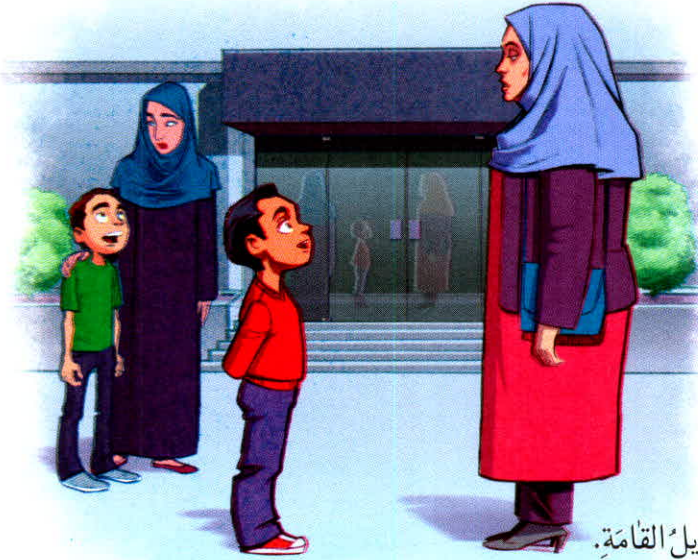
لاحظ الفرقَ بينَ تَلَفُظِ الحَرَفَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

« حَرَفُ التَّاءِ وَ حَرَفُ السَّيْنِ »

تَلَفُظُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

ثامِرٌ - سامِرٌ - ثَمِينٌ - سَمِينٌ - ثَوْرٌ - سُورٌ - سَمٌّ - كَثْرٌ - كَسَرٌ - كَثْرَةٌ - كَسْرَةٌ
كَثِيرٌ - كَسِيرٌ - ثَرى - سَرى - ثَمرةٌ - سَمرةٌ - ثابِتٌ - أثارٌ - أَكثَرَ - ثَمارٌ

صديق نيل



الأم: ما بك يا ماهر؟
 ماهر: أنظري يا أمي ... ذلك نيل.
 الأم: نيل؟ ... من هو نيل؟
 ماهر: نيل صديقي ... هو من الكويت.
 الأم: صديقك؟! لكنه كبير وأنت صغير.
 ماهر: لا، ... هو ليس كبيراً ... بل هو طويل القامة.
 الأم: ومن تلك المرأة معه؟
 ماهر: لا أدري ... ربّما هي أخته الكبيرة؛ أو لعلها أمّه.

أنظري، ذلك، هو، لكن، كبير، صغير، طويل، قامة، مرأة،
 ربّما، أم، ك، هـ، ها، تلك

الكلمات الجديدة:

إسم + ضمير: صديقي، صديقك، أمّه، أختها
 حرف + ضمير: لكنه، لعلها، بك
 هو ليس صغيراً.

التراكيب النحوية:

ما بك؟، أنظري، لا أدري، ربّما، لعلها

التعابير:

عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ مِمَّا يَلِي:

١. مَاهِرٌ أَخُو نَبِيلٍ.
٢. نَبِيلٌ مِنَ الْكُوَيْتِ.
٣. نَبِيلٌ كَبِيرٌ فِي الظَّاهِرِ.
٤. مَاهِرٌ مَعَ أُخْتِهِ الْكَبِيرَةِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَنْ مَعَ نَبِيلٍ؟
٢. هَلْ نَبِيلٌ قَصِيرٌ الْقَامَةِ؟
٣. هَلْ أُمٌّ مَاهِرٌ مِنَ الْكُوَيْتِ؟
٤. هَلْ مَاهِرٌ رَجُلٌ كَبِيرٌ؟

أَذْكُرْ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ذَلِكَ
قَصِيرٌ
صَغِيرَةٌ
عَدُوٌّ

أَذْكُرْ جَمْعَ أَوْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صَدِيقٌ
كَبِيرٌ
صِغَارٌ
نِسَاءٌ
أَخْتُ
أُمَّهَاتٌ

أنا. أنت. أنت

الضائر



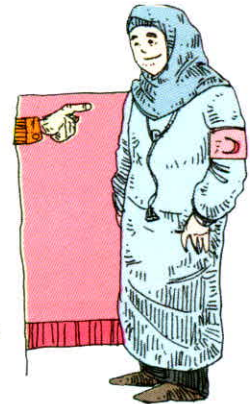
-أنا مريم
من أنت؟ أنا مريم.



-أنا علي
من أنت؟ أنا علي.



-أنت مهندس.



-أنت طبيبة.

-من أنت؟ سعيد.

-من أنت؟ فاطمة.

-هل موظف؟

-هل أستاذة؟

-هل طالب جديد؟

-هل معلمة؟

-هل طالب؟

-هل طبيبة؟

-هل مدرّس؟

-هل عالمة؟

نعم، أنا موظف.

نعم، أنا أستاذة.

نعم، أنت طالب جديد.

نعم، أنت معلمة.

نعم، طالب.

لا، ممرضة.

نعم، مدرّس.

لا، مديرة.



مَنْ أَنَا؟ رياضيٌّ.



مَنْ أَنَا؟ مُدَرِّسَةٌ.

هل أنت طالب؟
هل أنت عاملة؟
هل أنت أستاذة؟
هل أنت مدير؟

نعم، طالب.
نعم، عاملة.
..... طالبة.
..... موظف.



هل جالس؟
نعم،



هل واقفة؟
لا،



هل أنت؟
نعم، مسافر.



هل؟
لا، أنت



هل طبيب؟
نعم،



هل أنا؟
لا، أستاذة.



هل؟
نعم، أنت عامل.



هل راكبة؟
لا، أنا

استخدم الكلمات كما في الأمثلة:

كلمة - أنت - تفكر - مدينة - أنت - قلم - منضدة - دفتر - حقيقة - صف - نظارة - مدينة - بلد - صديق - أستاذ

غَيِّرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: نَبِيلٌ صَدِيقِي، هُوَ مِنَ الْكُوَيْتِ (إِلْهَامُ) ← إِلْهَامُ صَدِيقَتِي هِيَ مِنَ الْكُوَيْتِ.

١. سَعِيدٌ
٢. زَهْرَاءُ
٣. مُحَمَّدٌ
٤. نَبِيلَةٌ
٥. حَمِيدٌ

إِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: رُبَّمَا هِيَ أُخْتُهُ. (جَدَّ) ← رُبَّمَا هُوَ جَدُّهُ.

١. صَدِيقٌ
٢. بِنْتُ
٣. أَسْتَاذٌ
٤. أُمٌّ
٥. ابْنٌ

سَلِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ الْأَوَّلُ: ذَلِكَ نَبِيلٌ. ← مَنْ هُوَ نَبِيلٌ؟

المِثَالُ الثَّانِي: تِلْكَ رَنَا. ← مَنْ هِيَ رَنَا؟

١. ذَلِكَ مَسْعُودٌ.
٢. تِلْكَ بُشْرَى.
٣. ذَلِكَ عَدْنَانُ.
٤. تِلْكَ يُسْرَى.
٥. ذَلِكَ ضِيَاءُ.

"الأماكن"



أَيْنَ يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ؟
هُمْ يَلْعَبُونَ فِي



أَيْنَ يَتَنَزَّهُ النَّاسُ؟
هُمْ يَتَنَزَّهُونَ فِي



أَيْنَ نَسْكُنُ؟
نَحْنُ نَسْكُنُ فِي



أَيْنَ تَهْبِطُ الطَّائِرَاتُ؟
تَهْبِطُ الطَّائِرَاتُ فِي



هَلْ هُنَاكَ مَكْتَبُ الْبَرِيدِ؟
لا، هُنَاكَ



أَيْنَ يَدْرُسُ سَعِيدٌ؟
يَدْرُسُ سَعِيدٌ فِي



أَيْنَ يَعْمَلُ الطَّبِيبُ؟
هُوَ يَعْمَلُ فِي



مِنْ أَيْنَ نَشْتَرِي؟
نَشْتَرِي مِنْ



الطُّلَّابُ يَخْرُجُونَ مِنْ



نُصَلِّي فِي



نَرْكَبُ الْقِطَارَ فِي



أَيْنَ يَسْبَحُ الْأَوْلَادُ؟
هُمْ يَسْبَحُونَ فِي



هَلْ هُنَاكَ مُسْتَشْفَى؟
لا، هُنَاكَ

"أل"

الصَّحِيحُ:

الخطأ:

الايـران	ايران
أردن	الأردن
عراق	العراق
اللبنـان	لبنان
الطَّهرـان	طهران
البغداد	بغداد
الباريس	باريس
الخطأ:	الصَّحِيحُ:
المعلِّم	المعلِّم-معلِّم
الزَّيْدُ	زيد
الانسان	الانسان-إنسان
الفاطمة	فاطمة
المحمَّد	محمَّد
المريم	مريم

○ الصَّحِيحُ:

إيرانيّ-الإيرانيّ (سعيد إيرانيّ-الطالب الإيرانيّ) العراقيّ-عراقيّ (سامر عراقيّ-الطالبة العراقيةّ)
 طهرانيّ-الطهرانيّ (أنا طهرانيّ-المسافر الطهرانيّ)
 إيران + ي: إيرانيّ (الايـران: خطأ) (الايـرانيّ: صحیح)
 □ اقرأ النصّ التّاليّ وعَيِّن الأسماء الّتي فيها ("أل" و ما ليس فيها "أل") :
 أنا من إيران وصديقي عراقيّ. هو يسافر إلى الأردن. استأذنا من دمشق وهو سوريّ. إسم زوجته مريم.
 هي مصريّة وأسرّتها تسكن في القاهرة. هي معلّمة في المدرسة.

١

ضع سؤالاً مناسباً لما تحته خطٌ كما في المثال:

(كيفاً . هل . من . أين . من)

١. الأزهاري في الغرفة.

٢. ساعدني المدرس في حلّ مشكلتي.

٣. نعم، سيعرّ الكتاب رخيص.

٤. الأصدقاء معنا في الرحلة.

٥. السفر بالطائرة مريح.

٢

أجب بنعم ولا كما في المثال:

المثال: هل الطالبة تجيب عن السؤال؟

نعم، الطالبة تجيب عن السؤال / لا، الطالبة لا تجيب عن السؤال.

١. هل الرجل يعمل في الليل؟

٢. هل التلميذ يدرس؟

٣. هل الأم تطبخ الطعام؟

٤. هل البنت تكتب؟

٥. هل الطفل يبكي؟

٣

رتّب الكلمات التالية لتصبح جملاً مفيدة:

١. الموظفون - شهري - لهم - راتب.

٢. الطلاب - الدرس - جيداً - فهموا.

٣. العطلة - بلدنا - في - الجمعة - يوم.

٤. الوقت - جداً - معرفة - مهم.

٥. ل - التاجر - ترك - بلاده - العمل.

إملاً الفراغ بالكلمة المناسبة:

(الرياضة . رسالة . علامات . الدائرة . مرتفع)

١. مُعْظَمُ وَقْتِي يَكُونُ فِي

٢. إِيجَارُ الشُّقَّةِ

٣. الْمُدِيرُ قَادِمٌ وَعَلَى وَجْهِهِ

٤. أَصْدِقَائِي يُمارِسُونَ

٥. هَذِهِ

إِسْتِخْدِمِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ:

(عَنْ . مِنْ . ب . إِلَى . فِي)

١. فَقَدْتُ حَقِيبتِي سَيَّارَةَ الْأَجْرَةِ.

٢. لَا يَسْتَطِيعُ الْأَطْفَالُ أَنْ يَبْحَثُوا الْمِفْتَاحَ.

٣. تَذْكِرَةُ السَّيْنِمَا أَرْخَصُ تَذْكِرَةَ الْمَسْرَحِ.

٤. أَنَا أَسَافِرُ الْقِطَارِ.

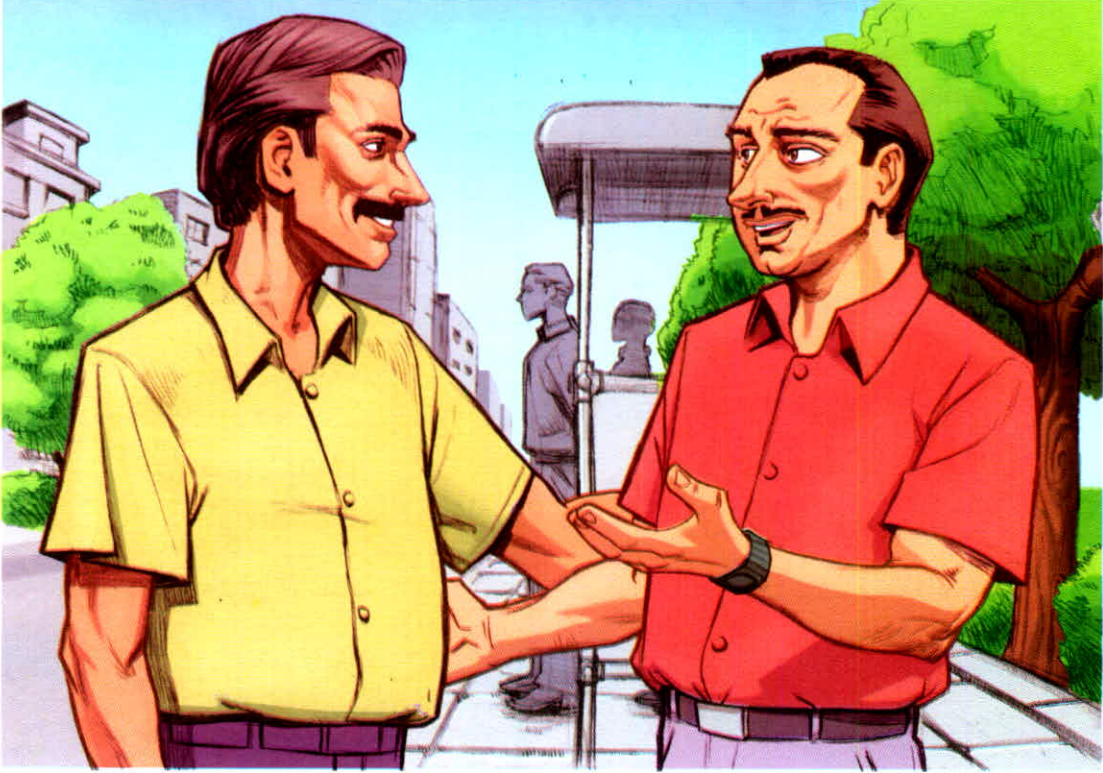
٥. الْمُسَافِرُونَ جَاءُوا الْمَطَارِ.

نسمع

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ التَّالِي ثُمَّ اكْتُبْهُ:



"تَعَارُفٌ"



سَمِيرُ:

حَسَنُ:

سَمِيرُ:

حَسَنُ:

سَمِيرُ:

حَسَنُ:

سَمِيرُ:



يَفْهَمُ

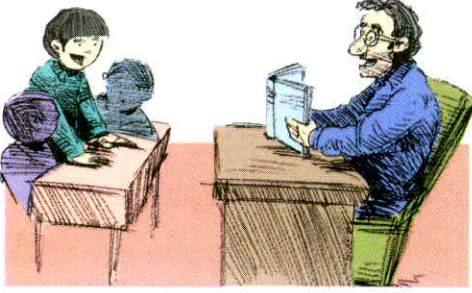
١. عَفَوًا، لَا أَفْهَمُ كَلَامَكَ.
٢. هَلْ تَفْهَمُ مَا أَقُولُ؟
٣. نَحْنُ نَفْهَمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
٤. هَلْ يَفْهَمُ صَدِيقُكَ هَذَا الدَّرْسَ؟



يَكْتُبُ

١. يَكْتُبُ التَّلْمِيزُ وَاجِبَةً.
٢. مَتَى تَكْتُبُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ؟
٣. أَنَا أَكْتُبُ بِالْقَلَمِ.
٤. نَحْنُ نَكْتُبُ عُنْوَانَ الْأُسْتَاذِ.

➤ صُنْعُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلًا مُضَارِعًا.



يَعْلَمُ

١. هَلْ تَعْلَمُ جَوَابَ السُّؤَالِ؟
٢. لَا أَعْلَمُ أَيْنَ الْكِتَابِ.
٣. يَعْلَمُ صَدِيقِي عِلْمَ النَّحْوِ.
٤. نَعْلَمُ أَنَّ الدَّرَاسَةَ صَعْبَةٌ.



يَفْتَحُ

١. يَفْتَحُ الطَّالِبُ الْبَابَ وَ يَدْخُلُ فِي الصَّفِّ.
٢. أَنَا أَفْتَحُ كِتَابِي.
٣. مَرْيَمُ تَفْتَحُ النَّافِذَةَ.
٤. الْمُسَافِرُ يَفْتَحُ حَقِيبَتَهُ فِي الْمَطَارِ.

صنِّعْ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مُضَارِعاً.

إقرأ هذه الجملة قراءة جهريّة.

مَلابِسي نَظيفةٌ. بَيْتُكَ قَرِيبٌ. أَخلاقُها حَميدةٌ. جَوابُهُ صَحيحٌ.
كِتابي مَفْتُوحٌ. دِرَاسَتُنا مُهمّةٌ. جَو الشِّتاءِ بارِدٌ. رَئيسُ الشَّرِكةِ ذَكِيٌّ.
مَطْبُخُ البَيْتِ كَبيرٌ. أَشجارُ الحَدِيقَةِ مُثمِرةٌ.

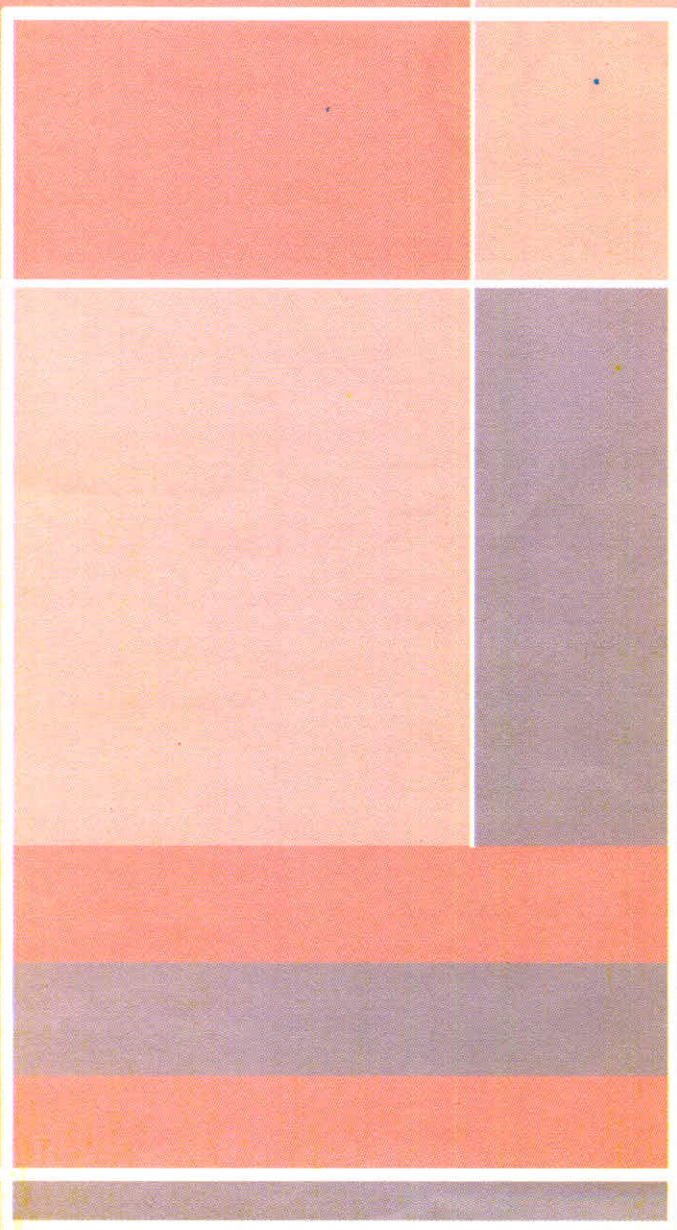
لاحظ الفرق بين تلفظ الحرفين التاليين:

الذال - الزاي

ذَلّ - ذاب - زاد - يذوب - يزرع - الذي - الزرع - ذليل - مزرعة - ذوعينين - زبير
ذلك - إزداد - يذم - الكرز - فلذة - زهرة - نافذة - زورق - مذيع

الوحدة الثالثة
الوحدة الثالثة
الوحدة الثالثة
الوحدة الثالثة
الوحدة الثالثة
الوحدة الثالثة
الوحدة الثالثة
الوحدة الثالثة
الوحدة الثالثة
الوحدة الثالثة

الوحدة الثالثة



أين تدرس؟



سمير: قل لي يا أمير... هل تدرس في جامعة القاهرة؟
 أمير: نعم، أدرس في فرع التاريخ.
 سмир: هل جامعتكم كبيرة؟
 أمير: نعم، هكذا أظن... جامعتنا كبيرة.
 سмир: أهى قريبة أم بعيدة؟
 أمير: بعيدة... بعيدة جداً.
 سмир: فكيف تذهب إليها؟ هل عندك دراجة؟
 أمير: أذهب إليها بالسيارة... عندي سيارة جديدة بيضاء... أنظر إنها هناك.

جامعة، قريبة، بعيدة، سيارة، دراجة، جديدة، قديمة، فرع،
 بيضاء، عند، هناك.

الكلمات الجديدة:

أ... أم...؟: أهى قريبة أم بعيدة؟
 عند + اسم أو (ضمير): عند أمير سيارة، عندك ورقة.
 أنا أفعل: أنا أدرس: أنا أذهب.
 أنت تفعل: أنت تدرس، أنت تذهب.

التركيب النحوي:

كيف تذهب؟، قل لي، هكذا أظن.

التعبير:

عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الخَطَأَ مِمَّا يَلِي:

١. سَيَّارَةٌ أَمِيرٍ حَمْرَاءُ.
٢. سَمِيرٌ يَدْرُسُ فِي فَرْعِ التَّارِيخِ.
٣. يَذْهَبُ أَمِيرٌ إِلَى الْجَامِعَةِ بِالدَّرَاجَةِ.
٤. جَامِعَةٌ أَمِيرٍ قَرِيبَةٌ مِنْ بَيْتِهِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَيْنَ يَدْرُسُ أَمِيرٌ؟
٢. مَا لَوْنُ سَيَّارَةِ أَمِيرٍ؟
٣. أَيْنَ هِيَ جَامِعَةُ الْقَاهِرَةِ بِالنِّسْبَةِ لِبَيْتِهِ؟
٤. كَيْفَ يَذْهَبُ أَمِيرٌ إِلَى الْجَامِعَةِ؟

أَذْكُرْ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

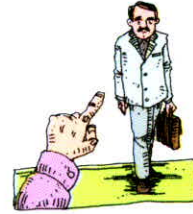
يَقِينٌ
قَرِيبٌ
يَرْجِعُ
قَدِيمٌ
هُنَا
سُودَاءُ

أَذْكُرْ جَمْعَ أَوْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

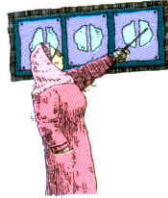
فَرْعٌ
جَامِعَاتُ
دَرَّاجَةٌ
جُدُدُ
سَيَّارَةٌ



- هُوَ مُهَنْدِسٌ.

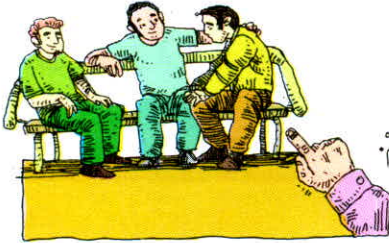


- هَذَا هُوَ عَلِيٌّ.
مَنْ هُوَ؟ هُوَ عَلِيٌّ.



- هِيَ طَبِيبَةٌ.

- هَذِهِ هِيَ سَمِيرَةُ.
مَنْ هِيَ؟ هِيَ سَمِيرَةُ.



- أَنْتُمْ أَصْدِقَاءُ.
مَنْ هُمْ؟ هُمْ أَصْدِقَائِي.
مَنْ أَنْتُمْ؟ نَحْنُ جِيرَانُكُمْ.



- هُمْ مُعَلِّمُونَ.

مَنْ؟ هُوَ مُهَنْدِسٌ.

مَنْ؟ هِيَ سَمِيرَةُ.

مَنْ؟ نَحْنُ طُلَّابُ الْجَامِعَةِ.

مَنْ؟ هُمْ عُمَالٌ.

هَلْ مُعَلِّمٌ؟ نَعَمْ، هُوَ مُعَلِّمٌ.

