



المرحلة
التمهيدية

كتّاب الطالب

تصميم وإشراف:
مسعود فكري

صدى الحياة



صَدَى الْحَيَاةِ

المرحلة التمهيدية ١
كتاب الطالب



معهد ايران للغات

اعداد: لجنة المؤلفين
اشراف: مسعود فكري

صدى الحياة

المرحلة التمهيدية ١

(كتاب الطالب)

فكري، مسعود، ١٣٤٦

صدى الحياة، المرحلة التمهيدية (١) / اعداد لجنة المؤلفين

اشراف مسعود فكري / - تهران : كانون زيان ايران، ١٣٨٣.

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فييا.

مندرجات : ج . ١ . كتاب الطالب.

١. زيان عربى - خود آموز. ٢. زيان عربى

کتابهای قرائت - خارجيان. الف. كانون زيان ايران.

ب. عنوان.

٤٩٢/٧.٧

٤ ص ٨ ف / ٦١١٩ PJ

٢١٥٧٣ - ٨٣ م

کتابخانه ملی ایران

الناشر : معهد ايران للغات

تصميم و اشراف : مسعود فكري

لجنة الاعداد والتأليف : سيد عدنان اشكوري

على انصار شهري

شكوفه تواضعي

محمد جواد صادقي مجد

مسعود فكري

سهيلا محسني نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم :

تصميم اوراق الكتاب : شيوا بخشي

تصميم الغلاف : محمد رضا دوست محمدي

تصوير : احمد نصير پور

رسوم : محمد توکلي، حسين صافي، سارا سعيدان

الطبعة الثانية: ١٣٨٧ هـ . ش (٢٠٠٨ م)

عدد النسخ: ٥٠٠

المطبعة: شركة افست

العنوان: رقم ٣٧، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهري، طهران، ايران

الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣

رقم الهاتف: ٠٠٩٨ - ٢١ - ٨٨٣٠٨٠٣١ - ٤

• جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في

أي شكل من الاشكال بدون إذن خطي من الناشر.

• جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)

الفهرس

الصفحة	العنوان
-	المقدمة
١-١٤	الوحدة الأولى
١٥-٢٨	الوحدة الثانية
٢٩-٤٤	الوحدة الثالثة
٤٥-٥٨	الوحدة الرابعة
٥٩-٧٢	الوحدة الخامسة
٧٣-٨٨	الوحدة السادسة
٨٩-١٠٤	الوحدة السابعة
١٠٥-١١٦	الوحدة الثامنة

فهرس الكتاب المبسوط

الوحدة	الصفحة	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ	الدَّرْسُ الثَّانِي	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
الأولى	١	التعارُفُ	التعرُّفُ عَلَى الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ	الْأَسْمُ
الثانية	١٥	فِي الْمَطَارِ	الْمَطَارِ	الْمَذْكُرُ وَالْمُؤَنَّثُ
الثالثة	٢٩	عُرْفَةٌ مِنْ فَضْلِكَ	أَمَانَةٌ سَائِقٍ	الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى
الرابعة	٤٥	وَجَبَةٌ غَدَاءٍ	إِعْدَادُ مَائِدَةِ الطَّعَامِ	جَمْعُ الْمَذْكُرِ السَّلَامِ
الخامسة	٥٩	الذَّهَابُ إِلَى الْمَتْحَفِ	رِحْلَةٌ قَصِيرَةٌ	جَمْعُ الْمَوْنَّثِ السَّلَامِ
السادسة	٧٣	أَرَاكَ قَلْقًا!	صَفْنَا	جَمْعُ التَّكْسِيرِ
السابعة	٨٩	لَدَى الْخَضْرَى	فِي السُّوقِ	النَّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ
الثامنة	١٠٥	قِرَاسِيَاتُ	فِي الْمَكْتَبَةِ	إِسْمُ الْإِشَارَةِ

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان والصلاة والسلام على من جاء بأوثق عرى الايمان وبشر الناس بخير الأديان، افضل من نطق بالعربية و علم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه و على آله الطاهرين واصحابه المنتجبين.

وبعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالا متزايداً على تعلم اللغة العربية من المسلمين وغيرهم في شتى أصقاع المعمورة و قد رافق ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى.

و هذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطىء من يدعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقةً تغني في هذا الميدان دون سواها.

إن المواصفات والخصائص التي تُميّز جنسيةً عن أخرى و بيئةً عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليميٍّ و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدارسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية.

و من هذا المنظار فإن اللغة الفارسية كشقيقة للغة العربية و جارتها القريبة قُضتْ قرونًا عديدةً و عصوراً متتاليةً في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أن الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب.

فاشتركا هما في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسم و تُكتبُ سواءً في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستخدم في الفارسية إضافةً إلى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زينت بها محاسن الكلام، من أسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر.

لاشك أن الوحي الالهي المتجلي في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسدة في السنة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

وإنّ للآيرانيين الحظّ الوافر في بذل جهودٍ مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تاريخ اللغة العربية ليجد قائمةً كبيرةً من اسماء المؤلفين و الكتاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيّمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كلّه فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغيّر يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادها.

إنّ الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي تُوضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكّد هذا التغيير بشكل ملموس.

و في هذا الإطار قمنا بإعداد هذه المجموعة التي بين يديك و قد اخترنا لها اسم «صدى الحياة» لأنّ للغة الصدى الكبير في حياة الانسان،

المقدمة

فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم تنعكس في حياته ايجاباً و تفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل. وقد لا حظنا في هذه الخطة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الاشارة اليها باختصار:

١- حاولنا أن نقوم الخطة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الأصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطلاب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية قدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلّم الراشد.

٢- بما أن القواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة و استخدام المفردات و الجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرجة و بصورة مباشرة. ٣- و قد راينا في هذه المجموعة استخدام الفصيحة بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محلية و الاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغة وسيطة.

٤- إن هذه الخطة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في ايران و خارجها.

فبما أن كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنّها بوحدها لا تلبّي رغبات الدارس الإيراني و حاجياته، حيث أن معهد اللغات في ايران جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة، فرغم جودتها و دقة اهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنها وضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

٥- مع هذا كله فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدق. لأن اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك أكدنا على أن نقطف من الآثار الادبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في أكثر الأحيان. وهذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع.

٦- من الواضح أن للتمارين و التدريبات الأثر الفاعل في تنمية قدرة الطالب على ممارسة اللغة و لذلك زدنا الكتاب بدفتر التطبيقات متضمناً أنواعاً من التمارين ليساعد الدارس على تقدّمه في التعلم، إضافة إلى التمارين الخاصة بالفهم و الاستيعاب و التي أدرجت

المُقَدِّمَةُ

في نفس الكتاب.

٧- إن هذه المجموعة (صدى الحياة) تتكوّن من الاجزاء التالية:

أ. كتاب الطالب

ب. دفتر التطبيقات

ت. الأشرطة الصوتية المرفقة

ث. كتاب المعلم (المرشد)

ج. دفتر المعلم

فكتاب الطالب يتكوّن من ثماني وحدات و كل وحدة من المستوى الأول و إلى الرابع تبدأ بالمفردات المترجمة إلى الفارسية مركزة

على المعاني المستخدمة في نفس الوحدة و تليها التعابير و المصطلحات.

و الوحدة تتكون من ثلاثة دروس:

- الدرس الأول: الحوار و تمارين الاستيعاب و الفهم

- الدرس الثاني: النص و تمارينه كسابقه

- الدرس الثالث: القواعد الاساسية

و قد جعلنا قسماً معنوناً «للممارسة» بعد الحوار و «معلومات عامة» بعد النص ليزيد على نشاطات الطالب اللغوية أو يفيد في

الحصول على المفردات و المصطلحات التي تناسب الدرس و قد شرحنا النظام التعليمي لكل جزء من هذه الاجزاء في كتاب

المعلم.

اما دفتر التطبيقات: فإنه يتضمن تمارين عامة وفقاً لما تعلّمه الطالب في تلك الوحدة.

و من اجل التأكيد على الأصغاء و الاستماع كحجر الاساس في تعلم اللغة أعددنا أشرطة صوتية لكل كتاب تشمل الحوار و النصوص

الموجودة في كل وحدة.