هَلْ أَسَاتِذَةٌ؟ نَعَمْ، نَحْنُ أَسَاتِذَةٌ.

هَلْ طُلَّابٌ؟ لا، هُمْ مُهَنْدِسُونَ.

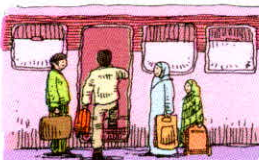
هَلْ تِلْمِيزَةٌ؟ لا، هِيَ مُوظَّفَةٌ.

هَلْ سَعِيدٌ صَدِيقُكَ؟
 هَلْ..... مُجْتَهِدٌ؟
 هَلْ..... طَلَّابٌ؟
 هَلْ..... مُهَنْدِسُونَ؟
 نَعَمْ..... صَدِيقِي.
 نَعَمْ،..... مُجْتَهِدَةٌ.
 لا،..... مُعَلِّمُونَ.
 نَحْنُ مُدَرِّسُونَ،.....

هَلْ..... نَائِمٌ؟
 نَعَمْ،.....


هَلْ هِيَ.....؟
 لا،..... واقفة.


هَلْ..... إِخْوَةٌ؟
 لا،..... أَصْدِقَاءُ.


هَلْ هُمْ.....؟
 لا،..... رَاكِبُونَ.


هَلْ..... واقفون؟
 نعم، هُمْ.....


إِسْتَعْمِلِ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ:

كتاب - هو
 دفتر - هي
 مدرسة - هو
 قلم - انهم
 كتابه
 دفترها
 مدرستهم
 قلمهم

(حَقِيقَةٌ، صَفٌّ، مَدِينَةٌ، صَدِيقٌ، أَسَاطِدُ، كُرْسِيٌّ)

غَيِّرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَنْتَ تَدْرُسُ فِي الْجَامِعَةِ. (أنا) ← أَنَا أَدْرُسُ فِي الْجَامِعَةِ

١. نَحْنُ

٢. هُمْ

٣. أَنْتِ

٤. أَنْتُمْ

٥. هِيَ

إِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: هَلْ عِنْدَكَ سَيَّارَةٌ؟ (أَنْتِ - كِتَابٌ) ← هَلْ عِنْدَكَ كِتَابٌ؟

١. (هُوَ - مُحَفَظَةٌ)

٢. (هِيَ - نُقُودٌ)

٣. (أَنْتُمْ - طَعَامٌ)

٤. (هُمْ - بَيْتٌ)

٥. (هُمَا - أَوْلَادٌ)

سَلِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَنَا أَدْرُسُ فِي جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ. ← أَيْنَ تَدْرُسُ؟

١. هُوَ يَسْكُنُ فِي بَيْتِ جَدِّهِ.

٢. هُمْ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَسْرَحِ بِالْحَافِلَةِ.

٣. أَتَنَاوَلُ فُطُورِي فِي الْمَطْبَخِ.

٤. عَلَيَّ يَنْتَظِرُكَ فِي السَّيَّارَةِ.

٥. دَرَسْتُ أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ فِي الْكُلِّيَّةِ.

الألوان



ما لونُ السَّيَّارة؟
السَّيَّارةُ زَهْرِيَّةٌ.



ما لونُ السَّمَاء؟
السَّمَاءُ زَرْقَاءُ.



ما لونُ الشَّجَرَةِ؟
هِيَ خَضْرَاءُ.



ما لونُ هذا اللُّوح؟
هذا أَسْوَدُ.



هلِ الكُرَةُ بَيْضَاءُ؟
لا، الكُرَةُ حُمْرَاءُ.



هلِ هذا الكِتَابُ أَصْفَرُ؟
لا، هذا الكِتَابُ أَحْمَرُ.



ما لونُ هذه العلْبَةِ؟
العلْبَةُ زَهْرِيَّةٌ.



هلِ هذا قَمِيصٌ فَضِيٌّ؟
لا، هذا قَمِيصٌ بِنَفْسَجِيٍّ.



ما لونُ هذه السِتْرَةِ؟
لونها كُحْلِي.



ما لونُ القَلَم؟
لونه أَسْوَدُ.



ما لونُ هذا الحِذاء؟
لونه بَنِيٌّ.



هلِ المَحْفَظَةُ نَحَاسِيَّةٌ؟
لا، إِنَّهَا بَرْتَقَالِيَّةٌ.

مؤنث

رَمَادِيَّةٌ
زَهْرِيَّةٌ
فَضِيَّةٌ
نَحَاسِيَّةٌ
كُحْلِيَّةٌ
سُكْرِيَّةٌ
فُسْتَقِيَّةٌ

مذكر

رَمَادِيٌّ
زَهْرِيٌّ
فَضِيٌّ
نَحَاسِيٌّ
كُحْلِيٌّ
سُكْرِيٌّ
فُسْتَقِيٌّ

مؤنث

بَيْضَاءُ
صَفْرَاءُ
حُمْرَاءُ
زَرْقَاءُ
خَضْرَاءُ
سَوْدَاءُ
بَنِيَّةٌ

مذكر

أَبْيَضُ
أَصْفَرُ
أَحْمَرُ
أَزْرَقُ
أَخْضَرُ
أَسْوَدُ
بَنِيٌّ

"المُضاف"

هَذَا كِتَابُهُ	هَذَا كِتَابٌ + هُوَ
هَذَا كِتَابُهُ	هَذَا الْكِتَابُ + هُوَ
هَذَا دَفْتَرُهَا	هَذَا دَفْتَرٌ + هِيَ
هَذَا قَلَمُكَ	هَذَا الْقَلَمُ + أَنْتَ
هَذِهِ كُرْسِيُّكَ	هَذِهِ كُرْسِيٌّ + أَنْتِ
هَذَا كِتَابِي	هَذَا الْكِتَابُ + أَنَا
هَذَا كُرْسِيُّ سَعِيدٍ.	هَذَا كُرْسِيٌّ + سَعِيدٌ
هَذِهِ مِنْضَدَةُ سَمِيرٍ.	هَذِهِ الْمِنْضَدَةُ + سَمِيرٌ
كِتَابُهُ	كِتَابٌ + هُوَ
كِتَابُهُ	الْكِتَابُ + هُوَ

لا يُمكنُ الجمعُ بينَ (ال والتَّوِينِ والاضافة).

أَقْرَأُ كِتَابِي	← أَقْرَأُ الْكِتَابَ
أَكْتُبُ رِسَالَةً	← أَقْرَأُ كِتَاباً
أَسْمَعُ الصَّوْتَ	← أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ
أَسْمَعُ صَوْتَكَ	← أَكْتُبُ رِسَالَتِي
أَسْمَعُ صَوْتاً	← أَسْمَعُ صَوْتَكَ

● إقرأ النصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ صَحِّحِ الأخطاءَ.

الصَّديقي سامِرٌ يَكْتُبُ الرِّسَالَةَ إِلَى الأُسْرَةِ وَهُمْ يَسْكُنُونَ فِي الطَّهْرَانِ. الْبَيْتُهُمْ كَبِيرٌ وَفِيهِ غُرْفَةٌ لِلإِسْتِقْبَالِ - الْكَلِيَّةِ سامِرٍ قَرِيبَةٌ مِنْ بَيْتِهِ.

١

ضَعْ سُؤْلاً مُنَاسِباً لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(مَتَى - هَلْ - مَاذَا - أَيْنَ - هَلْ)

١. يُعْطِي الْوَالِدُ ابْنَهُ هَدِيَّةً.
٢. أَذْهَبَ إِلَى الْمَخْبَرِ صَبَاحاً.
٣. سَيَصِلُ الْمُدِيرُ بَعْدَ قَلِيلٍ.
٤. لَا، مَا شَاهَدْتُ الْمُبَارَاةَ.
٥. نَعَمْ، أَنَا بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

٢

أَجِبْ بِنَعَمْ وَلَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمِثَالُ: هَلْ تُشْرِفُ عَلَى الْمُوظَّفِينَ.

نَعَمْ، أَنَا أُشْرِفُ عَلَى الْمُوظَّفِينَ / لَا، أَنَا لَا أُشْرِفُ عَلَى الْمُوظَّفِينَ.

١. هَلْ تَبْقَى هُنَا هَذَا الْمَسَاءَ؟
٢. هَلْ تَمْنَحُنِي صَدِيقَتِي هَدِيَّةً؟
٣. هَلْ سَيَسْأَقُ الثَّلْجُ غَدًا؟
٤. هَلْ تُشَاهِدُ الْمُسْلَسَلَ الْبُولِيسِيَّ الْيَوْمَ؟
٥. هَلْ أَتَكَلَّمُ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ جَيِّدًا؟

٣

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَصْبِحَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

١. الْوَتَائِقُ - قَدَّمْتُ - الْمَطْلُوبَةَ - لِلجَامِعَةِ.
٢. أَجِدُهَا - عَنْ بَحْثٍ - أَغْرَاضِي - فَلَمْ.
٣. الْفَاتُورَةُ - عَلَيْكَ - أَنْ - تَدْفَعَ.
٤. الدَّوَاءُ - الصِّيدَلِيَّةِ - مِنْ - عَلَيَّ - آخِذًا - أَنْ.
٥. فِي - الْفُطُورَ - الصَّبَاحَ - تَنَاوَلْتُ.

إملاء الفراغ بالكلمة المناسبة:

(بسرعة - البرنامج - تخرجت - الاستعداد - لوحة)

١. من الجامعة بمعدل عالٍ.
٢. هل شاهدت التلفزيوني.
٣. إنطلقت لأصل إلى المعهد.
٤. يرسم الفنان جميلة.
٥. قال لنا الأستاذ: عليكم للإمتحان.

استخدم الحرف المناسب:

(على - في - عن - إلى)

١. رجاء، أرشدني هذا العنوان.
٢. أفضل الكتابة غرفة هادئة.
٣. عليك أن تتناول هذا الدواء العلاج.
٤. حصلت هدية من زميلي.
٥. هل تبحث منزل مناسب؟

إِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ التَّالِي ثُمَّ اكْتُبْهُ:



"المهنة"



- يُوسُفُ:
- مَحْمُودُ:
- يُوسُفُ:
- مَحْمُودُ:
- يُوسُفُ:
- مَحْمُودُ:
- يُوسُفُ:
- مَحْمُودُ:
- يُوسُفُ:
- مَحْمُودُ:
- يُوسُفُ:



يَنْزِلُ

١. أَنَا أَنْزِلُ هُنَا.
٢. أَنْتَ تَنْزِلُ مِنَ الْحَافِلَةِ بِسُرْعَةٍ.
٣. يَنْزِلُ الْمُسَافِرُونَ مِنَ الْقِطَارِ.
٤. نَنْزِلُ مِنَ السَّيَّارَةِ بَعْدَ وَقُوفِهَا.



يَرْكَبُ

١. أَنَا أَرْكَبُ الْحَافِلَةَ.
٢. هَلْ تَرْكَبُ سَيَّارَةَ الْأَجْرَةِ؟
٣. يَرْكَبُ نَادِرٌ دَرَّاجَةً جَمِيلَةً.
٤. مَاذَا تَرْكَبُ فَاطِمَةُ لِتَذْهَبَ إِلَى الْبَيْتِ؟

◀ صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلًا مُضَارِعًا.



يَغْسِلُ

١. الْوَلَدُ يَغْسِلُ يَدَيْهِ قَبْلَ الطَّعَامِ.
٢. هَلْ تَغْسِلُ مَلَابِسَكَ فِي الْبَيْتِ؟
٣. الْأُمُّ تَغْسِلُ الْأَوَانِي فِي الْمَطْبَخِ.
٤. أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ.



يَرْجِعُ

١. مَتَى تَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ؟
٢. أَنَا أَرْجِعُ بَعْدَ قَلِيلٍ.
٣. يَرْجِعُ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَعْهَدِ هَذَا الْيَوْمِ.
٤. تَرْجِعُ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ.

صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مُضَارِعاً.

إقرأ هذه الجملة قراءةً جهريّةً.

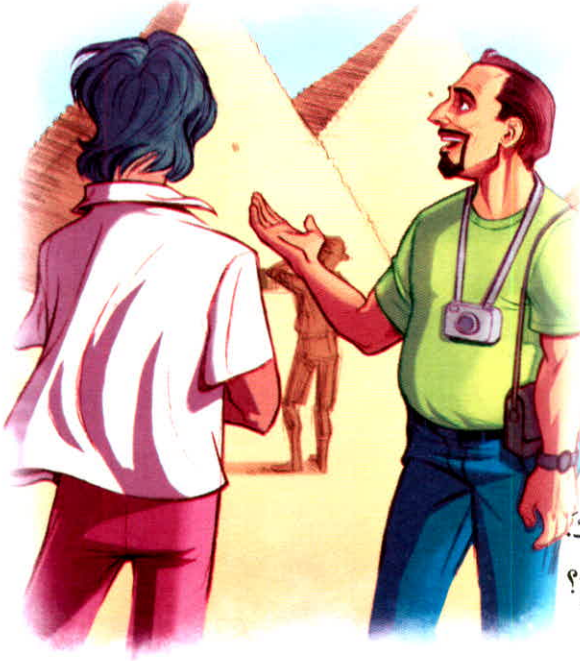
على ملبسك غبار. على الرف كتاب. السيارات في الشارع.
الضيوف في الغرفة. الطلاب في الصف. في السماء نجوم.
في جيبني نقود. القطة تحت الطاولة. الثلج فوق الجبل.
فوق السرير طفل. تحت رأسي سادة.

لاحظ الفرق بين تلفظ الحرفين التاليين:

الضاد - الظاء
عظيم - ضرب - عضد - يظهر - ضم - الظاهرة - انقباض - ظن - المضمد - الظفر -
الممرضة - المظنون - الضمير - الضلالة - المعظم - يضيق - يتظاهر - يتضمن

الوحدة الرابعة

عِنْدِي فِكْرَةٌ



كَرِيمُ: أَشْعُرُ بِالضَّجَرِ... مَاذَا نَفْعَلُ مَسَاءَ الْيَوْمِ؟
 سَلِيمُ: عِنْدِي فِكْرَةٌ... مَا رَأَيْكَ فِي الذَّهَابِ إِلَى شَاطِئِ النَّيْلِ؟
 كَرِيمُ: شَاطِئِ النَّيْلِ؟ ... لَا بَأْسَ ... وَلَكِنْ مَاذَا نَشَاهِدُ هُنَاكَ؟
 سَلِيمُ: نَشَاهِدُ النَّيْلَ، وَ فِيهِ الْقَوَارِبُ الْجَمِيلَةُ وَالنَّاسُ يَمْشُونَ
 عَلَى الشَّاطِئِ وَيَجْلِسُونَ فِي الْمَقَاهِي.
 كَرِيمُ: رَائِعٌ... مَعِيَ آلَةُ تَصْوِيرٍ مَتَطَوَّرَةٌ. سَنَأْخُذُ بَعْضَ الصُّوَرِ هُنَاكَ.
 سَلِيمُ: وَ بَعْدَ ذَلِكَ نَذْهَبُ إِلَى الْأَهْرَامِ. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَرْكَبَ الْجَمَلَ؟
 كَرِيمُ: نَعَمْ، أُحِبُّ... وَلَكِنْ أَخَافُ أَنْ أَسْقُطَ عَلَى الْأَرْضِ.
 سَلِيمُ: لَا تَخَفْ، الْجَمَلُ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ. سَأُصَوِّرُكَ وَأَنْتَ فَوْقَ الْجَمَلِ.
 إِبْعَثِ الصُّورَةَ لِأَسْرَتِكَ، قَدْ تَعَجَّبَهَا.

ضَجَرٌ، شَاطِئٌ، قَارِبٌ، مَقْهَى، آلَةُ تَصْوِيرٍ، مَتَطَوَّرَةٌ، جَمَلٌ،
 أَرْضٌ، أَلِيفٌ، فَوْقَ، أُسْرَةٌ، أَشْعُرُ، نَشَاهِدُ، يَمْشِي، يَجْلِسُ، يَأْخُذُ،
 صُورَةٌ، ذَلِكَ، تَرْكَبُ، أَخَافُ، أِبْعَثِ، أُصَوِّرُ، تَعَجَّبُ، أَسْقُطُ.

الكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ:

-نَحْنُ نَفْعَلُ: نَحْنُ نَشْعُرُ، نَحْنُ نَشَاهِدُ، نَحْنُ نَمْشِي وَ ...
 -هُمْ يَفْعَلُونَ: هُمْ يَمْشُونَ، هُمْ يَجْلِسُونَ، هُمْ يَأْخُذُونَ وَ ...
 -سَ+ (فعل مضارع): سَأُصَوِّرُ، سَنَأْخُذُ، سَيَبْعَثُ وَ ...
 -فعل + أَنْ+ (فعل مضارع): أَخَافُ أَنْ أَسْقُطَ، تُحِبُّ أَنْ تَرْكَبَ.

التَّرَاكِيِبُ النَّحْوِيَّةُ:

عِنْدِي فِكْرَةٌ، لَا بَأْسَ، لَا تَخَفْ، مَا رَأَيْكَ فِي ...

التَّعَايِيرُ:

عَيْنُ الصَّحِيحِ وَالْخَطَأِ مِمَّا يَلِي:

١. فِكْرَةُ سَلِيمٍ هِيَ الْذَّهَابُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ.
٢. مَعَ كَرِيمٍ آلَةٌ تَصْوِيرٍ مُتَطَوِّرَةٌ.
٣. النَّاسُ يَمْشُونَ فِي الْمَقَاهِي.
٤. كَرِيمٌ يَكْرَهُ رُكُوبَ الْخَيْلِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

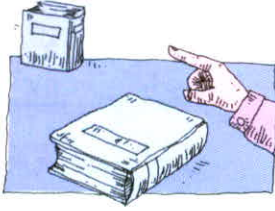
١. بِمَ يَشْعُرُ كَرِيمٌ؟
٢. مَاذَا يُشَاهِدُ كَرِيمٌ فِي الشَّاطِئِ؟
٤. مَاذَا يَفْعَلُ سَلِيمٌ عِنْدَ الْأَهْرَامِ؟
٤. لِمَنْ يَبِيعُ كَرِيمُ الصُّورَةَ؟

أَذْكُرْ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

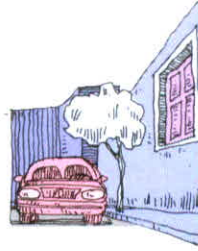
إِيَابٌ	مَتَخَلَّفٌ
قَبِيحٌ	يَكْرَهُ
يَقِفُ	وَحْشِيٌّ
يَقُومُ	تَحْتَ

أَذْكُرْ جَمْعَ أَوْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

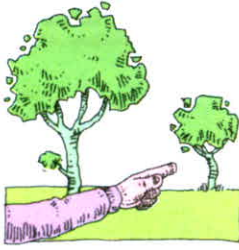
فِكْرَةٌ	تَصْوِيرٌ
شَاطِئٌ	جِمَالٌ
قَارِبٌ	صُورَةٌ
آلَةٌ	



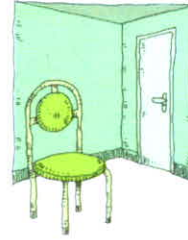
ذَلِكَ كِتَابٌ.



هَذِهِ نَافِذَةٌ وَ تِلْكَ سَيَّارَةٌ.



تِلْكَ شَجَرَةٌ.



هَذَا كُرْسِيٌّ وَ ذَلِكَ بَابٌ.

— مَا ؟ ذَلِكَ دَفْتَرٌ.

— مَا هَذِهِ ؟ سَبُّورَةٌ.

— مَا ؟ ذَلِكَ جَبَلٌ.

— مَا تِلْكَ ؟ بَرَكَةٌ مَاءٍ.



هَؤُلَاءِ رِجَالٌ وَ أُولَئِكَ نِسَاءٌ.



هَؤُلَاءِ تِلْمِيزَاتٌ وَ أُولَئِكَ تِلْمِيزٌ.

هَذَا رَجُلٌ وَ هَؤُلَاءِ رِجَالٌ.

هَذِهِ طَالِبَةٌ وَ هَؤُلَاءِ طَالِبَاتٌ. (طَلَّابٌ)

ذَلِكَ أَسْتَاذٌ وَ أُولَئِكَ أَسَاتِذَةٌ.

تِلْكَ مُعَلِّمَةٌ وَ أُولَئِكَ مُعَلِّمَاتٌ.

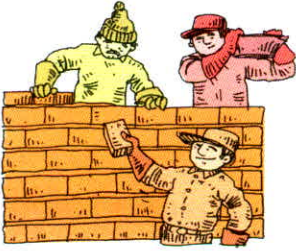
هَلْ هَؤُلَاءِ عُمَالٌ؟ نَعَمْ، عُمَالٌ.

هَلْ أُولَئِكَ صَدِيقَاتٌ؟ لَا، أَخَوَاتٌ.

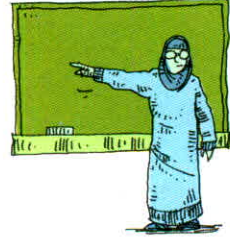
هَلْ ذَلِكَ كِتَابٌ؟ نَعَمْ، كِتَابٌ.

هَلْ تِلْكَ سَاعَتُكَ؟ نَعَمْ، سَاعَتِي.

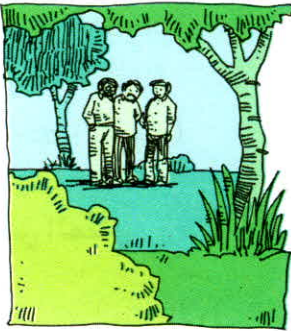
هَلْ كِتَابُكَ؟ نَعَمْ، ذَلِكَ
 هَلْ طَلَّابٌ؟ نَعَمْ، أُولَئِكَ
 هَلْ بَابٌ؟ لا، نَافِذَةٌ
 هَلْ ذَلِكَ؟ نَعَمْ، قَلَمٌ
 هَلْ أُولَئِكَ؟ لا، أَسَاتِذَةٌ



هَلْ هَؤُلَاءِ؟ نَعَمْ،



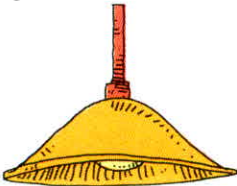
هَلْ طَالِبَةٌ؟ لا،



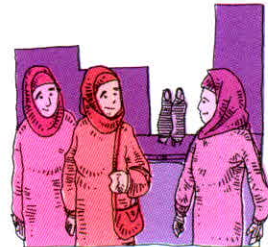
مَنْ؟



مَنْ؟



هَلْ ذَلِكَ؟ نَعَمْ،



هَلْ هَؤُلَاءِ؟ نَعَمْ،

غَيَّرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: هَلْ تُحِبُّ رُكُوبَ الطَّائِرَةِ يَا حَسَنَ؟ (زَهْرَاءُ) ← هَلْ تُحِبُّ رُكُوبَ الطَّائِرَةِ يَا زَهْرَاءُ.

١. أصدقاء

٢. ولدي

٣. فريدة

٤. شباب

٥. والدتي

إِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَصَوَّرَكَ وَأَنْتَ فِي الْحَدِيقَةِ. (أَنْتُمْ - فِي الْبَحْرِ) ← أَصَوَّرَكُمْ وَأَنْتُمْ فِي الْبَحْرِ.

١. (هُوَ - فَوْقَ الْجَبَلِ)

٢. (أَنْتُمْ - قُرْبَ النَّهْرِ)

٣. (أَنْتِ - بَيْنَ الْأَزْهَارِ)

٤. (أَنْتِ - وَرَاءَ الْمَكْتَبِ)

٥. (هِيَ - تَحْتَ الْأَشْجَارِ)

سَلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ الْأَوَّلُ: أَشَاهِدُ النَّيْلَ ← مَاذَا تُشَاهِدُ؟

المِثَالُ الثَّانِي: لَدَيَّ سَيَّارَةٌ. ← مَاذَا لَدَيْكَ؟

١. أَكْتُبُ رِسَالَةً.

٢. مَعِيَ كِتَابٌ.

٣. عِنْدِي فِكْرَةٌ.

٤. أَرْكَبُ الْحِصَانَ.

٥. أَقْرَأُ جَرِيدَةً.

ما حولنا



نَضَعُ الْكُتُبَ عَلَى



نَجْلِسُ عَلَى



نَقْرَأُ



أَيْنَ الْكُتُبُ؟
الْكُتُبُ فِي



نَفْتَحُ



نَدْخُلُ مِنْ



هَلْ هَذَا طَالِبٌ؟
لا، هَذَا



بِمَاذَا نَكْتُبُ؟
نَكْتُبُ بِـ



الْمُعَلِّمُ يَكْتُبُ عَلَى



هَلْ هَذِهِ مُدَرِّسَةٌ؟
لا، هَذِهِ



يُضِيئُ الْغُرْفَةَ

"الصِّفَةُ" (النَّعْتُ)

لاحظِ التَّراكيبَ التَّالِيَةَ:

كِتَابٌ جَمِيلٌ - حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ

دَرْسٌ صَعْبٌ - نَافِذَةٌ مَفْتُوحَةٌ

رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ - نِسَاءٌ مُؤْمِنَاتٌ

الْأُسْتَاذُ الْمُحْتَرَمُ - مُعَلِّمٌ جَدِيدٌ - طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ

تطابقُ الصِّفَةِ الموصُوفِ (النَّعْتُ و المَعْنَى) في:

١. الإفراد، التثنية و الجمع. مثل: كِتَابٌ قَدِيمٌ - طَالِبَانِ جَدِيدَانِ - رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ

٢. التَّعْرِيفُ وَ التَّنْكِيرُ. مثل: أَلْبَابُ الْكَبِيرِ - غُرْفَةٌ كَبِيرَةٌ

٣. التَّأْنِيثُ وَ التَّذْكِيرُ. مثل: الْحَدِيقَةُ الْوَاسِعَةُ - الْأُسْتَاذُ النَّشِيطُ

٤. الإعراب. مثل: هَذَا طَائِرٌ جَمِيلٌ - رَأَيْتُ بَاباً مَفْتُوحاً

* لِلْجَمْعِ الْمَكْسَرِ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ نَسْتُخْدِمُ صِفَةً مُؤَنَّثَةً مُفْرَدَةً. مثل: كُتُبٌ كَثِيرَةٌ - أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ

● **اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ وَ عَيِّنِ الصِّفَةَ وَ الموصُوفَ:**

مُحَمَّدٌ طَالِبٌ نَشِيطٌ - يَذْهَبُ إِلَى المَعْهَدِ كُلِّ يَوْمٍ وَ يَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ - لِلْمَعْهَدِ مَبْنَى كَبِيرٌ وَ مَكْتَبَةٌ وَاسِعَةٌ - يَدْرُسُ فِيهِ أَسَاتِذَةٌ حَاقِقُونَ. سَعِيدٌ يَقْرَأُ الصُّحُفَ الْجَدِيدَةَ صَبَاحاً وَ يَكْتُبُ الْوَاجِبَ الْبَيْتِيَّ مَسَاءً وَ يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ فِي وَقْتٍ مُبَكَّرٍ.

١

ضَعْ سَوْأً مُنَاسِباً لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(لَمَنْ . أَيْنَ . مَتَى . مَاذَا . مَنْ)

١. يَشْتَرِي الطِّفْلُ لُعْبَةً.
٢. عَلِيَاءُ تَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.
٣. هَذَا الْقَمِيصُ لِأَبْرَاهِيمَ.
٤. تَبْدَأُ الدَّرَاسَةَ فِي فِصْلِ الْخَرِيفِ.
٥. أَرْسَلْتُ الرِّسَالَةَ إِلَى أَصْدِقَائِي.

٢

أَجِبْ بِنَعَمْ وَلَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مِثَال: هَلْ تُحِبُّ السَّيَاحَةَ؟

نَعَمْ، أَنَا أَجِبُ السَّيَاحَةَ / لَا، أَنَا لَا أَجِبُ السَّيَاحَةَ.

١. هَلْ تَدْرُسِينَ لِلْإِمْتِحَانِ؟
٢. هَلْ هُوَ يَصِيدُ السَّمَكَ؟
٣. هَلْ هِيَ تُشَاهِدُ التَّلَفَازَ؟
٤. هَلْ تُحَضِّرِينَ الطَّعَامَ؟
٥. هَلْ بَاسِلٌ يَشْتَرِي الْكُتُبَ؟

٣

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

١. غُرَفَتِي - دَخَلْتُ - هَيَفَاءُ - يَهْدُو.
٢. تَتَحَدَّثُ - رَجَاءُ - لَا - عَالٍ - بِصَوْتٍ.
٣. لَهَا - مَنْزِلٌ - جَدَّتِي - صَغِيرٌ.
٤. هَلْ - صِحَّتِكَ - بِالرِّيَاضَةِ - عَلَى - تُحَافِظِينَ - ؟
٥. فِي - الطَّالِبِ - مُعْظَمَ - وَقْتِهِ - الْمَطَالَعَةِ - يَقْضِي.

إملاً الفراغَ بالكلمة المناسبة:

(إشترى - المكتبة - الجائزة - الأخبار - المذاكرة)

١. وَجَدْتُ كِتَابِي فِي
٢. هَلْ سَيَّارَةً جَدِيدَةً.
٣. يَفُوزُ حَسَنٌ بِ..... الْكُبْرَى.
٤. عَلَيَّكَ لِلإِمْتِحَانِ.
٥. تَنْشُرُ الصُّحُفُ الْجَدِيدَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

إِسْتَخْدِمِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ:

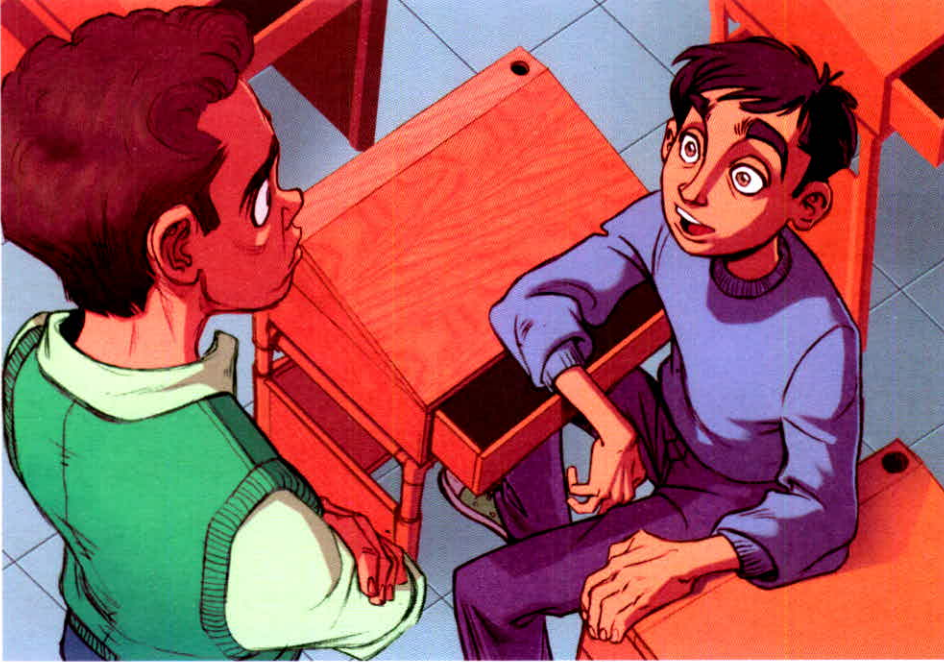
(عَنْ - فِي - بِ - إِلَى - مِنْ)

١. هَذَا الْمَطْعَمُ مَشْهُورٌ الطَّعَامِ الْبَحْرِي.
٢. يَخْرُجُ زُهَيْرٌ الدَّوَامِ مُبَكَّرًا.
٣. تَنْدَلِعُ النَّيرانُ الْمَخْزَنِ.
٤. يُمَكِّنُكَ الصُّعُودُ طَرِيقِ السَّلَالِمِ.
٥. يُسَافِرُ عَلِيٌّ تُونُسَ.

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ التَّالِي ثُمَّ اكْتُبْهُ:



"فِي الصَّفِّ"



..... عَلِيٌّ:

..... عَدْنَانُ:

..... عَلِيٌّ:

..... عَدْنَانُ:

..... عَلِيٌّ:

..... عَدْنَانُ:

..... عَلِيٌّ:

..... عَدْنَانُ:

..... عَلِيٌّ:

..... عَدْنَانُ:



أَكَلَ / يَأْكُلُ

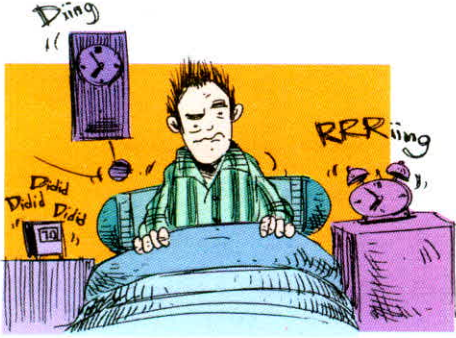
١. أَكَلْتُ مَرِيماً بَرْتَقَالَةً.
٢. أَنَا أَكَلْتُ طَعَامِي فِي الْبَيْتِ.
٣. يَأْكُلُ الضُّيُوفُ الْغَدَاءَ فِي غُرْفَةِ الطَّعَامِ.
٤. الْأَطْفَالُ يَأْكُلُونَ الْفَوَاكِهَ.



جَاءَ / يَجِيءُ

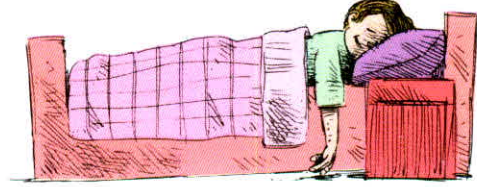
١. جَاءَ يُوسُفُ لِمَزِيَارَةِ الْمَعْرِضِ.
٢. عَفَوًا، أَنَا جِئْتُ مُتَأَخِّرًا.
٣. هَلْ تَجِيءُ إِلَى الْجَامِعَةِ الْيَوْمَ؟
٤. الْمُسَافِرُونَ جَاءُوا إِلَى الْمَطَارِ مُبَكِّرِينَ.

صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مَاضِياً وَ مُضَارِعاً.



إِسْتَيْقَظَ / يَسْتَيْقِظُ

١. إِسْتَيْقَظْتُ هَذَا الْيَوْمَ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ صَبَاحاً.
٢. رَنَا تَسْتَيْقِظُ كُلَّ صَبَاحٍ بِنَشَاطٍ.
٣. النَّائِمُونَ إِسْتَيْقَظُوا بِصَوْتِ الْمُؤَذِّنِ.
٤. هَلْ تَسْتَيْقِظِينَ بَرَّيْنِ الْهَاتِفِ يَا أَنْعَامُ؟



نَامَ / يَنَامُ

١. مَتَى تَنَامُ عَادَةً؟
٢. أَنَا أَنَامُ فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.
٣. الْبَارِحَةَ مَا نِمْتُ مُرْتَاةً.
٤. نَمْ وَ لَا تَخْرُجْ مِنَ الْبَيْتِ.

صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مَاضِياً وَمُضَارِعاً.

اقرأ هذه الجملة قراءة جهرية.

أنا قريب من الباب. مسعود جالس على الكرسي. سعيد نائم على السرير.
أخي خارج البيت. صديقي متخرج من الجامعة. الكلية بعيدة عن بيتنا.
والدي قادم من السفر. أنت سريع في الكتابة.
أختي واقفة في الحديقة. أنت موظف في الدائرة.

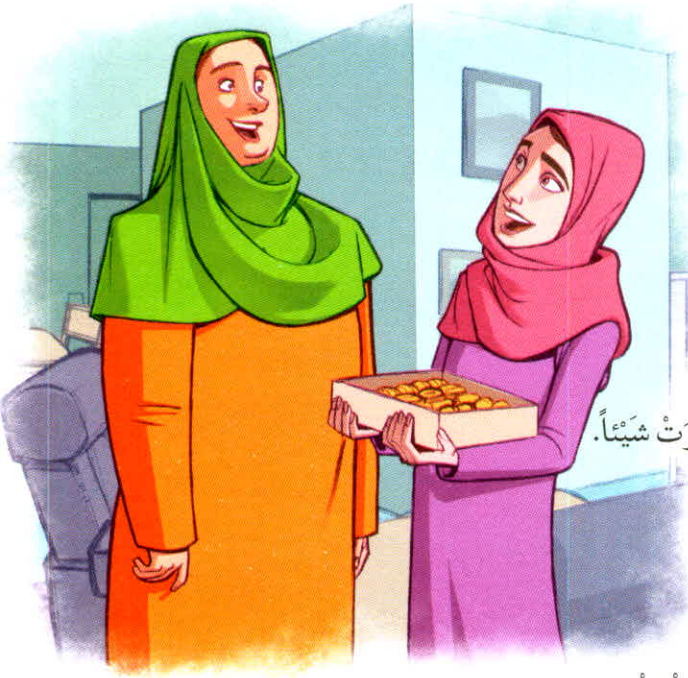
لاحظ الفرق بين تلفظ الحرفين التاليين:

(الطاء - التاء)

ترك - طهر - التاريخ - الطبل - يطمئن - يتفاوت - إختلف - إختطف - النشيط - النشاطات - الشروط
- التمر - الرطب - الراتب - أمطار - أمتار - طرق - يترك - طلب - اشتدت - الطالب

الوحدة الخامسة

شَيْءٌ مُهِمٌّ لِلْغَايَةِ!



سَمِيرَةُ: أَيْنَ كُنْتَ يَا سَلْمَى؟
 سَلْمَى: كُنْتُ فِي السُّوقِ يَا سَمِيرَةُ... وَكَانَ السُّوقُ
 مُزْدَحِمًا جِدًّا.
 سَمِيرَةُ: هَلْ ذَهَبْتَ أَخْتُكَ مَعَكَ؟
 سَلْمَى: ذَهَبْتُ وَ مَا ذَهَبْتُ ... فَهِيَ كَانَتْ مَعِيَ لَكِنَّهَا مَا اشْتَرَتْ شَيْئًا.
 سَمِيرَةُ: وَمَاذَا اشْتَرَيْتِ أَنْتِ مِنَ السُّوقِ؟
 سَلْمَى: اشْتَرَيْتُ شَيْئًا مُهِمًّا لِلْغَايَةِ.
 سَمِيرَةُ: مَا هُوَ هَذَا الشَّيْءُ الْمُهْمُّ يَا تَرَى؟!
 أَهُوَ كِتَابٌ مُفِيدٌ أَمْ مَلَابِسٌ شِتْوِيَّةٌ جَدِيدَةٌ؟
 سَلْمَى: لَا هَذَا وَلَا تِلْكَ، أَنَا اشْتَرَيْتُ حَلْوَى، فَأَنَا أَمُوتُ فِي الْحَلْوَى.

سوقٌ، مزدحمٌ، إشتريتُ، ملابسٌ شتويةٌ، حلوى، أموتُ

الكلمات الجديدة:

أنا + فعلٌ ماضٍ: أَنَا اشْتَرَيْتُ - أَنَا ذَهَبْتُ.
 هي + فعلٌ ماضٍ: هِيَ ذَهَبَتْ، هِيَ اشْتَرَتْ.
 أَنْتِ + فعلٌ ماضٍ: أَنْتِ ذَهَبْتَ، أَنْتِ اشْتَرَيْتِ.
 نَفِي المَاضِي بِـ (مَ): أَنَا مَا ذَهَبْتُ.

التراكيب النحوية:

للغاية، لا هذا ولا ذاك، ياترى.

التعابير:

عَيِّن الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ مِمَّا يَلِي:

١. ذَهَبْتُ سَلْمَى إِلَى السُّوقِ بِمُفْرَدِهَا.
٢. إِشْتَرْتُ أُخْتُ سَلْمَى الْحُلْوَى.
٣. مَا أَشْتَرْتُ سَلْمَى الْمَلَابِسَ الشَّتْوِيَّةَ.
٤. سَلْمَى تَكْرَهُ الْحُلْوَى.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

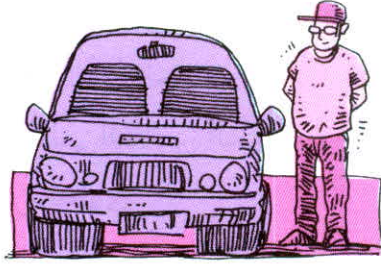
١. أَيْنَ كَانَتْ سَلْمَى؟
٢. كَيْفَ كَانَ السُّوقُ؟
٣. هَلِ الشَّيْءُ الَّذِي أَشْتَرْتُهُ سَلْمَى مُهِمٌّ لِلْغَايَةِ؟
٤. مَا الشَّيْءُ الْمُهْمُّ فِي رَأْيِ سَمِيرَةَ؟

أَذْكُرْ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

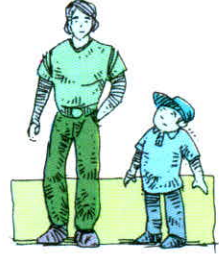
يَعِيشُ	خَالٍ
يَمُوتُ مِنْ	بَاعَتْ
تَافَهُ	مُضِرٌّ
حُلُوٌ	شَتْوِيَّةٌ

أَذْكُرْ جَمْعَ أَوْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

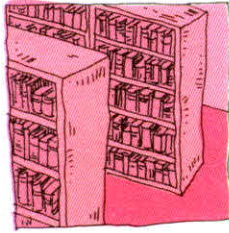
سُوقٌ	مَلَابِسٌ
أَخَوَاتٌ	حُلُوى
كِتَابٌ	شَيْءٌ



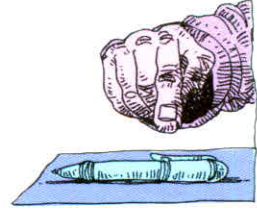
لِي سَيَّارَةٌ إِشْتَرَيْتُهَا مِنْ الْمَعْرُضِ.



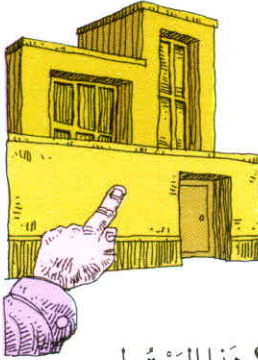
هَلْ لَكَ أَخٌ؟ نَعَمْ، لِي أَخٌ وَاحِدٌ.



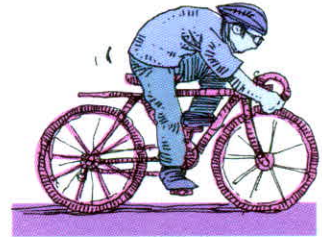
هَلْ لِلْمَدْرَسَةِ مَكْتَبَةٌ؟ نَعَمْ، لَهَا مَكْتَبَةٌ وَاسِعَةٌ.



هَلْ هَذَا لَكَ؟ نَعَمْ، هَذَا لِي.



لِمَنْ هَذَا الْبَيْتُ؟ هَذَا الْبَيْتُ لِي.



إِصْدِيقِي دَرَّاجَةً جَمِيلَةً.

هَلْ لَدَيْكَ قَلَمٌ أَسْوَدٌ؟ نَعَمْ، لَدَيَّ قَلَمٌ أَسْوَدٌ.

هَلْ لَدَيْكَ وَقْتُ كَافٍ؟ لَا، وَقْتِي ضَيِّقٌ.

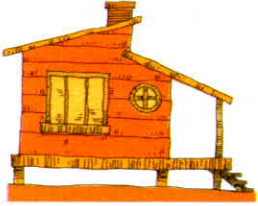
لَدَى أَحْمَدَ إِمْتِحَانٌ صَعْبٌ غَدًا.

عَفْوًا، هَلْ عِنْدَكُمْ بَطَاقَةُ الْحَافِلَةِ؟

عِنْدَنَا طَبَاخَةٌ مَاهِرَةٌ تَطْبُخُ لَنَا الطَّعَامَ.

هَلْ عِنْدَكَ نَظَّارَةٌ؟

هَلْ..... أَخْتُ؟ نَعَمْ، لِي.....
 هَلْ..... نُقُودٌ؟ نَعَمْ، عِنْدَنَا.....
 مَاذَا.....؟ عِنْدِي قَلَمٌ أَخْضَرٌ.
 هَذَا الْبَيْتُ؟..... لِسَمِيرٍ.
 هَذِهِ الطَّوَابِعُ؟..... لَكَ.
 هَلْ هَذَا الدَّفْتَرُ؟..... لَا، لِي.
 هَلْ هَذِهِ السَّيَّارَةُ؟..... لَا، لَكَ.



هَلْ..... نافذتان؟
 نَعَمْ، لِلْبَيْتِ.....



مَاذَا عِنْدَ فَاطِمَةَ؟.....



مَاذَا لَدَى الْمُوظَّفِ؟.....

هَلْ لِعَلِيَّ دَرَّاجَةٌ؟
 نَعَمْ،..... دَرَّاجَةٌ جَمِيلَةٌ.



مَاذَا..... مِنَ الطَّعَامِ؟
 لَدَيْنَا أَنْوَاعٌ مِنَ الطَّعَامِ.



هَلْ لِسَمِيرَةَ مَحْفَظَةٌ؟
 نَعَمْ،..... صَغِيرَةٌ.

غَيَّرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: مَاذَا اشْتَرَيْتَ مِنَ السُّوقِ؟ (هُوَ) ← مَاذَا اشْتَرَيْتَ مِنَ السُّوقِ؟

١. هِيَ
٢. أَنْتُمْ
٣. نَحْنُ
٤. هُمْ
٥. أَنْتِ

إِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: هَلْ ذَهَبَ أَبُوكَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. (أَمَّ) ← هَلْ ذَهَبْتَ أُمُّكَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. (الصَّيْدَلِيَّة)

← هَلْ ذَهَبْتَ أُمُّكَ إِلَى الصَّيْدَلِيَّة.

١. السُّوق
٢. صَدِيق
٣. مُنْتَرَه
٤. أَخُوكُمْ
٥. الْقَرْيَةُ

سَلِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَنَا رَأَيْتُ الْحَادِثَ. ← مَن رَأَى الْحَادِثَ؟

١. سَافَرْتُ نَدَى بِالْبَاحِرَةِ.
٢. أَنَا كُنْتُ فِي الْمَلْعَبِ.
٣. نَحْنُ نَحِبُّ الْعَمَلَ.
٤. الْأُسْتَاذَةُ تَشْرَحُ الدَّرْسَ.
٥. سَافَرْتُ مَعَ صَدِيقِي.

«فِي الْبَيْتِ»



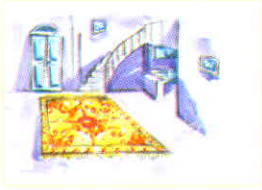
نُشَاهِدُ التَّلْفِزِيُونَ فِي



نَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي



نَنَامُ عَلَى



فِي صَالَةِ الْبَيْتِ



لَبَيْتِنَا



يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ فِي



نَسْتَقْبِلُ الضُّيُوفَ فِي غُرْفَةٍ



يَفْتَحُ عَلَيَّ الْبَيْتِ.



نَأْكُلُ الطَّعَامَ عَلَى



..... مُعَلَّقَةٌ عَلَى الْجِدَارِ.



فِي بَيْتِنَا لِلْكِتَابِ.



الْأُمُّ تُنَظِّفُ

"الإيجاب والنفي"

لاحظ الأفعال التالية:

فؤادٌ يخرجُ من البيتِ - فؤادٌ لا يخرجُ من البيتِ.

أنا أكتبُ درسي - أنا لا أكتبُ درسي.

أنت تعرفيني - أنت لا تعرفيني.

ملاحظة: تدخل "لا" على الفعل المضارع ليكون منفيًا.

ناصرٌ اشترى سيارةً جديدةً - ناصرٌ ما اشترى سيارةً جديدةً.

هل قرأت صحيفة اليوم؟ - أنا ما قرأت صحيفة اليوم.

هل سافرتُم إلى مكة؟ - نحن ما سافرنا إلى مكة.

ملاحظة: تدخل "ما" على الفعل الماضي ليكون منفيًا.

مریمٌ تأكلُ غداءها في المطعم - مریمٌ لم تأكلُ غداءها في المطعم.

هل كتبت رسالةً إلى صديقك؟ - أنا لم أكتب رسالةً إلى صديقي.

الولدُ يغسلُ يديه قبلَ الطعام - الولدُ لم يغسل يديه قبلَ الطعام.

ملاحظة: تدخل "لم" على الفعل المضارع فيصير ماضيًا منفيًا.

● اقرأ الجمل التالية وغير الأفعال إلى المنفية:

مریمٌ تستيقظُ في السادسة صباحاً - تذهبُ إلى عملها - هي تعملُ بجدٍ ونشاطٍ.

أمس ذهبْتُ لزيارة جدتيها وكانت مريضةً. اشتريتُ مریمٌ لجدتيها باقةً من الزهور وشيئاً من

الحلويات. مریمٌ تحترمُ كبار أسرتها وتهتمُّ بالأخلاق الإسلامية الرائقة.