و كتاب المعلم يتضمن المنهج التعليمي و تنظيم الوقت و الملاحظات التي لا بد أن تؤخذ في تقديم هذه الخطة التعليمية و لأجل توحيد

المناهج لدى المدرسين في حل التمارين أعددنا ملزمة دفتر المعلم و هو يتضمن حل التمارين في دفتر التطبيقات.

٨- من الجدير بالذكر أن من أهم المشاكل الرئيسية التي تعاني منها كتب تعليم اللغة الحديثة و مولفاتها عدم الاستفادة من الفن و

الرسوم و الصور الملونة، حيث لا يرتاح اليها القارىء و احياناً تزجج الطالب و تمنعه من الاستمرار في الدراسة و نحن في هذه

المقدمة

المجموعة حاولنا ان نقدم كتاباً لتعليم اللغة العربية في ثوب جديد و طريقة جميلة من حيث الفن و الجمال الشكلي لا نكاد نجد مثيلاً له في هذا المجال.

و من الطبيعي أن النتائج الانساني لا يخلو من زلة و خطأ و نحن على أعتاب أول خطوة في هذا المجال فنرجو من جميع المعنيين و الملمين باللغة العربية أن يقدموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة. إن هذه المجموعة أعدت لأربعة مراحل و هي المرحلة الاساسية، المرحلة التمهيدية، و المرحلة المتوسطة المرحلة العالية. وكل مرحلة تتضمن اربع مستويات إلا الاساسية فإنها ذات مستوى واحد.

كل مستوى يستغرق ٤٢ ساعة موزعة على هذا الأساس فكل مرحلة تستغرق ١٦٨ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الأربعة الآنفه الذكر ٥٥٠ ساعة تقريباً.

جدير بالذكر ان معهد اللغات يقدم شهادة لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك اي مسؤولية بالنسبة الى الآخرين الذين درسوا هذه المجموعة خارجين عن هذا الاطار. و في الختام؛ يقدم معهد اللغات جزيل شكره الى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت كلاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
 - سيد عدنان اشكوري، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
 - علي انصار شهري، مدرس اللغة العربية بمعهد اللغات و عضو لجنة التأليف.
 - شكوفة تواضي، من اعضاء هيئة التدريس في جامعة (آزاد) الإسلامية و عضو لجنة التأليف.
 - محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
 - سهيلا محسني نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الإمام الصادق (ع) و معهد اللغات و عضو لجنة التأليف.
- كما يشكر غيرهم من مدرّسي قسم اللغة العربية بالمعهد والاساتذة الجامعيين الذين أتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل اعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، انه سميع مجيب.

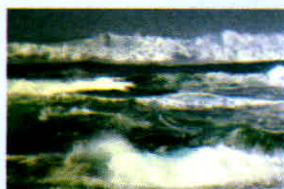
الوحدة الأولى



خريطة



زهريّة



محيط

شبکه های رادیویی

خواست

دور... پیچیده شد

گسترده شد

دریای مدیترانه

کشورها

سخن گفت

متلاشی شد

بیا

سنتها

مرزها

نقشه

دید

گلدان

دیدار - ملاقات

کمک کرد

کشید - بست

واحد آپارتمانی

روزنامه ها

پشم

آزرده شد

خوب

❁ اذاعات

❁ أَرَادَ (يُرِيدُ)

❁ اِلْتَفَّ (يَلْتَفِّ)

❁ اِمْتَدَّ (يَمْتَدُّ)

❁ البحرُ اَلْاَبْيَضُ اَلْمَتَوَسِّطُ

❁ بِلَاد

❁ تَحَدَّثَ (يَتَحَدَّثُ)

❁ تَحَطَّمَ (يَتَحَطَّمُ)

❁ تَعَالَ

❁ تقاليد

❁ حدود

❁ خَرِيطَة

❁ رَأَى (يَرَى)

❁ زَهْرِيَّة (مَزَهْرِيَّة)

❁ زيارَة

❁ سَاعَدَ (يُسَاعِدُ)

❁ شَدَّ (يَشُدُّ)