١

ضَعْ سَوْأً لَمْأَسِيًّا لِمَا تَحْتَهُ خُطُّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(كَمْ - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - مَنْ)

١. نَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِزِيَارَةِ الْمَرِيضِ.
٢. أَنْتُمْ تَدْرُسُونَ مَعَ أَصْدِقَائِكُمْ.
٣. هُمْ يَسْبَحُونَ فِي الْمَسْبَحِ.
٤. سَنَسَافِرُ فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ.
٥. تُكَلِّفُكُمْ هَذِهِ الرَّحْلَةُ خَمْسَمِائَةَ دِينَارٍ.

٢

أَجِبْ بِنَعَمْ وَلَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مِثَالٌ: هَلْ تَذْهَبُونَ مَعَنَا إِلَى الْحَفْلَةِ.

نَعَمْ، نَذْهَبُ مَعَكُمْ إِلَى الْحَفْلَةِ / لَا، لَا نَذْهَبُ مَعَكُمْ إِلَى الْحَفْلَةِ

١. هَلْ هُمْ يَرْمُونَ الْأُورَاقَ عَلَى الْأَرْضِ؟
٢. هَلْ أَنْتُمْ تُوزَعُونَ الصُّحُفَ؟
٣. هَلْ تُنَاقِشُ الْمَوْضُوعَ الْيَوْمَ؟
٤. هَلْ تُسَافِرُونَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ؟
٥. هَلْ يُشَارِ كُونٌ فِي الْمَشْرُوعِ؟

٣

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتُصْبِحَ جَمَلًا مُفِيدَةً:

١. مَلَابِسَنَا - الْمَحَلَّاتِ - نَشْتَرِي - التَّجَارِيَةَ - مِنْ
٢. الصُّفُوفِ - التَّلَامِيذِ - فِي - يَتَنَطَّمُونَ - الصَّبَاحِيَّةِ
٣. النَّوَافِذِ - يُمَكِّنُ - تَفْتَحُوا - قَلِيلًا - هَلْ - أَنْ - ؟
٤. الْخَافِلَةَ - تَرْكَبُونَ - الْعَمَلِ - إِلَى - لِلذَّهَابِ - أَنْتُمْ
٥. عَلَيْنَا - أَنْ - بِالْقَوَانِينِ - نَلْتَزِمُ

إملاء الفراغ بالكلمة المناسبة:

(عَظِيمًا - يَعْرِفُونَ - مُتَأَخِّرِينَ - قَرِيبًا - سُرُورًا)

١. هُمْ عَنْوَانَ الْبَيْتِ.
٢. مُوعِدُ إِمْتِحَانِكُمْ جِدًّا.
٣. لِمَاذَا تَأْتُونَ إِلَى الْحَفْلَةِ ؟
٤. يُحَقِّقُ فَرِيقُنَا فَوْزًا
٥. نَسْتَقْبِلُ الْعِيدَ

إِسْتَحْدِمِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ:

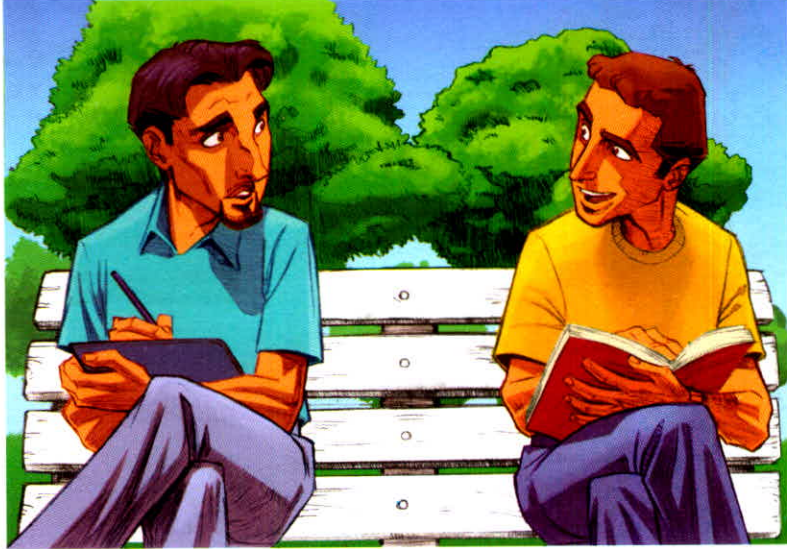
(بِ - فِي - عَنْ - إِلَى - مِنْ)

١. أَيُّ طَبَقٍ الطَّعَامُ تَفَضَّلُونَ.
٢. كُلُّنَا مُنْشَغِلُونَ الْمَذَاكِرَةِ.
٣. يُرَافِقُنَا أَصْدِقَانُنَا الْمُسْتَرَى.
٤. حِصَّةِ الْمُطَالَعَةِ نَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
٥. إِنْ تَسَأَلُوا أَحْوَالِنَا فَنَحْنُ بِخَيْرٍ وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ.

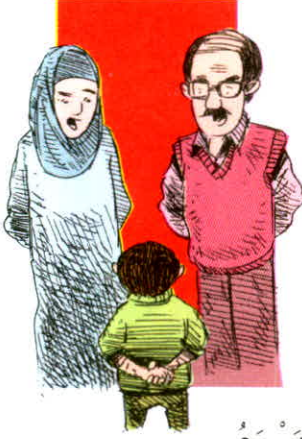
إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ التَّالِي ثُمَّ اكْتُبْهُ:



"مَاذَا تَقْرَأُ؟"



-سَلْمَانُ:
-فُؤَادُ:
-سَلْمَانُ:
-فُؤَادُ:
-سَلْمَانُ:
-فُؤَادُ:
-سَلْمَانُ:
-فُؤَادُ:
-سَلْمَانُ:
-فُؤَادُ:
-سَلْمَانُ:
-فُؤَادُ:



سَمِعَ / يَسْمَعُ

١. سَمِعْتُ صَوْتاً ضَعِيفاً مِنْ دَاخِلِ السَّيَّارَةِ.
٢. هَلْ تَسْمَعُ صَوْتِي يَا مُحَمَّدٌ؟
٣. أَنَا لَا أَسْمَعُكَ، رَجَاءً أَتَّصِلُ مَرَّةً أُخْرَى.
٤. نَدَخُلُ فِي الْغَابَةِ وَنَسْمَعُ صَوْتَ الطُّيُورِ.



إِسْتَمَعَ / يَسْتَمِعُ

١. عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَمَعَ إِلَى نَصِيحَةِ الْوَالِدَيْنِ.
٢. هَلْ تَسْتَمِعُونَ إِلَى الشَّرِيطِ فِي الْمُخْتَبَرِ؟
٣. إِسْتَمَعَ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجَبَ.
٤. إِسْتَمَعْتُ إِلَى نَشْرَةِ الْأَخْبَارِ مِنَ الْمَذْيَاعِ.

صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مَاضِياً وَ مُضَارِعاً.



سَكَنَ / يَسْكُنُ

١. أَنَا أَسْكُنُ فِي طَهْرَانِ.
٢. أَيْنَ تَسْكُنُ يَا حَامِدُ؟ وَ أَيْنَ تَسْكُنِينَ يَا هِنَاءُ؟
٣. النَّاسُ يَسْكُنُونَ فِي بُيُوتٍ مُخْتَلِفَةٍ.
٤. سَكَنْتُ فِي هَذَا الْبَيْتِ قَبْلَ عَشْرَةِ أَغْوَامٍ.



تَحَدَّثَ / يَتَحَدَّثُ

١. الطُّلَّابُ لَا يَتَحَدَّثُونَ أَثْنَاءَ الدَّرْسِ.
٢. تَتَحَدَّثِينَ مَعَ الْأُسْتَاذِ حَوْلَ الْإِمْتِحَانِ.
٣. هَلْ تَتَحَدَّثِينَ مَعَ وَالِدَيْكَ بِالْهَاتِفِ.
٤. نَحْنُ نَتَحَدَّثُ بِاللُّغَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

➤ صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مَاضِياً وَمُضَارِعاً.

إقرأ هذه الجملة قراءةً جهريّةً.

الصفحة الأولى بيضاء. السحب السوداء ممطرة.
الأشجار المثمرة مفيدة. الكلب حيوان وفي. الحمامة طائر جميل.
سعيد طالب نشيط. طهران مدينة كبيرة.
النيل نهر طويل. الفواكه لذيذة ناضجة. البضائع كثيرة رخيصة.

لاحظ الفرق بين تلفظ الحرفين التاليين:

(الصاد - السين)

صبر - سبر - السيف - الصيف - السرير - الصرير - يسر - يصير - الإصرار - الأسرار
الصمد - السمد - سهل - الصاهل - الساحل - الصباح - السباحة - الخاص -
الأخرس - الحصن - الحسن

الوحدة السادسة

حيوان ناطق



سميرة: ألو... هذا أنت يا دكتور؟ زوجي مريض وحرارته عالية... يشعر بألم في رأسه... هل تحضر إلى المنزل لتفحصه؟
الدكتور: لا... أنا آسف... لا أستطيع ذلك.
سميرة: لماذا؟... هل أنت مشغول؟
الدكتور: لا، لست مشغولاً... وإنما أنا بيطري...
طبيب حيوانات.
سميرة: وما المانع؟... فزوجي دائماً يقول إن الإنسان حيوان ناطق.
الدكتور: الفرق واضح وكبير يا سيدي... ليس الإنسان كالحيوان... وأنت تعرفين ذلك جيداً.
سميرة: فما العمل الآن يا دكتور؟
الدكتور: عندي زميل يسكن بالقرب منكم... سأتصل به وأطلب منه المجيء.

بيطري، زميل، يسكن، المجيء، اتصل، حرارة، يفحص،
يطلب، طبيب

الكلمات الجديدة:

أنت + فعل مضارع: أنت تعرفين.
لست + خبر: أنا لست مشغولاً.
ليس + خبر: هو ليس مشغولاً.

التركيب النحوية:

هذا أنت يا فلان، ليس... وإنما...، ما العمل؟، ما المانع؟

التعابير:

عَيِّن الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ مِمَّا يَلِي:

١. زَوْجَةُ سَمِيرٍ مَرِيضَةٌ.
٢. الطَّبِيبُ لَا يَسْتَطِيعُ الْحُضُورَ لِأَنَّهُ مَشْغُولٌ.
٣. طِبُّ الْحَيَّوانِ كَطِبُّ الْإِنْسَانِ.
٤. زَمِيلُ الْبَيْطَرِيِّ يَسْكُنُ بِالْقَرَبِ مِنْ بَيْتِهِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

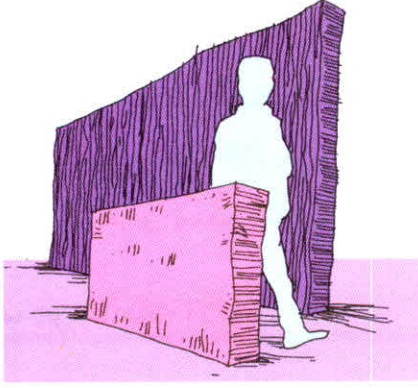
١. لِمَاذَا أَمْتَنَعَ الطَّبِيبُ مِنْ فَحْصِ الْمَرِيضِ؟
٢. لِمَاذَا تَظُنُّ الْمَرْأَةُ أَنَّ لَا فَرْقَ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَّوانِ؟
٣. بِأَيَّةِ وَسِيلَةٍ تَتَكَلَّمُ الْمَرْأَةُ مَعَ الْبَيْطَرِيِّ؟
٤. كَيْفَ حَلَّ الْبَيْطَرِيُّ الْمُسْكَلَةَ؟

أَذْكُرْ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

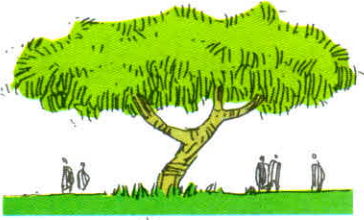
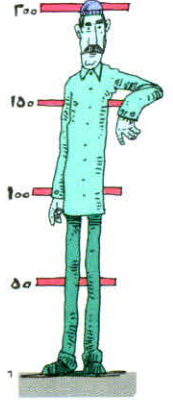
بَعْضُ الْأَحْيَانِ	مَرِيضٌ
صَامِتٌ	مُنْخَفِضَةٌ
يَجْهَلُ	يَغِيبُ
ذَهَابٌ	يَعْجِزُ
حَرَارَةٌ	فَارَغُ الْبَالِ

أَذْكُرْ جَمْعَ أَوْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

زَوْجٌ	مَوَانِعُ
الْمُ	أَعْمَالُ
مَنْزِلٌ	زَمِيلٌ
آسِفٌ	



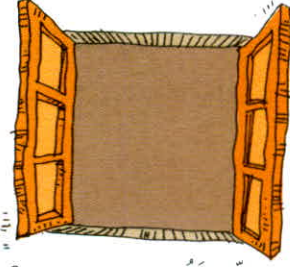
هَذَا جِدَارٌ قَصِيرٌ. هَذَا رَجُلٌ طَوِيلٌ.



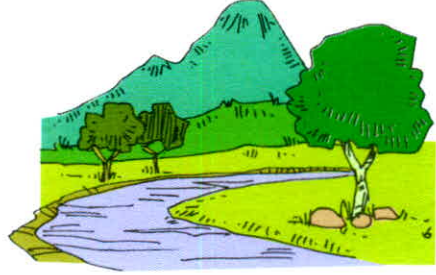
هَذِهِ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ. هَذِهِ بِنْتُ صَغِيرَةٌ.



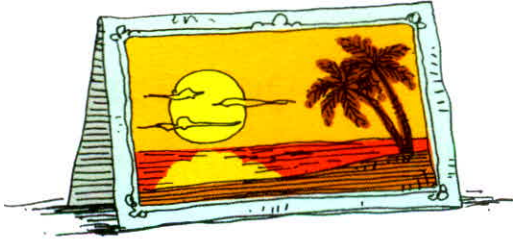
أَنَا أَسْكُنُ فِي مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ وَ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ .
 فَاطِمَةُ بِنْتُ صَغِيرَةٍ وَأَخُوها رَجُلٌ كَبِيرٌ .
 هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ قَدِيمٌ؟ لَا أَنَا طَالِبٌ جَدِيدٌ .
 غُرْفَةُ الْفُنْدُقِ ضَيِّقَةٌ، أَنَا أُرِيدُ غُرْفَةً وَاسِعَةً .
 هَلْ هَذِهِ مَنَاطِرُ جَمِيلَةٌ؟ لَا هَذِهِ مَنَاطِرُ قَبِيحَةٌ .
 إِشْتَرَيْتُ كِتَابًا رَخِيصًا وَ حَقِيبَةً غَالِيَةً .
 هَلِ الْبَابُ مَفْتُوحٌ؟ لَا، الْبَابُ مُعَلَّقٌ .
 هَلِ الْجَوْحَارُ الْيَوْمُ؟ لَا، الْجَوْهَارُ الْيَوْمَ .
 الطَّالِبُ النَّشِيطُ يَنْجَحُ فِي عَمَلِهِ وَ الطَّالِبُ الْكَسُولُ لَا يَنْجَحُ فِي عَمَلِهِ .
 هَلْ أَنْتَ فَرِحٌ؟ لَا أَنَا حَزِينٌ .



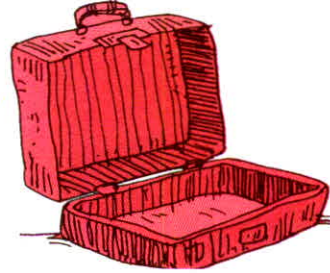
هَلِ النَّافِذَةُ ؟
لا، النَّافِذَةُ



هَلِ الْجَبَلُ ؟
لا، الْجَبَلُ



هَلِ هَذِهِ صُورَةٌ ؟
نَعَمْ، هَذِهِ صُورَةٌ



هَلِ الْحَقِيبَةُ ؟
لا، الْحَقِيبَةُ

أَنَا أَكْبَرُ مِنْ صَدِيقِي وَ هُوَ مِنِّي.
هَلْ أَنْتَ جَوْعَانٌ؟ لا، أَنَا
عَلَيَّ هُوَ بِحَاجَةٍ إِلَى الْمَاءِ.
هَلْ أَنْتَ نَائِمَةٌ يَا سَعِيدَةٌ؟ لا، أَنَا
هَلِ الْجَوْثُومُ شَمْسٌ؟ لا الْجَوْثُومُ
هَلْ صَدِيقُكَ صَحِيحُ الْجِسْمِ؟ لا، هُوَ مَعَ الْأَسْفِ.
إِشْتَرَيْتَ حِذَاءً وَ رَمَيْتَ الْحِذَاءَ الْقَدِيمَ.
أَحْسُ بِالْبَرْدِ لِأَنَّ النَّافِذَةَ
تَحَدَّثَ بِصَوْتٍ لَا بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ.
هَلْ أَنْتَ تَعْبَانُ؟ لا أَنَا غَيْرُ

غَيِّرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

والدَّتِي مَرِيضَةٌ، حَرَارَتُهَا عَالِيَةٌ. (إِبْنِي) ← إِبْنِي مَرِيضٌ. حَرَارَتُهُ عَالِيَةٌ.

١. أَنَا
٢. أُخْتِي
٣. عَامِرٌ وَزَوْجَتُهُ
٤. أَفْرَاحٌ وَأَحْلَامُ
٥. أَنْتَ

اِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمِثَالُ: أَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي رَأْسِي. (هُوَ - رَجُلٌ) ← يَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي رِجْلِهِ.

١. أَنْتَ. بَطْنٌ
٢. هِيَ. يَدٌ
٣. أَنْتَ. جِسْمٌ
٤. أَنْتَ. عَيْنٌ
٥. أَنَا. سِنَّ

سَلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمِثَالُ الْأَوَّلُ: هَذَا طَعَامٌ غَيْرُ جَيِّدٍ. ← أَيُّ طَعَامٍ هَذَا؟

الْثَانِي: هَذِهِ ثِيَابٌ قَدِيمَةٌ. ← أَيُّ ثِيَابٍ هَذِهِ؟!

١. هَذَا رَجُلٌ عَجِيبٌ.
٢. هَذِهِ حَشَرَةٌ مُؤْذِيَةٌ.
٣. هَذِهِ فَتَاةٌ كَسُولَةٌ.
٤. هَذَا كَلَامٌ فَارِعٌ.
٥. هَذَا إِمْتِحَانٌ مُزْعِجٌ.

«المِهْنُ»



أَيْنَ يَعْمَلُ ؟
هُوَ يَعْمَلُ فِي الصِّيدَلِيَّةِ.



مَا مِهْنَتُهَا؟
هِيَ



مَا مِهْنَتُكَ؟
أَنَا مُدَرِّسٌ.



أَيْنَ تَعْمَلُ ؟
هِيَ تَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى.



مَاذَا يَفْعَلُ ؟
هُوَ يَبِيعُ اللَّحْمَ.



مَاذَا يَفْعَلُ ؟
هُوَ يَحْلِقُ الشَّعْرَ.



أَيْنَ يَعْمَلُ ؟
هُوَ يَعْمَلُ فِي الْمَصْنَعِ.



مَنْ يَسُوقُ السَّيَّارَةَ؟
..... يَسُوقُ السَّيَّارَةَ.



مَنْ يَخْبِزُ الْخُبْزَ؟
..... يَخْبِزُ الْخُبْزَ.



مَنْ يَحْرُثُ الْأَرْضَ؟
..... يَحْرُثُ الْأَرْضَ.



مَنْ يَحْمِلُ الْبَضَائِعَ؟
..... يَحْمِلُ الْبَضَائِعَ.



مَا مِهْنَتُهُ؟
هُوَ

الجملة الاسمية (١)

لاحظ الجمل التالية:

سعيدٌ معلّمٌ - فاطمةٌ مدرّسةٌ

أنت ذكيٌ - هو نشيطٌ

هي ممرّضةٌ - أنت موظّفٌ

ملاحظة: تتكوّن الجملة الاسمية البسيطة من اسمين.

طالبٌ مجتهدٌ - هذا كتابٌ مفيدٌ

هدى امرأةٌ طيّبةٌ - العمالُ رجالٌ مخلصون

أنا تلميذٌ جديدٌ - هذه شجرةٌ عاليةٌ

ملاحظة: تتكوّن الجملة الاسمية أحياناً من: اسمٍ + اسمٍ + صفةٍ

جارنا رجلٌ طيّبٌ - أستاذةٌ مريمٌ امرأةٌ مجتهدةٌ

صديقي شابٌ مهذبٌ - حديقةُ البيتِ مكانٌ جميلٌ

خاتمتُ شئىءٌ ثمينٌ - لوحةُ الفنانِ رسمٌ رائعٌ.

ملاحظة: تتكوّن الجملة الاسمية أحياناً من اسمٍ + مضافٍ إليه + اسمٍ + صفةٍ

أكمل الجمل التالية بكلمة مناسبة:

أحمدٌ هو يدرّسُ اللغةَ بالمعهدِ صديقه جديدٌ
اسمه نادرٌ.نادرٌ طالبٌ أحمدٌ موظّفٌ في شركةٍ تجاريةٍ. له سيارةٌ يذهبُ بها إلى
عمله كلَّ يومٍ. سيارةُ أحمدَ لكنها قديمةٌ.

١

ضَعْ سَوْأً مُنَاسِباً لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(مَنْ - كَمْ - مَتَى - بِمَاذَا - أَيْنَ)

١. أَغْلَقْتُ الْبَابَ بِالْمِفْتَاحِ.
٢. مَشَى حَمِيدٌ فِي الْحَدِيقَةِ.
٣. اشْتَرَيْتُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ بِعِشْرِينَ دِينَارًا.
٤. رَكِبَ فَيَصَلُ الدَّرَاجَةَ الْهَوَائِيَّةَ.
٥. حَضَرْتُ الْمُحَاضَرَةَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي.

٢

أَجِبْ بِنَعْمَ وَلَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمِثَالُ: هَلْ بَعَثْتُ رِسَالَةً إِلَى عَائِلَتِكَ.
نَعَمْ، بَعَثْتُ رِسَالَةً إِلَى عَائِلَتِي / لَا، مَا بَعَثْتُ رِسَالَةً إِلَى عَائِلَتِي.

١. هَلْ شَاهَدْتُ الْبَرْنَامَجَ يَوْمَ أَمْسٍ؟
٢. هَلْ تَأَخَّرْتُ عَنِ الْمَوْعِدِ؟
٣. هَلْ حَصَلْتُ عَلَى الْهَدَايَا؟
٤. هَلْ تَعَلَّمْتُ رُكُوبَ الْخَيْلِ؟
٥. هَلْ أَدَيْتُ وَاجِبَاتِكَ الدَّرَاسِيَّةَ؟

٣

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

١. قُبْعَةٌ - عَلَى - رَأْسِي - وَضَعْتُ - كَبِيرَةً.
٢. بَاقَةٌ - مِنْ - اشْتَرَيْ - لِوَالِدَتِهِ - الْوَلَدُ - الزُّهُورِ.
٣. الْمَصِيفِ - لِقَضَاءِ - إِلَى - سَافَرْتُ - الْإِجَازَةَ.
٤. الطَّبِيبُ - الْعِيَادَةِ - فَحَصَ - الْمَرِيضَ - فِي.
٥. الدَّوَاءَ - الطَّعَامَ - هَلْ - قَبْلَ - تَنَاوَلْتُ؟

إملاء الفراغ بالكلمة المناسبة:

(أمام - للجامعة - الصيدليّة - ألعاب - صباح)

١. ذهبتُ إلى لأشتري الدواء.
٢. أعدمتهم مقالة.....
٣. تعلّمتُ جديدةً في الملعب.
٤. وقف المعلم السبورة.
٥. تعودتُ كلَّ على شرب القهوة.

استخدم الحرف المناسب:

(في - على - ب - مع - إلى)

١. لعب المعلم كرة القدم تلاميذه.
٢. هل سميير مهمتهم رؤسياه؟
٣. طلب الأب من أبنائه السعي الجِدِّ والاجتهاد.
٤. رأيتُ إني نائماً السرير.
٥. وقع القلم الأرض.

نسمع

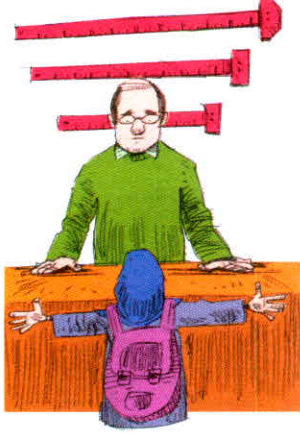
إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ التَّالِي ثُمَّ أَكْتُبْهُ:



"أَيْنَ تَسْكُنُ؟"



..... خَالِدٌ:
..... حَامِدٌ:
..... خَالِدٌ:
..... حَامِدٌ:
..... خَالِدٌ:
..... حَامِدٌ:
..... خَالِدٌ:
..... حَامِدٌ:



بَاعَ / يَبِيعُ

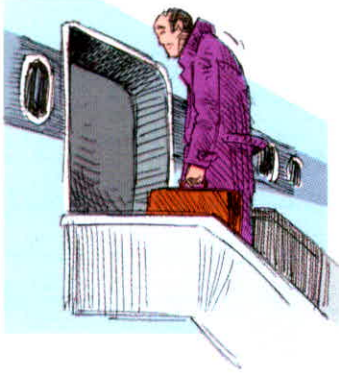
١. بِكَمْ تَبِيعُ هَذَا الْقَلَمَ؟
٢. بَاعَ جَارُنَا بَيْتَهُ وَذَهَبَ إِلَى أُرُوبَا.
٣. الْفَاكِهَانِي يَبِيعُ الْفَوَاكِهَ الطَّازِجَةَ.
٤. هَلْ بَعْتَ سَيَّارَتَكَ الْقَدِيمَةَ؟



اِشْتَرَى / يَشْتَرِي

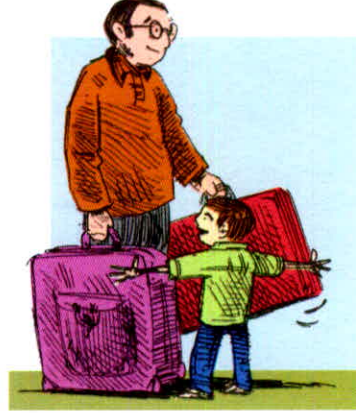
١. اِشْتَرَيْتُ كِتَابًا جَدِيدًا مِنَ السُّوقِ.
٢. هَلْ تَشْتَرِي هَذَا الْفُسْتَانَ مِنَ الْمَتَجَرِّ؟
٣. التَّلَامِيذُ يَشْتَرُونَ الْحُلُوفَاتِ مِنَ الْمَحَلِّ.
٤. اِشْتَرَتْ لِي أُمِّي هَدِيَّةً بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِي.

◀ صُغِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلًا مَاضِيًا وَ مَضَارِعًا.



عاد / يعود

١. عاد أبي من سفره الطويل.
٢. أنا سأعود بسرعة إلى قاعة الدرس.
٣. متى عدت إلى إيران؟
٤. هل تعودون إلينا هذا اليوم؟



سافر / يسافر

١. سافر أخي إلى مكة قبل أسبوع.
٢. متى تسافر إلى لبنان؟
٣. هل سافرت هدى وحدها؟
٤. التجار يسافرون إلى بلدان مختلفة.

صنع من كل فعل جملتين تتضمنان فعلاً ماضياً و مضارعاً.

إقرأ هذه الجمل قراءةً جهريّةً.

ذَهَبَ أَخِي إِلَى الْفَاكِهَانِي. رَجَعَ أَبِي مِنَ الْجَامِعَةِ.
قَامَ الْأُسْتَاذُ مِنْ مَكَانِهِ. رَكَضَ الْمُتَسَابِقُونَ فِي السَّاحَةِ. سَلَّمَتْ لَيْلَى عَلَى وَالِدَتِهَا. عَادَتِ
الطَّالِبَاتُ إِلَى الْقِسْمِ الدَّاخِلِيِّ. خَرَجَتِ الْمُمْرِضَةُ مِنْ غُرْفَةِ الْعَمَلِيَّاتِ. أَفْلَعَتِ الطَّائِرَةُ مِنَ
الْمَطَارِ. وَصَلَتِ السَّفِينَةُ إِلَى الْمِينَاءِ. رَسَبَتْ هِنْدُ فِي الْإِمْتِحَانِ.

لاحظ الفرق بين تلفظ الحرفين التاليين:

(الحاء - الهاء)

يَحْوِي - يَهُوِي - هَبَطَ - حَبَطَ - احْتَرَقَ - أَرْهَقَ - لَحِقَ - يَهْبُ - الحُرُوبُ - الهُرُوبُ -
الْحَقُوقُ - الْهَطُولُ - الْحَرَمُ - الْهَرَمُ - الْحَسَاءُ - هَنِيئًا - الْأَحَدُ - الْمِيَاهُ - الْحَيَاةُ - الْهَوَاءُ

الوحدة

الوحدة السابعة

الوحدة السابعة الوحدة

الوحدة السابعة

الوحدة السابعة الوحدة السابعة الوحدة

الوحدة السابعة الوحدة السابعة الوحدة

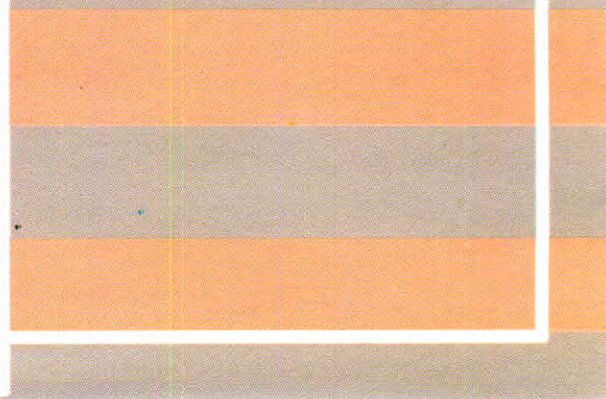
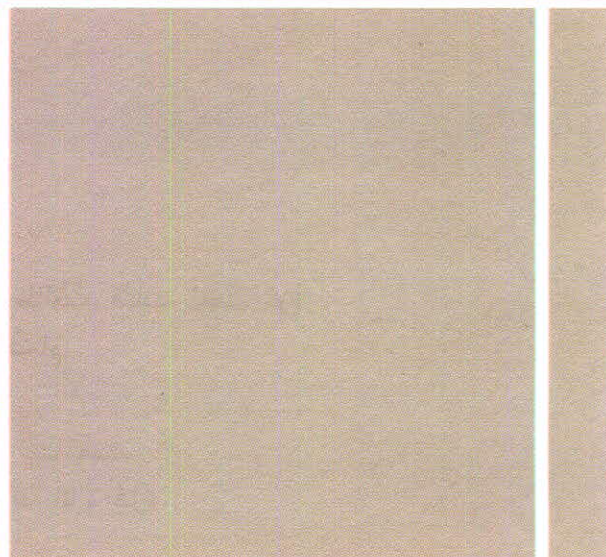
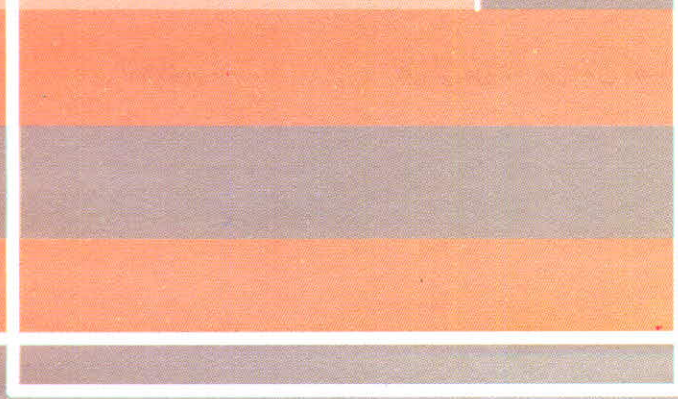
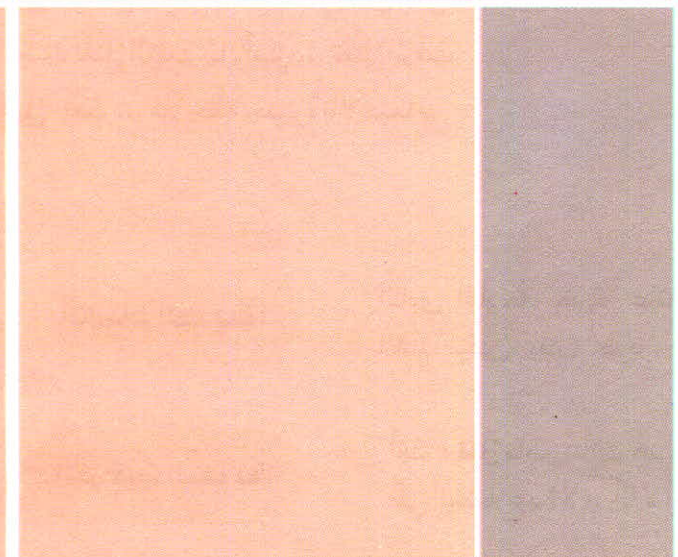
الوحدة السابعة الوحدة السابعة

الوحدة السابعة الوحدة السابعة

الوحدة السابعة الوحدة السابعة

الوحدة السابعة

الوحدة السابعة



سِكِينٌ لِلْقَتْلِ!



الأم: أَيْنَ كُنْتَ البارحة يا إسماعيل؟
 إسماعيل: كُنْتُ فِي النَّادِي ... نَادِي السَّعَادَةِ
 الْقَرِيبِ مِنَ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.
 الأم: قُلْ لِي بِرَبِّكَ ... مَاذَا فَعَلْتَ فِي النَّادِي؟!
 إسماعيل: طَالَعْتُ الصُّحُفَ ... قَابَلْتُ بَعْضَ
 أَصْدِقَائِي ... وَ لَعِبْتُ مَعَهُمْ كُرَةَ الْقَدَمِ.
 الأم: مِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا خُذْ مَعَكَ هَذَا السَّكِينِ.
 إسماعيل: سِكِينٌ؟! لِمَاذَا؟! أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَقْتُلَ أَحَدًا.
 الأم: لَكِنَّكَ تَقْتُلُ الْوَقْتَ يَا وَلَدِي ... تَقْتُلُ الْوَقْتَ.
 إسماعيل: نَعَمْ، ... مُلَا حَظَّةً جَدِيرَةً بِالْاهْتِمَامِ.

النَّادِي، الْبَارِحَةَ، حَدِيقَةً، عَامَّةً، طَالَعْتُ، قَابَلْتُ، لَعِبْتُ، كُرَةَ
 الْقَدَمِ، سِكِينٌ، يَقْتُلُ، جَدِيرٌ، إِهْتِمَامٌ.

الكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ:

أَنْتَ + فِعْلٌ مَاضٍ: أَنْتَ كُنْتُ، أَنْتَ ذَهَبْتَ.
 نَفْيُ الْمُضَارَعِ بِ (لَا): أَنَا لَا أُرِيدُ، أَنَا لَا أَقْتُلُ.

التَّرَاكِيِبُ النَّحْوِيَّةُ:

قُلْ لِي بِرَبِّكَ، مِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا، جَدِيرٌ بِـ.

التَّعَابِيرُ:

عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ مِمَّا يَلِي:

١. كَانَ إِسْمَاعِيلُ فِي الْمَقْهَى.
٢. أُمُّ إِسْمَاعِيلَ كَانَتْ تَعْرِفُ أَيْنَ ذَهَبَ وَلَدُهَا الْبَارِحَةَ.
٣. كَانَ إِسْمَاعِيلُ مَشْغُولًا بِمُذَاكَرَةِ دُرُوسِهِ.
٤. إِسْمَاعِيلُ يَقْتُلُ الْوَقْتَ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَتَى كَانَ إِسْمَاعِيلُ فِي النَّادِي؟
٢. مَاذَا لَعِبَ إِسْمَاعِيلُ فِي النَّادِي؟
٣. مَاذَا طَلَبَتْ الْأُمُّ مِنْ إِسْمَاعِيلَ أَنْ يَفْعَلَ؟
٤. مَاذَا كَانَ تَعْلِيْقُ إِسْمَاعِيلَ عَلَى كَلَامِ أُمِّهِ؟

أَذْكُرْ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

إِهْمَالٌ	الْبَارِحَةَ
لَا تَسْتَحِقُّ	خَاصٌّ
يَقْتُلُ الْوَقْتَ	يَحْيِي

أَذْكُرْ جَمْعَ أَوْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

كُرَّةٌ	نَادِي
قَدَمٌ	حَدَائِقُ
سَكِينٌ	صُحُفٌ
وَقْتُ	أَصْدِقَاءُ

«لَيْسَ»

هَلْ فَاطِمَةُ أُسْتَاذَةٌ؟

لا، لَيْسَتْ فَاطِمَةُ أُسْتَاذَةً بَلْ هِيَ تَلْمِيزَةٌ.



هَلْ سَعِيدٌ طَالِبٌ؟

لا، لَيْسَ سَعِيدٌ طَالِبًا بَلْ هُوَ مُدَرِّسٌ.

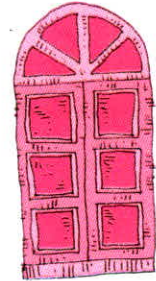
هَلْ أَنْتَ إِيرَانِيٌّ؟ لا، لَسْتُ إِيرَانِيًّا.

هَلْ أَنْتِ مُوظَّفَةٌ؟ لا، لَسْتُ مُوظَّفَةً.



هَلْ هَذَا كِتَابٌ؟ نَعَمْ، هَذَا كِتَابٌ.

لا، لَيْسَ هَذَا كِتَابًا بَلْ هَذَا دَفْتَرٌ.



هَلْ هَذِهِ نَافِذَةٌ؟ نَعَمْ، هَذِهِ نَافِذَةٌ.

لا، لَيْسَتْ هَذِهِ نَافِذَةً بَلْ هَذِهِ صُورَةٌ.

لا،

لا،

لا،

لا،

لا،

هل حسين عاملٌ؟

هل سعدٌ مدرّسةٌ؟

هل البابُ مفتوحٌ؟

هل مدينتك واسعةٌ؟

هل أنت ناجحٌ؟

الطُّلَّابُ واقِفُونَ

← الطُّلَّابُ لَيْسُوا واقِفِينَ.

أَنْتُمْ أَقْوِيَاءُ

← لَيْسَ الطُّلَّابُ واقِفِينَ.

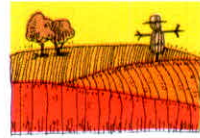
أَنْتِ نَائِمَةٌ

← لَسْتُمْ أَقْوِيَاءَ.

← لَسْتِ نَائِمَةٌ.



لَيْسَ البابُ بَلِ البابُ لَيْسَ عَلَيَّ بَلِ هُوَ



..... تِلْكَ حَدِيقَةٌ بَلِ مَرْعَةٌ.



لَسْتُ بَلِ مُدَرِّسٌ.



الطُّلَّابُ حَاضِرِينَ بَلِ هُمْ

هَلْ أَنْتَ مُضَرِّيٌّ؟ نَعَمْ، لا، بَلِ أَنَا

هَلْ أَنْتِ طَالِبَةٌ؟ نَعَمْ، لا، بَلِ أَنَا

هَلْ صَدِيقُكَ تَعْبَانٌ؟ نَعَمْ، لا، بَلِ هُوَ

أَلَيْسَ الْيَوْمُ عَظْلَةٌ؟ بَلَى، الْيَوْمُ عَظْلَةٌ.

أَلَسْتُ صَدِيقِي؟ صَدِيقُكَ.

أَلَيْسَتْ مَرْيَمُ جَارَتَنَا؟ بَلَى،

أَلَسْتُ مُجْتَهِدَةً فِي الدَّرْسِ؟ مُجْتَهِدَةٌ.

غَيِّرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَيْنَ تَذْهَبُ هَذَا الصَّبَاحَ؟ (أَنْتُمْ) ← أَيْنَ تَذْهَبُونَ هَذَا الصَّبَاحَ؟

١. أَنْتِ

٢. أَنَا

٣. هِيَ

٤. هُمْ

٥. نَحْنُ

إِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: مَكْتَبِي بَعِيدٌ عَنْ بَيْتِي. (السَّيَّارَةُ) ← سَيَّارَتِي بَعِيدَةٌ عَنْ بَيْتِي.

١. المَعْهَدُ

٢. الجامعة

٣. المُسْتَشْفَى

٤. المَحَطَّةُ

٥. المَطَارُ

سَلِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: يَذْهَبُ ثَامِرٌ إِلَى الدَّائِرَةِ صَبَاحاً ← مَتَى يَذْهَبُ ثَامِرٌ إِلَى الدَّائِرَةِ؟

١. أَقَابِلُ الطَّبِيبِ مَسَاءً.

٢. تَعُودُ سَعَادٌ إِلَى الْبَيْتِ ظَهراً.

٣. نُرِيدُ أَنْ نَرَاكَ غَدًا.

٤. هُوَ يَسْتَقِظُ ضَحًى.

٥. نَجْتَمِعُ عِنْدَ الْجَدَّةِ لَيْلاً.

«المدينة»



السيارات تدور في.....



هنا..... ضيق.



هنا..... واسع.



الحافلة واقفة في.....



السيارات تقف عند.....



المشاة تمشي على.....



هذا الشارع.....



هي تنزل من.....



أنا أركب.....

"الجملة الاسمية (٢)"

لاحظ الجمل التالية:

كَمالٌ في الجامعة. مَرَّيمٌ في شركة.

أنا في البيت. أنت في السيارة.

القلم في جيبِي. الكتب في المكتبة.

ملاحظة: تتكوّن الجملة الاسمية أحياناً من إسم + جارّ ومجرور

فادي عامل في المصنع. أخوه موظف في شركة.

حسين أستاذ في الجامعة. أنت سدي في المشاكل.

أختي نشيطة في الدراسة. هل أنتم واقفون في الصف؟

ملاحظة: تتكوّن الجملة الاسمية أحياناً من إسم + إسم + جارّ ومجرور

أنا أمشي في الحديقة. هو يقرأ صحيفة.

بشري تعمل واجبها. حسن يشاهد التلفزيون.

كريم أكمل دراسته. جارنا ينظف بيته.

ملاحظة: تتكوّن الجملة الاسمية أحياناً من إسم + فعل

● أكتب ستّ جمل من الأقسام الثلاثة المذكورة.

١

ضَعْ سَوْالاً مُنَاسِباً لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(هَلْ . أَيْنَ . كَمْ . مَنِ . مَاذَا)

١. الطَّالِبَةُ تَأَخَّرَتْ عَنِ الْمُحَاضَرَةِ.

٢. عُمُرُهُ خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً.

٣. لَدَيَّ ذِكْرِيَّاتٌ طَيِّبَةٌ مِنَ الرَّحْلةِ.

٤. نَعَمْ، عَرَفْتُ مِنَ الْمُسَاحِدِّثِ.

٥. حَضَرَ حَقِيبَتَهُ فِي الْبَيْتِ.

٢

أَجِبْ بِنَعَمْ وَلَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال: هَلْ أَكَلَ الْإِبْنُ طَعَامَهُ.

نَعَمْ، أَكَلَ الْإِبْنُ طَعَامَهُ / لَا، مَا أَكَلَ الْإِبْنُ طَعَامَهُ.

١. هَلْ فَازَ سَعِيدٌ فِي الْمُسَابَقَةِ؟

٢. هَلْ ذَهَبَتْ يُسْرَى إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ؟

٣. هَلْ أَحْمَدُ اخْتَارَ الْوُظِيفَةَ؟

٤. هَلْ دَرَسْتَ اللُّغَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ؟

٥. هَلْ هَدَى قَرَأَتْ الْكِتَابَ؟

٣

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

١. حِكَايَاتٍ - لَنَا - مُمْتِعَةٌ - حَكَتْ - أُمِّي.

٢. لِإِبْنِهِ - أَعْطَى - الْأَبُ - مَصْرُوفاً.

٣. الْمُؤَظَّفَ - الْمُدِيرُ - يُعَاقِبُ - الْكَسُولَ.

٤. اللَّيْلَةَ - هَلْ - بَكَيْتَ - فِي - الْمَاضِيَةِ.

٥. دَرَسَهَا - سَلَوَى - بِسُهُولَةٍ - تَكْتُبُ.

إملاً الفراغ بالكلمة المناسبة:

(إجازة - استيقظ - معطفك - وجبة - المريض)

١. قَدَّمْتُ الْمُضِيْفَةَ طَعَامٌ لَذِيذٌ.
٢. سَمَحَ الطَّبِيبُ بِزِيَارَةِ
٣. هَلْ قَضَيْتَ مُنْتَعَةً.
٤. نَادَى سَمِيرٌ زَمِيلَهُ فـ مِنْ نَوْمِهِ.
٥. لَا تَخْرُجِي قَبْلَ أَنْ تَرْتَدِي

إِسْتَحْدِمِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ:

(فِي - بِ - عَلَى - مِنْ - إِلَى)

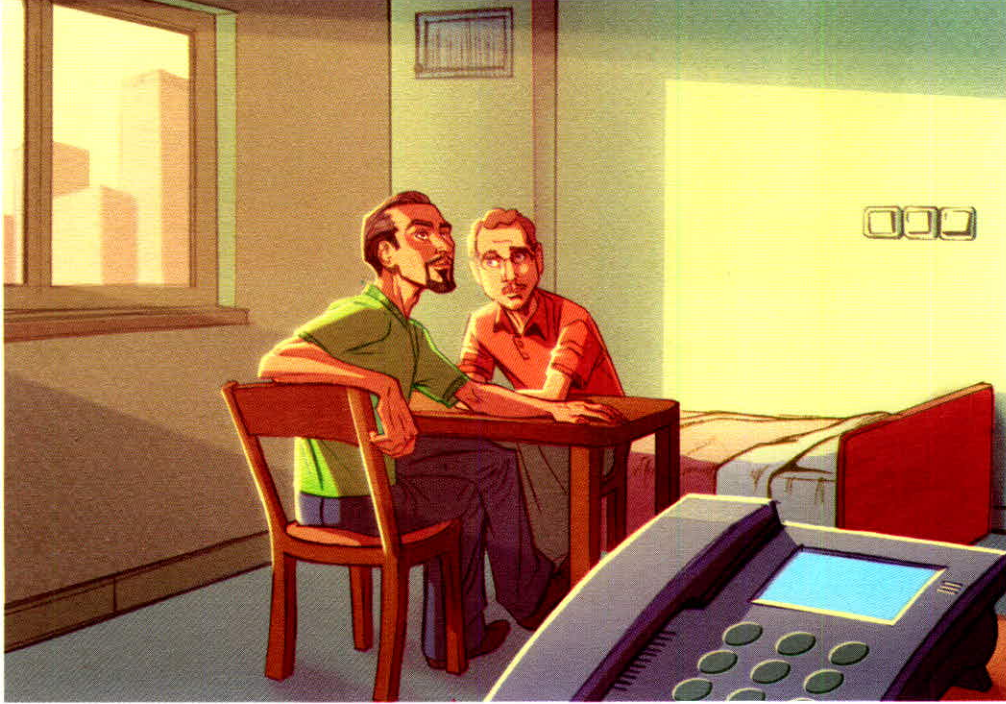
١. عَزَمَ أَبِي السَّفَرَ بِالْقَطَارِ.
٢. إِحْتَاجْتُ صَدِيقَتِي الْمُسَاعَدَةَ.
٣. أَيْنَ اشْتَرَيْتَ حِذَاءً؟
٤. وَأَخِيرًا نَجَحَ يُوسُفُ اخْتِبَارِ الْقِيَادَةِ.
٥. عَلِمْتُ مَرْيَمَ قُدُومِ الْمَسْئُولِ

نسمع

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ التَّالِي ثُمَّ اكْتُبْهُ:



"فِي الْغُرْفَةِ"



خَالِدٌ:

حَامِدٌ:

خَالِدٌ:

حَامِدٌ:

خَالِدٌ:

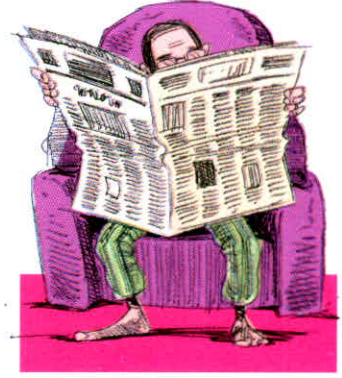
حَامِدٌ:

خَالِدٌ:



سَأَلَ / يَسْأَلُ

١. ماذا تَسْأَلُ مِنَ الأُسْتَاذِ؟
٢. الطُّلَّابُ سَأَلُوا أَسْئِلَةً كَثِيرَةً.
٣. سَأَلْتُ عَنِ العُنْوَانِ الجَدِيدِ لِلْمَعْهَدِ.
٤. لَا تَسْأَلْ قَبْلَ أَنْ يُسَمَّحَ لَكَ المُدَرِّسُ.



قَرَأَ / يَقْرَأُ

١. قَرَأْنَا جَرِيدَةً صَبَاحِيَّةً الْيَوْمَ.
٢. أَقْرَأُ الدَّرْسَ بِدِقَّةٍ.
٣. هَلْ قَرَأْتَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ؟
٤. فَرِيدَةٌ تَقْرَأُ قِصَّةً مُمْتَنِعَةً.

صُنْعَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مَاضِياً وَ مُضَارِعاً.



شَرِبَ / يَشْرِبُ

١. شَرِبْتُ عَصِيرَ التَّفَاحِ فِي الْفُطُورِ.
٢. هَلْ تَشْرِبُ الْمَاءَ الْبَارِدَ؟
٣. نَشْرِبُ كُوباً مِنَ الشَّاي بَعْدَ الطَّعَامِ.
٤. شَرِبْتُ مَرِيماً وَ زَمِيلَاتِهَا عَصِيرَ الْفَوَاكِهِ.



أَجَابَ / يُجِيبُ

١. أَجَابَ الْأُسْتَاذُ عَنْ سُؤَالِي.
٢. التَّلَامِيذُ لَا يُجِيبُونَ عَنْ سُؤَالٍ فِي الْإِمْتِحَانِ.
٣. هَلْ تُجِيبِينَ عَمَّا سَأَلْتُكِ؟
٤. إِقْرَأِ التَّمْرِينَ ثُمَّ أَجِبْ عَنْهُ.

صَنَعَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مَاضِياً وَ مُضَارِعاً.

اقرأ هذه الجملة قراءةً جهريّةً.

رَأَيْتُ حَسَنًا فِي الشَّارِعِ. قَرَأْتُ كِتَابًا فِي عِلْمِ النَّفْسِ. اشْتَرَيْتُ خُبْزًا مِنَ الْخَبَازِ.
فَتَحْتُ أُمِّي الْنَافِذَةَ. لَقَيْتُ سَعِيدًا فِي السُّوقِ. وَضَعْتُ الْمَرْهَرِيَّةَ عَلَى الرَّفِّ.
كَتَبْتُ رِسَالَةً إِلَى الْوَزِيرِ. أَرْسَلْتُ هَدِيَّةً إِلَى أُمِّي. رَأَيْتُ أَبَاكَ فِي مَكْتَبِهِ.
صَافَحْتُ الْأُسْتَاذَ فِي الْقَاعَةِ. اسْتَقْبَلْتُ الضُّيُوفَ فِي الْبَيْتِ.

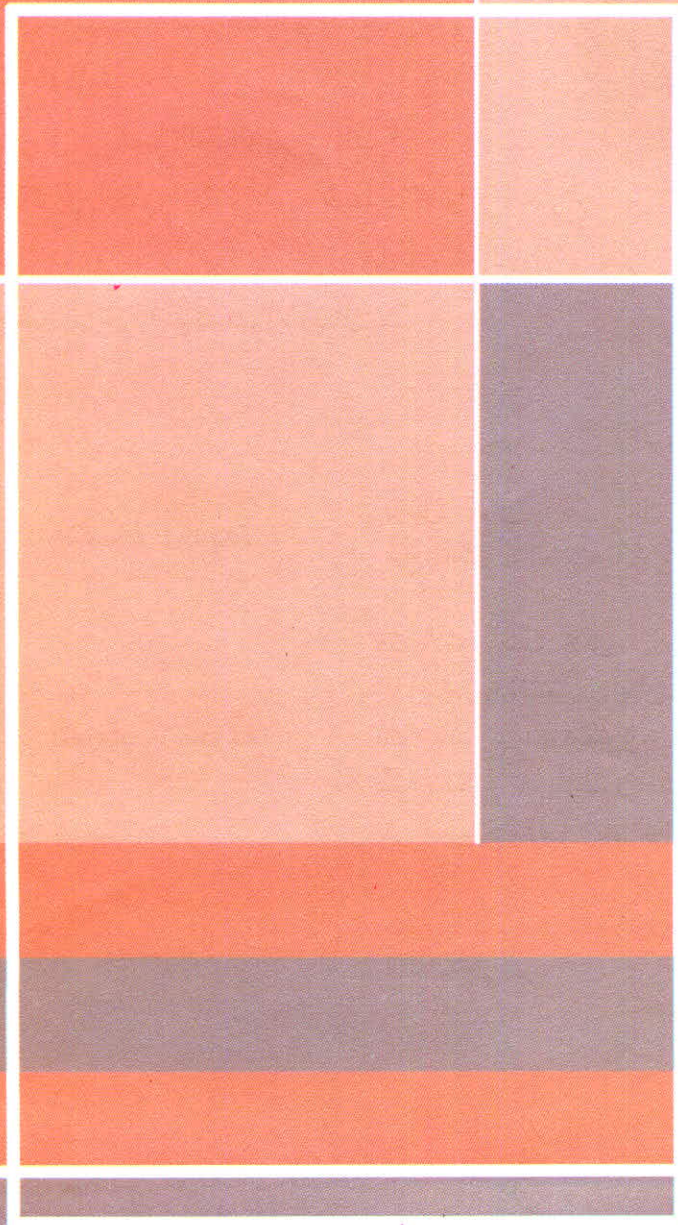
لاحظ الفرق بين تَلْفُظِ الْحَرْفَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

"الْعَيْنُ - الهمزة"

العِبرَةُ - الأُبرَةُ - العَيْدُ - الأُبريقُ - الرَّعْدُ - الكَأْسُ - شَاعَ - شاءَ - الأشياءُ - الأنواعُ -
الأميرُ - العامِرُ - العَبْدُ - الأَبْدُ - العاهِلُ - الأهلُ - عَجَلَ - أَجَلَ - المَعْمُورُ - المأمُورُ -
ضَاعَ - أضاءَ - الأَمِلُ - العامِلُ

الوحدة الثامنة

الوحدة الثامنة



حوالة مالية



سلمان: عفواً سيدي... هل ترسلون الحوالات المالية أيضاً؟
الموظف: نعم... البريد في خدمتكم و يفعل كل شيء...
ما اسم المرسل وعنوانه؟
سلمان: إسمي سلمان علي وعنواني ٥٣ شارع الأمة.
الموظف: طيب... أكتب هنا اسم المرسل إليه وعنوانه بالكامل.

سلمان: ومتى تصل الحوالة إلى عائلتي؟
الموظف: في غضون ثلاثة أيام... طبعاً إذا كانوا في الخارج... وإلا فسيستلمونها غداً.
سلمان: ممتاز... الآن إرتاح بالي... ها هو مبلغ الحوالة والعنوان... شكراً جزيلاً.
الموظف: إلى أين؟ لم تستلم الإيصال بعد.

يرسل، عنوان، بريد، مرسل، مرسل إليه، تصل، غضون، إذا،
مبلغ، يستلم، يتسلم، إيصال، كل شيء.

الكلمات الجديدة:

فعل الأمر: أكتب، إفعل.
إذا + ماض = مستقبل: إذا كان... فسيكون...
أنتم + مضارع: أنتم ترسلون.
هم + مضارع: هم يستلمون.
نفي المضارع ب (لم) = نفي الماضي ب (ما): لم تستلم = ما استلمت.

التراكيب النحوية:

عفواً، بالكامل، في غضون، طبعاً إذا...، الآن إرتاح بالي، مع
السلامة، إلى أين.

التعابير:

عَيِّن الصَّحِيحَ وَ الخَطَأَ مِمَّا يَلِي:

١. سَلَمَانٌ فِي المَصْرِفِ يُرْسِلُ حَوَالَةَ مَصْرِفِيَّةً.
٢. سَلَمَانٌ هُوَ المُرْسَلُ إِلَيْهِ.
٣. تَصِلُ الحَوَالَةُ فِي غُضُونِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي دَاخِلِ البَلَدِ.
٤. نَسِيَ سَلَمَانٌ اسْتِلَامَ الإِيصَالِ.

أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١. مَتَى تَصِلُ الحَوَالَةُ إِلَى المُرْسَلِ إِلَيْهِ فِي الدَّخْلِ؟
٢. لِمَنْ يُرِيدُ سَلَمَانٌ أَنْ يَبْعَثَ الحَوَالَةَ؟
٣. هَلْ كَانَ سَلَمَانٌ قَلْبًا عَلَى أُسْرَتِهِ؟
٤. لِمَاذَا نَسِيَ سَلَمَانٌ اسْتِلَامَ الإِيصَالِ؟

أَذْكُرْ مُضَادَّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

المُرْسَلُ	مُرْتَاكِ البَالِ
دَفَعَ	نَاقَصٌ
رَدِيٌّ	

أَذْكُرْ جَمْعَ أَوْ مُفْرَدَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

حَوَالَاتٌ	عَائِلَةٌ
خِدْمَةٌ	مَبْلَغٌ
شَوَارِعُ	إِيصَالٌ
عُنْوَانٌ	

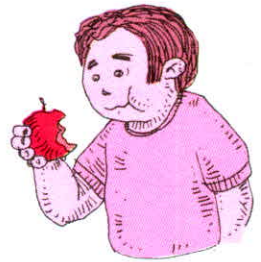
ما عُنْوانُكَ؟ عُنْوانِي مَعْهُدُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
ما مَعْنى كَلِمَةِ الباسِلِ؟ مَعْناها الشُّجَاعُ.
ما هِيَ شَهادَتُكَ الدَّراسِيَّةُ؟ شَهادَتِي البِكالُورِيُوسُ.



ماذا تَشْرَبُ؟ أَشْرَبُ عَصِيراً.



ماذا تُرِيدُ؟ أُرِيدُ كِتَاباً.



ماذا تَأْكُلُ؟ أَكُلُ تَفَاحَةً.

لِماذا تَأَخَّرْتُ؟ لَأَنَّ الشَّوَارِعَ مُزْدَحِمَةً.
لِماذا يُسافِرُ سَمِيرٌ؟ لَأَنَّهُ يُرِيدُ زِيَارَةَ أُسْرَتِهِ.
لِماذا هَذَا الحُزْنُ؟ لَأَنِّي رَسَبْتُ فِي الامْتِحَانِ.

..... هَذَا الكِتَابُ؟ هَذَا كِتَابُ الفِيزِيَاءِ.

..... تَقْرَأُ؟ أَقْرَأُ جَرِيدَةً.

..... هُوَ الفِلمُ الجَدِيدُ؟ الفِلمُ الجَدِيدُ اسْمُهُ "الأَبْرَاجُ".

..... أَنْتَ قَلِقٌ؟ لَأَنِّي تَأَخَّرْتُ.

..... هَذَا الشَّارِعُ؟ هَذَا شَارِعُ الحُرِّيَّةِ.

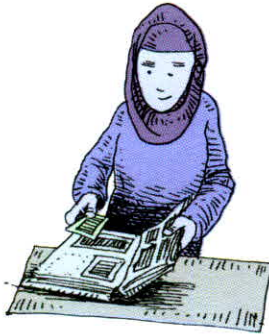
..... لَا تُخَيِّرُنِي بِالْحَقِيقَةِ؟ لَأَنِّي غَيْرُ مُتَأَكِّدٍ.



ماذا تكتب؟ رسالة إلى أختي.



ماذا تأكلين؟ بُرّقالَة.



ماذا تريد؟ هَذِهِ الصُّورَة.



ماذا يلعب سعيد؟ هُوَ كُرَة القَدَم.

..... عِنْدَكَ؟ كِتَابٌ أَسْوَدُ.

..... مَاذَا فَائِزٌ؟ هُوَ يَرِيدُ الخُرُوجَ.

..... لَا تَشَارِكُ فِي المُبَارَاةِ؟ لَأَنِّي مَرِيضٌ.

..... تُحِبُّ لَوْجِبَةَ الغَدَاءِ؟ الرُّزَّ وَ الكَبَابَ.

..... هَدَفُكَ؟ النِّجَاحُ فِي الامْتِحَانِ.

..... رَقْمُ هَاتِفِكَ؟ ٨٨٧٤٣٠٢١.

..... أَنْتَ حَزِينٌ؟ فَقَدْتُ مِفْتَاحِي.

..... اشْتَرَيْتَ مَرِيَمَ مِنَ السُّوقِ؟ فُسْتَانًا جَدِيدًا.

..... قَصَدْتُكَ مِنْ هَذَا الكَلَامِ؟ وَاضِحٌ.

..... أَخَذْتُ مِظْلَةً؟ الجَوِّ مُمْطِرٌ.

غَيَّرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أُرِيدُ أَنْ أُرْسِلَ حَوَالَةَ. (نَحْنُ) ← نُرِيدُ أَنْ نُرْسِلَ حَوَالَةَ.

١. هِيَ
٢. هُمْ
٣. أَنْتُمْ
٤. أَنْتِ
٥. أَنْتَ

إِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: مَا نَوْعُ الْفَاكِهَةِ الَّتِي تَشْتَرِيهَا؟ (التَّلَافُزُ) ← مَا نَوْعُ التَّلَافُزِ الَّذِي تَشْتَرِيهِ؟

١. السَّيَّارَةُ
٢. السَّاعَةُ
٣. الْجِهَازُ
٤. الْمَلَابِسُ
٥. الْمِذْيَاعُ

سَلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: الطَّقْسُ عِنْدَنَا مُمَطِّرٌ. ← كَيْفَ الطَّقْسُ عِنْدَكُمْ؟

١. الشِّتَاءُ عِنْدَنَا بَارِدٌ.
٢. الرَّبِيعُ عِنْدَكُمْ مُعْتَدِلٌ.
٣. الْمَاءُ عِنْدَهُمْ مَالِحٌ.
٤. الصَّيْفُ عِنْدَكُمْ حَارٌّ.
٥. الطَّعَامُ عِنْدَكَ لَذِيذٌ.

«الأسرة»



لي أخ صغير.



أمي مُعلِّمة.



أبي يَعْمَلُ فِي المَصْنَعِ.



جَدَّتِي تَعِيشُ مَعَنَا.



جَدِّي يَذْهَبُ إِلَى الحَدِيقَةِ العامَّةِ.



أُخْتِي لَا تَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ.



أُمِّي تَتَحَدَّثُ مَعَ خَالَتِي.



عَمِّي عَادَمِنَ الحَجِّ.



جَارُنَا أَبُو سَعِيدٍ رَجُلٌ طَيِّبٌ.

"الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ"

يَنَامُ سَعِيدٌ - تَجْلِسُ فَاطِمَةُ.
وَقَفَّتِ السَّيَّارَةُ - نَزَلَ الْمُسَافِرُ.
نَزَلَ الْمَطَرُ - هَبَّتِ الرِّيحُ.

الملاحظة: تتكوّن الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ الْبَسِيطَةُ مِنْ فِعْلٍ + اسم (فاعل)

يَقْرَأُ مَسْعُودُ الْجَرِيدَةَ - تَكْتُبُ الطَّالِبَةُ رِسَالَةً.
صَنَعَ النَّجَّارُ كُرْسِيًّا - اشْتَرَتْ الْأُمُّ بَطِيخًا.
مَا قَرَأَ التَّلْمِيزُ دَرْسَهُ - لَمْ أَشَاهِدِ الْفِلْمَ.

ملاحظة: تتكوّن الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ أحياناً مِنْ فِعْلٍ + إسم (فاعل) + إسم (مفعول)

هَلْ رَأَيْتَ سَامِرًا الْيَوْمَ؟ وَجَدْتُ كِتَابِي فِي الصَّفِّ.
اشْتَرَيْنَا بَيْتًا جَدِيدًا - هَلْ رَكِبْتُمُ الطَّائِرَةَ؟

الملاحظة: تتكوّن الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ أحياناً مِنْ فِعْلٍ + إسم (ضمير الفاعل) + مفعول

● اُكْتُبْ سِتَّ جُمَلٍ مُسْتَعْدِمًا فِيهَا الْجُمْلَ الْفِعْلِيَّةَ السَّابِقَةَ.

١

ضَعْ سَوْأً مُنَاسِباً لِمَا تَحْتَهُ خُطُّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(هَلْ . مَتَى . مِنْ أَيْنَ . مَاذَا . كَمْ)

١. الشَّبَابُ قَرَّرُوا أَنْ يَلْتَحِقُوا بِالْجَامِعَةِ.
٢. حَصَلْنَا عَلَى شَهَادَتِنَا مِنَ الْمَعْهَدِ.
٣. نَعَمْ، أَنْتُمْ سَتَحْصُلُونَ عَلَى الْجَائِزَةِ.
٤. دَفَعُوا مِئَةَ دِينَارٍ ثَمَنًا لِلضَّرَائِبِ.
٥. عُدْنَا مِنَ الرَّحْلَةِ يَوْمَ السَّبْتِ.

٢

أَجِبْ بِنَعَمْ وَ لَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمِثَالُ: هَلْ ذَهَبْتُمْ بِسُرْعَةٍ؟

نَعَمْ، ذَهَبْنَا بِسُرْعَةٍ / لَا، مَا ذَهَبْنَا بِسُرْعَةٍ

١. هَلْ إِنْتَهَيْنَا مِنَ الْإِمْتِحَانِ؟
٢. هَلِ الْمُوظَّفُونَ سَافَرُوا فِي الْمَوْعَدِ الْمُقَرَّرِ؟
٣. هَلْ شَارَكْتُمْ فِي الْمُسَابَقَةِ؟
٤. هَلِ الْعُلَمَاءُ أَطْلَقُوا الصَّارُوخَ؟
٥. هَلْ كَتَبْتُمْ الرِّسَالَةَ؟

٣

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَصْبِحَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

١. الْفَرِيقَ - دَرَبُوا - الرِّيَاضِيَّ - الْمُدَرِّبُونَ.
٢. الْوَقْتَ - فِي - أَنْتُمْ - طَلَبْتُمْ - الْمُنَاسِبَ - السَّكْنَ.
٣. صَرَفْنَا - السَّفَرَ - فِي - كُلِّ الْأَمْوَالِ - نَحْنُ.
٤. الْمَسْرَحِيَّ - شَاهَدْتُمْ - الْعَرْضَ - هَلْ؟
٥. فِي - الْإِمْتِحَانِ - نَجَحُوا - هُمْ.

٥

إملاً الفراغ بالكلمة المناسبة:

(الطعام - اجتهدوا - ركوب - الحانوت - المفارقة)

١. رأينا صديقنا تدخل.....
٢. الموظفون في العمل.
٣. هل سمعتم الأخبار.....
٤. أسرعوا إلى المحطة ل..... الحافلة.
٥. تناولنا منذ وقت طويل.

إستخدم الحرف المناسب:

(إلى - في - عن - مع - من)

١. الأبناء استيقظوا من النوم..... الساعة الثامنة صباحاً.
٢. تحدثنا..... الأستاذ حول الإمتحان.
٣. لماذا عدتم..... السفر سريعاً.
٤. أخذنا وسائلنا ورجعنا..... بيوتنا.
٥. أجيبوا..... الأسئلة التالية.

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ التَّالِي ثُمَّ اكْتُبْهُ:



"فِي الْمَطْعَمِ"



خَالِدٌ:

حَامِدٌ:

خَالِدٌ:

حَامِدٌ:

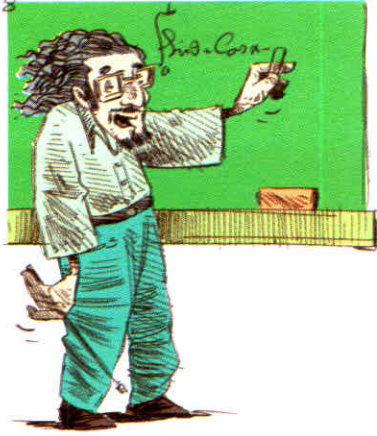
خَالِدٌ:

حَامِدٌ:

خَالِدٌ:

حَامِدٌ:

خَالِدٌ:



دَرَسَ / يُدَرِّسُ

١. هَذَا الْأُسْتَاذُ يُدَرِّسُ الْحِسَابَ.
٢. هَلْ دَرَسْتَ الْأُسْتَاذَةُ الْوَحْدَةَ الثَّانِيَةَ؟
٣. أَنَا أُدَرِّسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ وَالْجَامِعَةِ.
٤. أُمِّي وَأَخِي تَدْرُسَانِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
٥. دَرَسْنَا أَخِي هَذَا الدَّرْسَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي.



دَرَسَ / يُدَرِّسُ

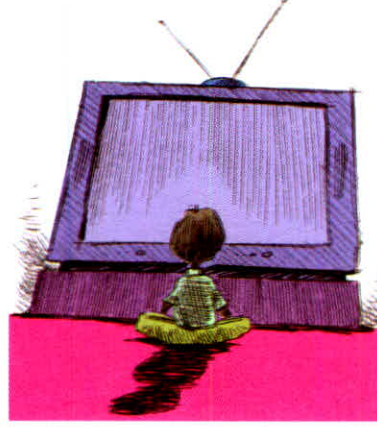
١. مَاذَا تَدْرُسُ؟
٢. دَرَسْتُ الْفِيزِيَاءَ فِي الْجَامِعَةِ.
٣. هَلْ تَدْرُسِينَ الطَّبَّ؟
٤. نَحْنُ نُدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
٥. دَرَسَ الطُّلَابُ النَّحْوَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مَاضِياً وَمُضَارِعاً.



قام / يَقُومُ

١. قامَ التَّلَامِيذُ إِحْتِرَاماً لِمُعَلِّمِهِمْ.
٢. لَا أَقُومُ مِنْ مَكَانِي إِلَّا بِمُسَاعَدَتِكَ.
٣. قُمْ، أَبُوكَ بِالبَابِ.
٤. بَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّرْسِ قَامَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَخَرَجَتْ مِنَ الصَّفِّ.



جلس / يَجْلِسُ

١. جَلَسَ عَلَيَّ أَمَامَ التَّلْفَازِ.
٢. لَا تَجْلِسْ فِي الْمَرَّةِ.
٣. الطُّلَّابُ يَجْلِسُونَ بَعْدَ إِشَارَةِ الْأُسْتَاذِ.
٤. جَلَسْنَا سَاعَةً فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ.

▶ صُنِّعَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مَاضِياً وَمُضَارِعاً.

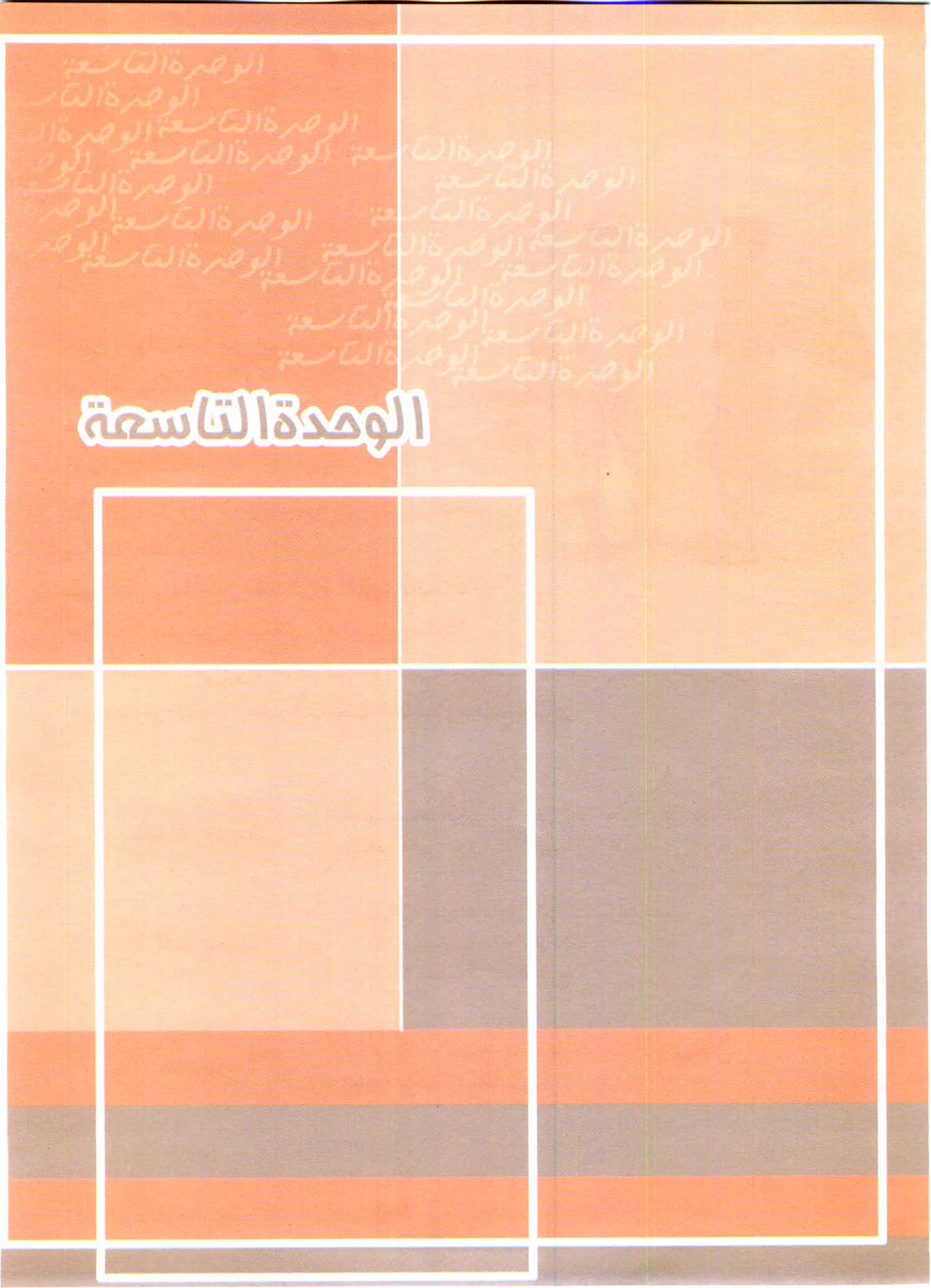
إقرأ هذه الجملة قراءة جهرية.

يَسْبَحُ الْوَلَدُ فِي الْمَسْبَحِ. نَسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ. أَغْسِلُ يَدَيَّ وَوَجْهِي.
تَنْجَمُ الْمِيَاهُ فِي الشِّتَاءِ. يُوَصِّلُ فَاضِلٌ دِرَاسَتَهُ فِي الْكَلِيَّةِ. أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً.
تُورِقُ الْأَشْجَارُ فِي الرَّبِيعِ. يَهْتَمُّ صَدِيقِي بِدُرُوسِهِ.
يَبِيعُ الْبَقَالُ الْحُبُوبَ. تَهَاجِرُ الطُّيُورُ إِلَى الْمَنَاطِقِ الْمُعْتَدِلَةِ.

لاحظ الفرق بين تَلْفُظِ الْحَرْفَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

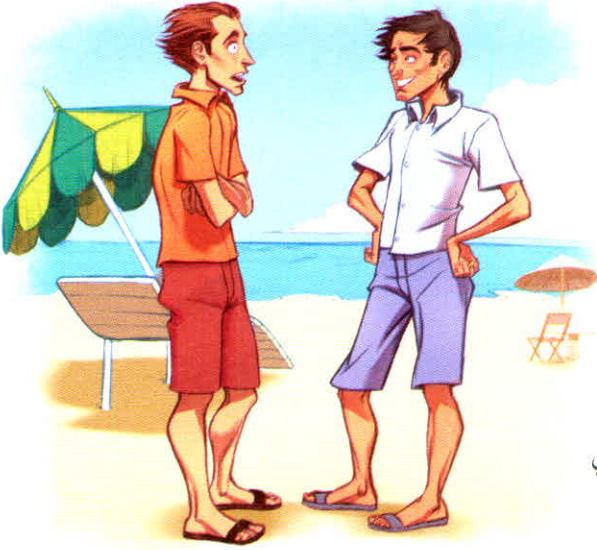
"القاف - الغين"

الغَالِبُ - الْقَالِبُ - الْمُغْلِي - الْعَلْبُ - قَلَبَ - قَلَّبَ - الْمُغَامِرَةُ - الْمُقَامَرَةُ - الْقَارُ - الْغَارُ
اللُّقْم - اللَّغْم - الْقُبْرَةُ - الْغُبَارُ - قَلَمَ - غِلَافُ - الْقَمَرُ - الْغُرَابُ - الْقَائِدُ - الْغَالِي



الوحدة التاسعة

الأمواج عالية



سمير: أما زلت مُصرّاً على السّباحة اليوم؟

أمير: نعم، ... وماذا في ذلك؟

سمير: لا شيء... لكنّ الجوّ باردٌ قليلاً و البحر هائجٌ و الأمواج عالية.

أمير: هراء... لا برّد و لا أمواج بالمرّة... وعدتني أن تصحبني وهانت تخلف وعدك.

سمير: أبداً... إنّما أخشى عليك البرّد و الغرق... فالبحر غدارٌ.

أمير: لم لا تُصارحني بالحقيقة؟ ... ماذا يدور في خلدك؟

سمير: الحقيقة... هي أنّي لا أعرف السّباحة... لم أتعلمها بعد... و أخاف أن يضحك الناس مني.

أمير: دعك من الناس... اجلس أنت تحت الشّمسية و سأسبح بمفردي.

مُصرّ، سباحة، اليوم، الجو، لكن، بحر، هائج، وعد، يصحب،
يُخلف، أخشى، غرق، غدار، يُصارح، يضحك.

الكلمات الجديدة:

— مازال + خبر: هو مازال نائماً، أنت مازلت مُصرّاً.

— لكن + اسم + خبر: لكنّ عليّ نائم.

— لم + لا + مضارع: لم لا تُصارح.

التراكيب النحوية:

ماذا في ذلك؟، لا شيء، هراء، ها أنت، ماذا يدور في خلدك،
الحقيقة هي أنّ...، دعك من...

التعابير:

عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ مِمَّا يَلِي:

١. أمير غير مصر على السباحة اليوم.
٢. سمير يعرف السباحة جيداً.
٣. يجلس أمير تحت الشمسية و يسبح سمير بمفرده.
٤. الجو حار و البحر هادئ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. ماذا وعد سمير زميله أميراً؟
٢. ماذا يخشى سمير على صديقه؟
٣. ما هي حقيقة الأمر بالنسبة إلى سمير؟
٤. ماذا نصح أمير لصديقه أخيراً؟

أَذْكُرْ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بارد:	قليل:
هائج:	عالية:
تخاف:	تحت:
أبداً:	بمفردي:

أَذْكُرْ جَمْعَ أَوْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

البحر:
يوم:
الأمواج:
الحقيقة:
الجو:



أَيْنَ كِتَابِكَ؟ كِتَابِي فِي الْمَحْفَظَةِ.



أَيْنَ صَدِيقِكَ؟ هُوَ فِي سَاحَةِ الْجَامِعَةِ.

أَيْنَ أَنْتَ؟ فِي الْبَيْتِ.

أَيْنَ الْمَسْجِدُ؟ أَمَامَكَ.

أَيْنَ الْمَعْهَدُ؟ قَرِيبٌ مِنْ هُنَا.

أَيْنَ بَيْتِكَ؟ فِي شَارِعِ النَّصْرِ.

أَيْنَ مَدِينَتِكَ؟ فِي شَمَالِ الْبَلَدِ.

أَيْنَ الْمُعَلِّمُ؟ فِي بَيْتِهِ.

أَيْنَ تَسْكُنُ؟ فِي هَذَا الْحَيِّ.

أَيْنَ تُفَضِّلُ الْجُلُوسَ؟ فِي الشَّرْفَةِ.

أَيْنَ تَقَعُ الْجَامِعَةُ؟ فِي مَرْكَزِ الْمَدِينَةِ.

أَيْنَ يَعِيشُ الْفَلَّاحُ؟ فِي الْقَرْيَةِ.



..... ؟ بَعِيدٌ عَنْ هُنَا.

..... ؟ أَنَا فِي



مِنْ أَنْتَ قَادِمٌ؟ أَنَا مِنَ الْجَزَائِرِ.

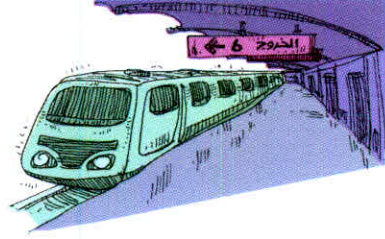
أَيْنَ صُنِعَ هَذَا الْمِذْيَاعُ؟ فِي الْيَابَانِ.



مَتَى الدَّوَامُ؟ مِّنَ الثَّامِنَةِ صَبَاحاً إِلَى الثَّانِيَةِ عَصراً.



مَتَى تَسْتَيْقِظُ؟
أَسْتَيْقِظُ فِي السَّادِسَةِ صَبَاحاً.



مَتَى وُصُولُ الْقِطَارِ؟
يَصِلُ الْقِطَارُ فِي الْخَامِسَةِ مَسَاءً.

مَتَى مُوَعِدُ الْإِمْتِحَانِ؟ الْأُسْبُوعُ الْقَادِمُ؟
مَتَى قُدُومُكَ؟ صَبَاحَ الْيَوْمِ.
مَتَى إِقْلَاعُ الطَّائِرَةِ؟ فِي تَمَامِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحاً.

مَتَى تَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ؟ عَصراً.
مَتَى شَارَكْتَ فِي الْإِمْتِحَانِ؟ أَمْسٍ.
مَتَى تَبْدَأُ الْحِصَّةَ؟ بَعْدَ دَقَائِقَ.
مَتَى يَعُودُ صَدِيقُكَ مِنَ السَّفَرِ؟ مِنَ السَّفَرِ غَداً.

..... تَتَخَرَّجُ مِنَ الْجَامِعَةِ؟ فِي السَّنَةِ الْقَادِمَةِ.
..... تَنَامُ عَادَةً؟ فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.
..... تَأْكُلُ غَدَاً؟ غَدَائِي ظُهراً.
..... يَأْتِي الضِّيُوفُ؟ مَسَاءً.

غَيَّرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَنَا أَرْكَبُ الْحَافِلَةَ مَعَ صَدِيقِي (هُوَ) ← هُوَ يَرْكَبُ الْحَافِلَةَ مَعَ صَدِيقِهِ.

١. هِيَ
٢. نَحْنُ
٣. هُمَا
٤. هُمْ
٥. هُنَّ

إِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الشَّاطِئِ كُلِّ أُسْبُوعٍ. (شَهْرٌ) ← أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الشَّاطِئِ كُلِّ شَهْرٍ.

١. الْجَبَلُ
٢. جُمُعَةٌ
٣. النَّزْهَةُ
٤. عُطْلَةٌ
٥. السَّفَرُ

سَلِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ الْأَوَّلُ: لَا، الْجَوُّ بَارِدٌ ← هَلِ الْجَوُّ مُعْتَدِلٌ؟
المِثَالُ الثَّانِي: نَعَمْ، سَمِعْتُ صَوْتَكَ ← هَلْ سَمِعْتُ صَوْتِي؟

١. نَعَمْ، سَافَرْتُ بِالْقِطَارِ.
٢. لَا، أَنَا لَا أَعْرِفُ السِّيَاقَةَ.
٣. لَا، أَذْهَبُ إِلَى الْجَبَلِ.
٤. نَعَمْ، الشَّوَارِعُ مُزْدَحِمَةٌ.
٥. نَعَمْ، الْأَسْعَارُ فِي السُّوقِ غَالِيَةٌ.

"السَّاعَةُ"

عَفَّوْا، كَمْ السَّاعَةُ؟ السَّاعَةُ الْآنَ



السَّاعَةُ الْآنَ تَمَامُ الْوَاحِدَةِ عَصْرًا. السَّاعَةُ الْآنَ الثَّانِيَّةُ وَالنِّصْفُ صَبَاحًا. السَّاعَةُ الْآنَ السَّادِسَةُ وَالرُّبْعُ مَسَاءً.



أَبِي يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ مُتَأَخِّرًا.

السَّاعَةُ الْآنَ الثَّامِنَةُ مَسَاءً.

أَنَا اسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا.



فِي السَّاعَةِ سِتُّونَ دَقِيقَةً وَفِي الدَّقِيقَةِ سِتُّونَ ثَانِيَةً. تَبْدَأُ الْحِصَّةُ فِي الثَّامِنَةِ الْآرْبَعَاءُ صَبَاحًا.

كَمْ سَاعَةً فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؟
فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَرْبَعُ وَعِشْرُونَ سَاعَةً.

الذي - التي - الذين

للمذكر نستخدم كلمة الذي مثل:

- جاء الرجل الذي أعرفه.
- شاهدت الكتاب الذي اشتريته.
- ما اسم الشارع الذي تسكن فيه؟
- ضمدت جرح العصفور الذي وجدته في الطريق.
- للمفرد المؤنث أو لجمع غير عاقل نستخدم كلمة "التي" مثل:
- إفتح النافذة التي أمامك.

- هذه الرسالة التي كتبها أبي.
- ما اسم المرأة التي تدير الشركة؟
- هل طالعت جميع الكتب التي اشتريتها من السوق؟
- شاهدنا سرباً من الطيور التي تطير في السماء.

لجمع المذكر نستخدم كلمة "الذين" مثل:

- الذين دخلوا في المكتبة أنا أعرفهم.
- من هم الذين ساعدوك في العمل؟
- أحب العمال الذين يعملون بجهد ونشاط.
- هل تعرف الذين يصلحون الأدوات الكهربائية؟

● ملاحظة: نسمي الذي، التي، الذين أسماء موصولة

أكمل الجمل التالية بالموصول المناسب:

١. هل تقرأ الصحف تنشر في المدينة؟
٢. قدم المعلم إلى الطلاب ورقة الدرجات كتب عليها أسماءهم.
٣. شاهدت الفلم بثت البارحة من القناة الأولى.
٤. الطلاب الناجحون هم يجتهدون في دراستهم.
٥. ما اسم هذه المدينة نمر بها؟

ضع سؤالاً مناسباً لما تحته خطٌ كما في المثال:

(متى - لماذا - أين - هل - من)

١. لا، أنا لا أعرفُكَ.
٢. لم ينهض من الفراش لأنه مريضٌ.
٣. إركن سيارتك في الجانب الأيسر من الشارع.
٤. سنناقش هذه المشكلة في المساء.
٥. أبوك يريدُ التحدث إليك.

أجب بنعم ولا كما في المثال:

مثال: هل تشعرُونَ بالجوع؟
نعم، نشعرُ بالجوع / لا، لا نشعرُ بالجوع.

١. هل وُلدت في طهران؟
٢. هل غسَلت الملابس؟
٣. هل ذهبت إلى الطبيب؟
٤. هل درستمُ دروسكم؟
٥. هل التلاميذ سافروا في العطلة؟

رتب الكلمات التالية لتصبح جملاً مفيدة:

١. أسنانك - تنسى - أن - قبل - لا - تغسل - النوم.
٢. تأخرتم - النوم - فقد - انهضوا - عن - من - المدرسة.
٣. توجّل - اليوم - إلى - عمل - لا - الغد.
٤. الأعمال - أنا - أستطيع - إنجاز - لا - هذه.
٥. نشيطاً - نم - تنهض - باكراً.

أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

(تتأخر . الدكان . شاهدت . أمره . الوعد)

١. لا تَهْتَمْ لـ.....
٢. اذْهَبْ سَرِيعاً قَبْلَ أَنْ..... عَنِ الْمَدْرَسَةِ.
٣. ما..... الْفَلَمَ الْيَوْمَ.
٤. لَا تَشْتَرُوا مِنْ هَذَا.....
٥. لَيْسَ مِنْ عَادَتِهِ إِخْلَافُ.....

استخدم الحرف المناسب:

(عَنْ . مِنْ . إِلَى . عَلَى . فِي)

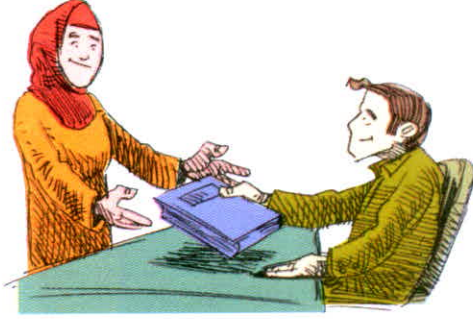
١. اِحْمِلِي طِفْلَكَ..... كَتِفِكَ.
٢. يَبْدَأُ الْفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الْجَدِيدُ..... هَذَا الْأُسْبُوعِ.
٣. دَافِعٌ..... حَقِّكَ.
٤. جَلَسْتُ فِي الْحَدِيقَةِ..... السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ عَصْرًا.
٥. تَفَضَّلُوا إِشْرَبُوا..... هَذَا الْعَصِيرِ.



"فِي الْمَكْتَبَةِ"



- فادي:
- أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ:
- فادي:
- أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ:
- فادي:
- أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ:
- فادي:
- أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ:
- فادي:
- أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ:



أَخَذَ / يَأْخُذُ

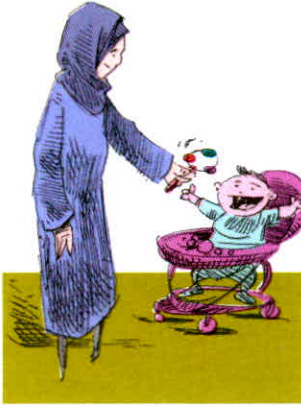
١. خُذْ مِنْ كُلِّ صَحِيفَةٍ نُسخَةً.
٢. أَخَذْتُ رَقْمَ هَاتِفِ الْمُدِيرِ مِنْ صَدِيقِي.
٣. هَذَا الدَّرْسُ لَا يَأْخُذُ وَقْتًا كَثِيرًا.
٤. نَأْخُذُ كُتُبَنَا وَنَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ.



أَعْطَى / يُعْطِي

١. رَجَاءُ، أَعْطِنِي هَذَا الْكِتَابَ.
٢. هَلْ أَعْطَيْتَ النُّقُودَ إِلَى الْبَائِعِ؟
٣. تُعْطِي الْأَشْجَارُ ثَمَارًا نَاضِجَةً.
٤. يُمَكِّنُ أَنْ تُعْطِيَنِي عُنْوَانَكَ.

صُعْ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلًا مَاضِيًا وَ مُضَارِعًا.



رَأَى / يَرَى

١. رَأَتْ سَمِيرَةَ طِفْلاً ضَاحِكاً.
٢. لَمْ أَرَ صَدِيقِي مُنْذُ يَوْمَيْنِ.
٣. أَرَى نُجُوماً فِي السَّمَاءِ.
٤. يَرَى سَعِيدٌ حَافِلَةَ الْمَدْرَسَةِ.



شَاهَدَ / يُشَاهِدُ

١. شَاهَدْتُ الْأُسْتَاذَ فِي سَاحَةِ الْجَامِعَةِ.
٢. لَمْ أَشَاهِدِ الْفِلمَ الْجَدِيدَ فِي التِّلْفَازِ.
٣. شَاهَدَ الْأَوْلَادُ مَبَارَاةَ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي الْمَلْعَبِ.
٤. كَيْفَ شَاهَدْتُمْ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الصَّغِيرَةَ؟

▶ صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مَاضِياً وَمُضَارِعاً.

إقرأ هذه الجملة قراءة جهرية.

تُقام الاحتفالات بمناسبة عيد الأم. يُستخرج النفط من باطن الأرض.
تُقطف الأثمار بعد نضجها. تُذاع الأنباء في الساعة الثامنة صباحاً. يُكنس البيت كل يوم.
تُنظف الأسنان بعد الطعام. يُزرع القمح في مناطق كثيرة. بُنيت دور للسكن. أُقيم معرض
الكتاب الدولي. أُعلنت حالة الطوارئ.

لاحظ الفرق بين تلفظ حرف الواو في الفارسية والعربية.

(الواو)

هو - مواطن - نوايا - نوافذ - يرجو - ورد - مرجو - يصفو - ينوي - الولاية - والله - ودود - وفير
ينمو - السموات

الوحدة العاشرة
الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

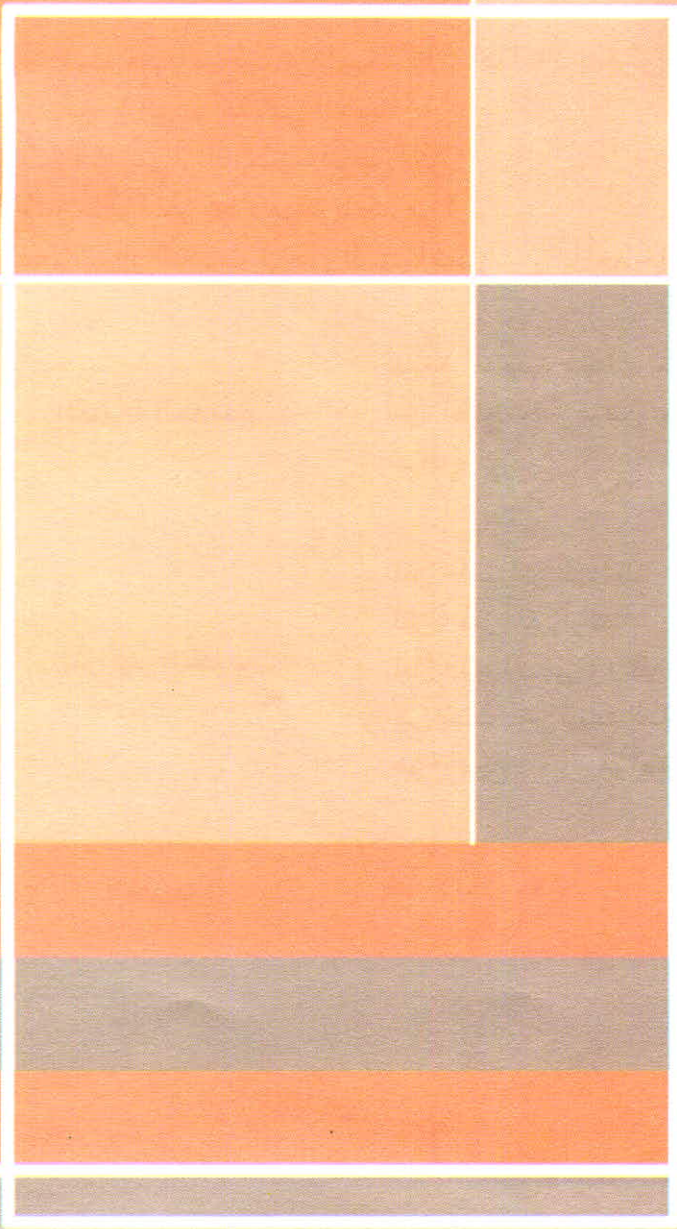
الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة

الوحدة العاشرة



ناقِدُ سِينِمَائِيٍّ



مَمْدُوحُ: تَصَفَّحْتُ الصُّحُفَ وَ الْمَجَلَّاتِ وَلَمْ أَرَ أَيَّ
أَثَرٍ لِمَقَالَاتِكَ.

مَحْمُودُ: مَقَالَاتِي؟! وَمَنْ أَخْبَرَكَ أَنِّي أَكْتُبُ مَقَالَاتٍ
فِي الصُّحُفِ؟

مَمْدُوحُ: لَا أَحَدٌ... لَكِنِّي أَرَاكَ تَرْتَادُ دُورَ السِّينِمَا فِي
هَذِهِ الْأَيَّامِ فَقُلْتُ لَعَلَّكَ...

مَحْمُودُ: فَقُلْتُ لَعَلِّي أَصْبَحْتُ نَاقِدًا سِينِمَائِيًّا... أَهَذَا مَا تُرِيدُ قَوْلَهُ؟

مَمْدُوحُ: نَعَمْ، ... أَلَيْسَتْ هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ؟

مَحْمُودُ: لَا، ... إِنِّي أَرْتَادُ السِّينِمَا لِعَرَضٍ آخَرَ.

مَمْدُوحُ: وَمَا هُوَ؟ أَهُوَ مُجَرَّدُ هَوَايَةٍ يَا صَدِيقِي؟

محمود: لَا، ... إِنَّ التَّكْيِيفَ فِي دُورِ السِّينِمَا مُمْتَازٌ... وَ أَنَا أَجِدُ خَيْرَ فُرْصَةٍ لِلنَّوْمِ فِيهَا طَوِيلَةً فَتَرَةِ الْعَرَضِ.

تَصَفَّحَ، صُحُفٌ، مَجَلَّاتٌ، يَرَى، أَخْبَرَ، يَرْتَادُ، دَارَ،
لَعَلَّ، أَصْبَحَ، نَاقِدٌ، عَرَضٌ، هَوَايَةٌ، مُجَرَّدٌ، تَكْيِيفٌ، طَوِيلَةٌ، فَتَرَةٌ،
عَرَضٌ، أَيٌّ.

الكلمات الجديدة:

لكن + اسم: لكن أنت تعلم.

لكن + فعل: لكن أراك

لعل + اسم (ضمير) + خبر: لعل حُسَيْنًا نَائِمٌ، لعلَّكَ نَاقِدٌ.

هِيَ لَيْسَتْ: هِيَ لَيْسَتْ الْحَقِيقَةُ.

هُوَ + أَصْبَحَ + خبر: هُوَ أَصْبَحَ نَاقِدًا، أَنْتَ أَصْبَحْتَ نَاقِدًا.

التراكيب النحوية:

كَلَّا لَا أَحَدَ، مُجَرَّدٌ...

التعابير:

عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ مِمَّا يَلِي:

١. رأى ممدوحٌ مقالاتَ محمودٍ في الصُّحُفِ.
٢. يَرْتَادُ محمودٌ دورَ السينما.
٣. يَذْهَبُ ممدوحٌ إلى السينما للنَّومِ.
٤. التَّكْيِيفُ في دور السينما مُمتازٌ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

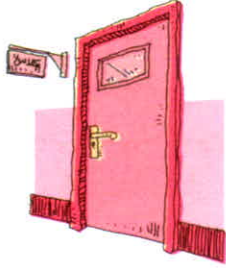
١. ماذا يَرْتَادُ محمودٌ؟
٢. ما هو غرضُ محمودٍ مِنَ الذهابِ إلى السينما؟
٣. هل في الحَقِيقَةِ محمودٌ ناقدٌ سينمائي؟
٤. ما هي المِيزَةُ المفضَّلَةُ للسينما في نَظَرِ مَحْمُودٍ؟

أَذْكُرْ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ممتاز:
خير:
لم أرَ:
النوم:

أَذْكُرْ جَمْعَ أَوْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الصحف:
المجلات:
المقالات:
الدور:
الأيام:
الغرض:
الهواية:
الفرصة:



كَمْ باباً لِلْغُرْفَةِ؟ لِلْغُرْفَةِ بَابٌ وَاحِدٌ.

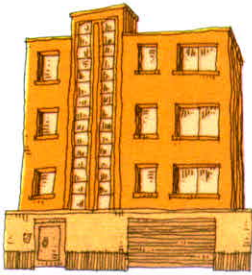


كَمْ سَنَةً عُمَرُكَ؟ عُمَرِي ثَلَاثُونَ سَنَةً.



كَمْ كِتَاباً عَلَى الطَّائِلَةِ؟ عَلَى الطَّائِلَةِ أَرْبَعَةُ كُتُبٍ.

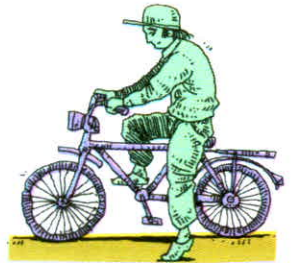
كَمْ فِي يَدِكَ؟ قَلَمٌ وَاحِدٌ.
كَمْ فِي الْأُسْبُوعِ؟ سَبْعَةُ أَيَّامٍ.
كَمْ مَدِينَةً؟ زُرْتُ سَبْعَ مَدَنٍ.
..... سَاعَةً نِمْتُ؟ أَرْبَعَ سَاعَاتٍ.



لِمَنْ هَذَا الْبَيْتُ؟
هَذَا الْبَيْتُ لَنَا.

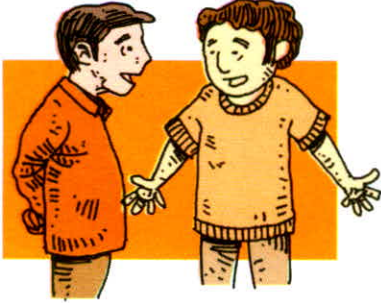


لِمَنْ هَذِهِ الصُّورَةُ؟
هَذِهِ صُورَتِي.

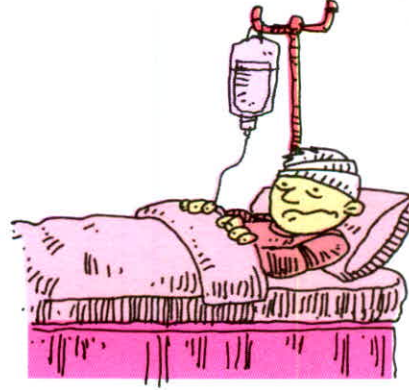


لِمَنْ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ؟
هَذِهِ الدَّرَاجَةُ لِفُؤَادٍ.

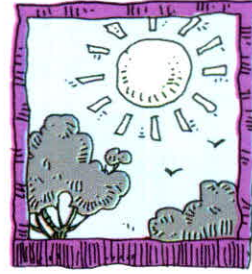
..... الْقَلَمُ؟ لِي.
..... النَّظَّارَةُ؟ لِأَخِيكَ.
لِمَنْ الْكِتَابُ؟ هَذَا لَكَ.
..... هَذِهِ؟ اللَّعْبَةُ لِنِيتِي.



كَيْفَ أَنْتَ؟ أَنَا بِخَيْرٍ شُكْرًا.



كَيْفَ أَخُوكَ؟ هُوَ مَرِيضٌ.



كَيْفَ الْجَوُّ الْيَوْمَ؟ الْجَوُّ الْيَوْمَ مُعْتَدِلٌ.

كَيْفَ الْإِمْتِحَانُ؟ صَعْبٌ.

كَيْفَ تَوَاجِهَ الْمَشَاكِلِ؟ الْمَشَاكِلَ بِالصَّبْرِ.

..... تَقْضِي يَوْمَ الْعُطْلَةِ؟ أَقْضِي فِي الْبَيْتِ.

١. السَّيَّارَةُ؟ هَذِهِ لِجَارِي.

٢. سَعِيدٌ؟ هُوَ بِخَيْرٍ.

٣. آلَةُ التَّصْوِيرِ؟ لِصَدِيقَتِي.

٤. كَرْسِيًّا فِي الصَّفِّ؟ ثَلَاثَةُ كَراسِي.

٥. تَمْضِي أَوْقَاتَكَ؟ فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ.

٦. هَذِهِ الْحَقَائِبُ؟ لِلْمُسَافِرِينَ.

غَيِّرْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: الْبَحْرُ أَعْجَبَنِي وَهَلْ أَعْجَبَكَ؟ (الْجَامِعَةُ) ← الْجَامِعَةُ أَعْجَبَتْنِي وَهَلْ أَعْجَبَتْكَ؟

١. الْبَيْتُ
٢. الْمُؤَظَّفُونَ
٣. التَّوَّامَانِ
٤. السَّيَّارَةُ
٥. الْمُسْلَسَلُ

إِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَنَا سَهَرْتُ طَوْلَ الْوَقْتِ (الضَّحْكُ) ← أَنَا ضَحِكْتُ طَوْلَ الْوَقْتِ

١. نِصْفُ سَاعَةٍ
٢. النَّوْمُ
٣. كُلُّ النَّهَارِ
٤. الْعَمَلُ
٥. كُلُّ اللَّيْلِ

سَلِّ عَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١. ذَهَبْتُ مَعَ رِفَاقِي إِلَى الْحَدِيقَةِ أَمْسٍ.
٢. ذَهَبْتُ مَعَ رِفَاقِي إِلَى الْحَدِيقَةِ أَمْسٍ.
٣. ذَهَبْتُ مَعَ رِفَاقِي إِلَى الْحَدِيقَةِ أَمْسٍ.
٤. ذَهَبْتُ مَعَ رِفَاقِي إِلَى الْحَدِيقَةِ أَمْسٍ.
٥. ذَهَبْتُ مَعَ رِفَاقِي إِلَى الْحَدِيقَةِ أَمْسٍ.

«الحَوَاسُ»



نَكْتُبُ بِالْيَدِ



نَسْمَعُ بِأُذُنِنَا



نَرَى بِالْعَيْنِ



بِالْأَنْفِ نَشْمُ



نَذُوقُ بِلِسَانِنَا



نَقْذِفُ الْكُرَّةَ بِالرِّجْلِ



أَنْظِفُ أَسْنَانِي بِالسَّوَاكِ



أَغْسِلُ وَجْهِي وَ يَدَيَّ



نَأْكُلُ الطَّعَامَ بِالْفَمِ



سَعِيدٌ يَمْشِي عَلَى الْأَقْدَامِ



أُشِيرُ بِالْإِصْبَعِ

تَضَرِيفُ الْفِعْلِ السَّالِمِ
(فَعَلَ، فَعِلَ، فَعُلَ)

الأمر المخاطب

المضارع

الماضي

المجهول

المعلوم

المجهول

المعلوم

يُضْرَبُ	يُضْرَبُ	ضُرِبَ	ضَرَبَ	هُوَ
يُضْرَبَانِ	يُضْرَبَانِ	ضُرِبَا	ضَرَبَا	هُمَا
يُضْرَبُونَ	يُضْرَبُونَ	ضُرِبُوا	ضَرَبُوا	هُمْ
تُضْرَبُ	تُضْرَبُ	ضُرِبَتْ	ضَرَبَتْ	هِيَ
تُضْرَبَانِ	تُضْرَبَانِ	ضُرِبَتَا	ضَرَبَتَا	هُمَا
يُضْرَبْنَ	يُضْرَبْنَ	ضُرِبْنَ	ضَرَبْنَ	هُنَّ

الغائب

الغائبة

المخاطب

المخاطبة

المتكلم

إِضْرِبْ	تُضْرَبُ	تُضْرَبُ	ضُرِبْتُ	ضَرَبْتُ	أَنْتَ
إِضْرِبَا	تُضْرَبَانِ	تُضْرَبَانِ	ضُرِبْتُمَا	ضَرَبْتُمَا	أَنْتُمَا
إِضْرِبُوا	تُضْرَبُونَ	تُضْرَبُونَ	ضُرِبْتُمْ	ضَرَبْتُمْ	أَنْتُمْ
إِضْرِبِي	تُضْرَبِينَ	تُضْرَبِينَ	ضُرِبْتِ	ضَرَبْتِ	أَنْتِ
إِضْرِبَا	تُضْرَبَانِ	تُضْرَبَانِ	ضُرِبْتُمَا	ضَرَبْتُمَا	أَنْتُمَا
إِضْرِبْنَ	تُضْرَبْنَ	تُضْرَبْنَ	ضُرِبْتُنَّ	ضَرَبْتُنَّ	أَنْتُنَّ
أُضْرِبُ	أُضْرِبُ	أُضْرِبُ	ضُرِبْتُ	ضَرَبْتُ	أَنَا
نُضْرَبُ	نُضْرَبُ	نُضْرَبُ	ضُرِبْنَا	ضَرَبْنَا	نَحْنُ

١

ضَعْ سَوْأً مُنَاسِباً لِمَا تَحْتَهُ خُطُّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(لِمَاذَا - أَيْنَ - هَلْ - مَتَى - كَمْ)

١. الْمُؤْتَمِرُ بَدَأَ أَعْمَالَهُ فِي الْيَوْمِ الْمَاضِي.
٢. نَعَمْ، يُمْنَعُ التَّدْخِينُ مَنَعاً بَاتاً.
٣. لَا يُمَكِّنُ الذَّهَابُ بِسَبَبِ الطُّقْسِ السَّيِّئِ.
٤. إِشْتَرَيْتُ مَنْزِلاً فِي مَنَاطِقَةٍ رَاقِيَةٍ.
٥. لَقَدْ سَكَنَ فِي الْعَاصِمَةِ أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ.

٢

أَجِبْ بِنَعَمْ وَلَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمِثَالُ: هَلْ هُوَ ذَهَبَ إِلَى الْجَامِعَةِ؟

نَعَمْ، هُوَ ذَهَبَ إِلَى الْجَامِعَةِ / لَا، مَا ذَهَبَ هُوَ إِلَى الْجَامِعَةِ.

١. هَلْ تَتَوَفَّرُ الْأَدْوِيَّةُ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ؟
٢. هَلِ الطُّلَّابُ أَنْصَرَفُوا مِنَ الصَّفِّ؟
٣. هَلْ فَكَّرْتُمْ فِي آمْتِحَانَاتِ آخِرِ الْفَصْلِ؟
٤. هَلْ تُحِبُّونَ الذَّهَابَ إِلَى النَّادِي؟
٥. هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَعِيشَ لَوَحْدِهِ؟

٣

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَصْبِيحَ جُمَلًا مُفِيدَةً:

١. يَتَحَدَّثُ - لَا - عَنِ - نَتِيجَةِ - الْمُسَابَقَةِ.
٢. صُفُوفُنَا - فِي - نَدَخْلُ - الصَّبَاحِ - نَحْنُ.
٣. الرِّيَاضِيَّةُ - تَتَابَعُونَ - هَلْ - الْقَنَوَاتِ؟
٤. تِجَارِيَّةٌ - مَعْرُوفَةٌ - هَذِهِ - شَرِكَةٌ.
٥. الطَّارِجَةُ - تَنَاولُ - لِلجِسْمِ - مُفِيدٌ - الْأَطْعِمَةُ.

إملا الفراغ بالكلمة المناسبة:

(رائعة . استقبل . عطلتهم . يمكنك . امتعتك)

١. ضَع الشَّخْصِيَّةَ فِي الْخِزَانَةِ.
٢. شَهِدْنَا أُمْسِيَّةً شِعْرِيَّةً
٣. أَسْرَعْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ لـ الضُّيُوفِ.
٤. كُلَّ سَنَةٍ يَقْضُونَ فِي السَّفَرِ.
٥. لَا مُغَادَرَةَ الْمَكَانِ.

استخدم الحرف المناسب:

(عَنْ . مِنْ . لـ . إِلَى . فِي)

١. قَرَّرْتُ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ أَنْ تُوجَّهَ دَعْوَةٌ أَوْلِيَاءِ الطُّلَابِ.
٢. لِمَاذَا تَأَخَّرْتُمْ مَوْعِدِ الْحُضُورِ.
٣. التَّعَلَّمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ الْحَجَرِ.
٤. سِعَرُهَا وَرَقَةٌ مِئَةِ دِرْهَمٍ.
٥. انْطَلَقَتِ الْحَافِلَةُ مُسْرِعَةً الْجَامِعَةِ.

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ التَّالِي ثُمَّ اكْتُبْهُ:



"ماذا أَشْتَرِي؟"



الوالد:

مُحَمَّدُ:

الوالد:

مُحَمَّدُ:

الوالد:

مُحَمَّدُ:

الوالد:

مُحَمَّدُ:



وَصَلَ / يَصِلُ

١. وَصَلَ النَّاطِرُ إِلَى حَفْلَةِ الْمَدْرَسَةِ.
٢. رِسَالَةُ أُمِّي لَمْ تَصِلْ بَعْدُ.
٣. وَصَلْتَنِي هَدِيَّةٌ مِنْ صَدِيقَتِي فِي الْقَاهِرَةِ.
٤. يَصِلُ قِطَارُ الْيَوْمِ مُتَأَخِّرًا.
٥. هَلْ تَصِلِينَ إِلَى الْكُلِّيَّةِ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ؟



أَحَبُّ / يُحِبُّ

١. أَنَا أَحَبُّ اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ.
٢. هَلْ تُحِبُّينَ الْحَلَوِيَّاتِ يَا عَزِيزَتِي؟
٣. أَحَبَّتِ الطَّالِبَاتُ أَيَّامَ الدَّرَاسَةِ.
٤. نُحِبُّ السَّفَرَ إِلَى مَكَّةَ.
٥. لَا يُحِبُّ الْوَالِدُ وَلَدَهُ الْكَسُولَ.

► صُغِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلاً مَاضِياً وَ مُضَارِعاً.



عَرَفَ / يَعْرِفُ

١. عَرَفْتُ هَذَا الرَّجُلَ مِنْذُ سَنَوَاتٍ.
٢. هَلْ تَعْرِفُ الطَّالِبَ الْجَدِيدَ.
٣. لَا نَعْرِفُ عَنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ، إِلَّا الْقَلِيلَ.



لَبَسَ / يَلْبَسُ

١. فَاطِمَةُ لَبَسَتْ فُسْتَانًا.
٢. مَاذَا تَلْبَسُ لِلْحَفْلِ؟
٣. قَبْلَ خُرُوجِي مِنَ الْبَيْتِ أَلْبَسُ مِعْطَفًا.
٤. الْأَطْفَالُ لَبَسُوا مَلَابِسَ جَدِيدَةً.

▶ صُغِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلًا مَاضِيًّا وَ مُضَارِعًا.

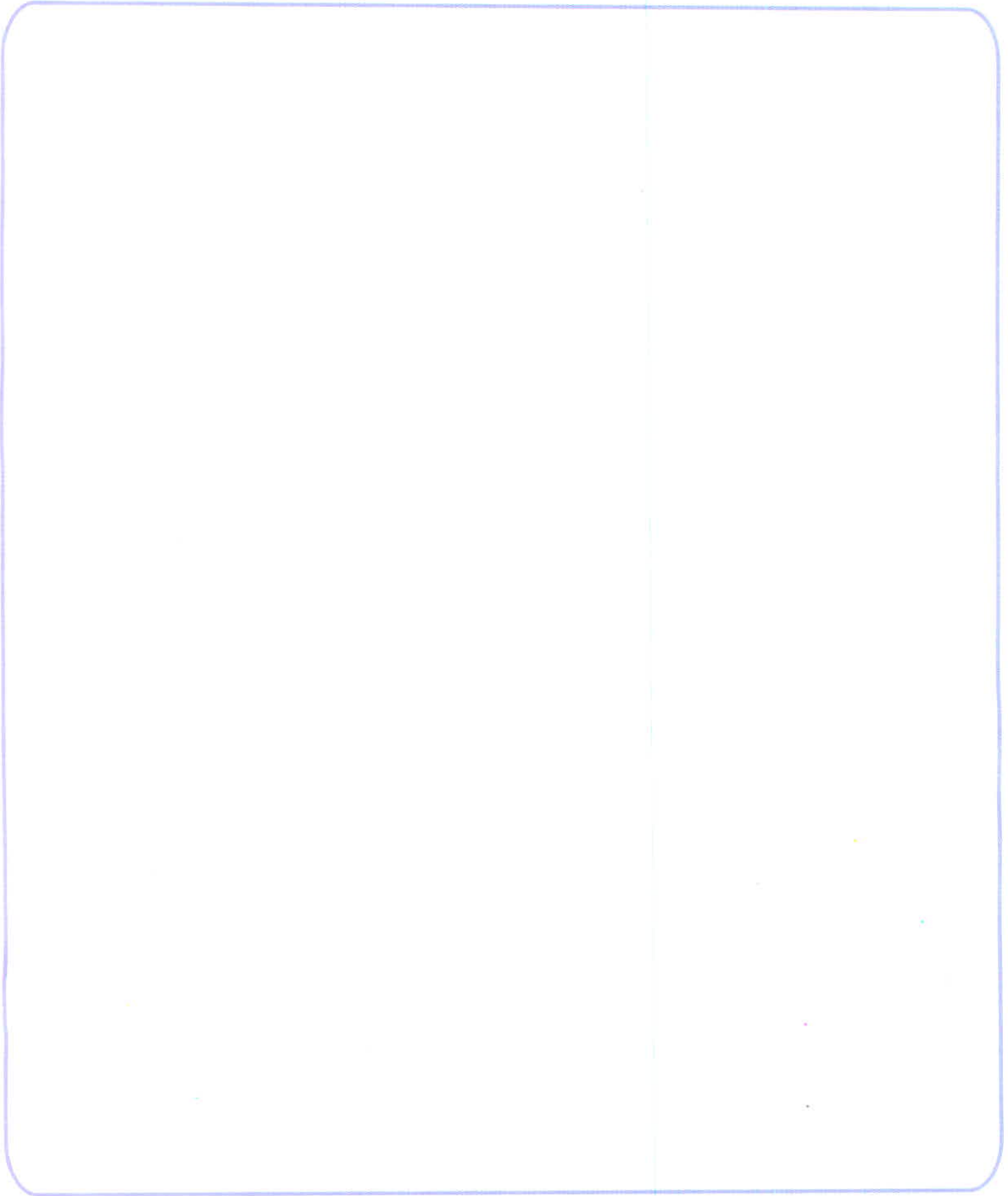
إقرأ هذه الجملة قراءةً جهريّةً.

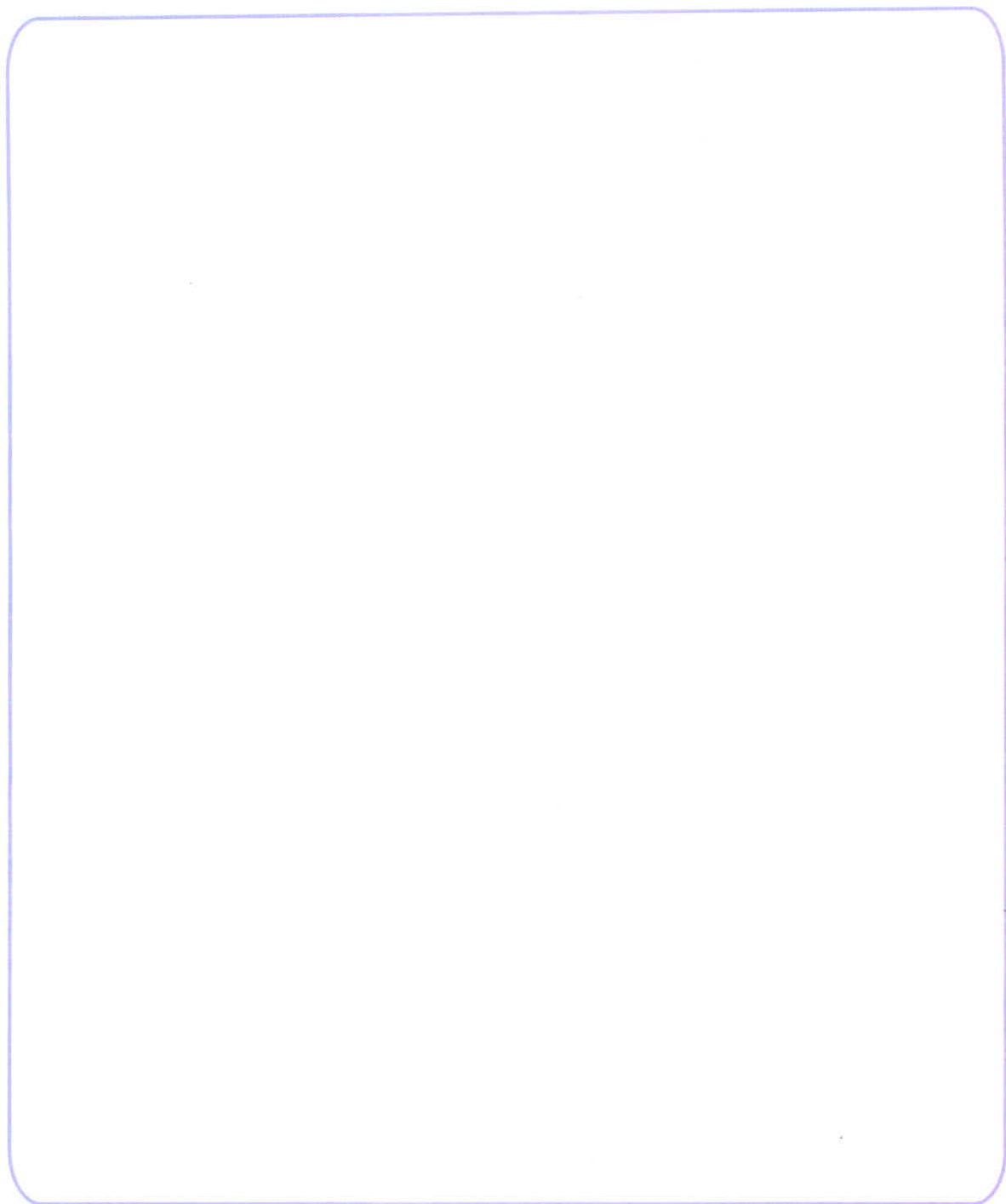
رَتَّبَ اثْنًا بَيْتَكَ. إلبَسْ ملبسَ العملِ. اِهْتَمِّي بِشُؤْنِ الْبَيْتِ.
 اِعْتَنِي بِالْأَطْفَالِ. حاولي توفيرَ الهدوءِ للأسرةِ.
 اجلسوا في مكانكم. شاهدوا المسرحيّة الجديدة. عودوا إلى بيوتكم.
 استيقظ مبكرًا. اغسل يديك وجهك. نظف أسنانك بالفرشاة.

لاحظ الفرق بين تلفظ حرف الألف في الفارسيّة والعربيّة.

ما - لا - خبايا - المرأة - الكتاب - السؤال - الجواب - الباب - الشمال - طهران - العراق -
 الغراب - رمي - سعى - الأمر - أراد

مذكرة الطالب





إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الإيرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنّها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربع : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطلاب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعبد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .



معهد ایران للغات

شماره: ۹۶۴-۸۶۹۹-۷۱-۲

ISBN: 964-8699-71-2



9 789648 699715

صدى الحياة