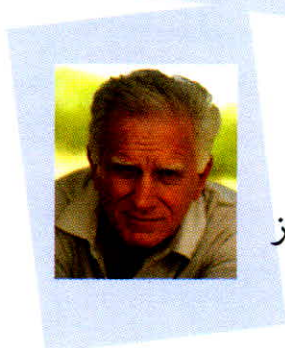
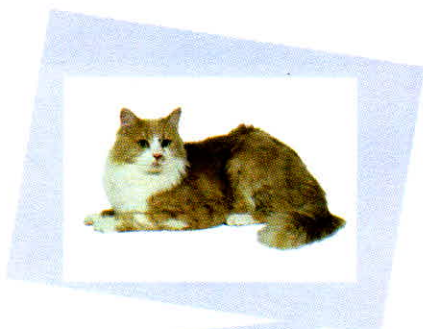
❁ شَقَّة

❁ صُخْف

❁ صُوف

❁ ضَجِرَ (يَضْجِرُ)

❁ طَيِّب



هَرَّة

عَجُوز

زندگی کرد

دو سال

پیر

خواند

زبانها

اقیانوس

تنگه

مؤسسه

گره

قرار داشت - افتاد

عاش (يعيش)

عامان

عَجُوز

قَرَأَ (يَقْرَأُ)

لغات

محيط

مَضِيق

معهد

هَرَّة

وَقَعَ (يَقَعُ)

المصطلحات والتعابير

كَيْفَ أَلْحَالُ؟ / كَيْفَ أَنْتَ؟ / كَيْفَ أَلْصَحَّةُ؟	حالتان چطور است؟
أَهْلًا وَسَهْلًا	خوش آمدید - از دیدنتان خوشحالم
أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ	من خوبم خدا را شکر
مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟	شما اهل کجا هستید؟
مَا مِهْنَتُكَ؟	شغل شما چیست؟
فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ	از دیدار شما خوشبخت شدم
إِلَى الْلِقَاءِ	به امید دیدار
فِي أَمَانٍ أَللَّهُ	خدا حافظ
جَيِّدٌ / طَيِّبٌ	خوب
جَيِّدٌ جَدًّا	بسیار خوب



التعارُفُ

كمال: سلامٌ عليكم

سمير: و عليكمُ السَّلامُ

كمال: أنا كمال إبراهيمي، مَنْ أَنْتَ؟

سمير: أنا سمير محمد

كمال: كيفَ الحالُ يا سَمِيرُ؟

سمير: أنا بخيرٍ، الحمدُ لله، وَأَنْتَ؟

كمال: بخيرٍ... شكراً... مَنْ هَذِهِ؟

سمير: هَذِهِ لَيْلى أَحْمَدُ...

هِيَ أستاذةٌ فِي الجامعة.

كمال: مَرْحَباً أستاذةً لَيْلى. أنا طَالِبٌ

جديدٌ إسمي كَمالُ إبراهيمي.

لَيْلى: أهلاً وَسَهلاً كَمالُ... مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

كمال: أَنَا مِنْ إِيْرانَ.

لَيْلى: وَأنا لُبْنانيَّةٌ... وَ سميرُ مِصريٌّ.

كمال: ماذا تَعْمَلُ يا سَمِيرُ؟

سمير: أَنَا طَالِبٌ أَيْضاً

كمال: فِرْصَةٌ طَيِّبَةٌ.

سمير: مَعَ السَّلامَةِ.

١٧٦
١٧٩

أ) ضَع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة وَ علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- كمال إبراهيمي من مصر.
- ٢- سمير محمد أستاذ في الجامعة.
- ٣- سمير مُعلِّمٌ جديدٌ.
- ٤- ليلي أحمد لبنانيّة.
- ٥- اسمُ الطّالِبِ الجديدِ سمير محمد.
- ٦- التعارفُ فرصةٌ طيّبةٌ.

ب) اكْمِلْ بالإجابة المناسبة:

- ١- طالبٌ قديمٌ. كمالٌ ☐ سمير ☐ ليلي ☐
- ٢- كمالٌ إيران. في ☐ مع ☐ من ☐
- ٣- سمير أيضاً. مُعلِّمٌ ☐ طالبٌ ☐ مهندسٌ ☐
- ٤- من أنت يا سمير؟ كيف ☐ أين ☐ من ☐
- ٥- ليلي و الحمد لله. بخير ☐ من لبنان ☐ طالبة ☐

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- مَنْ هِيَ لَيْلَى؟
- ٢- مَاذَا يَعْمَلُ سَمِيرٌ؟
- ٣- مَنْ هُوَ كَمَالٌ؟
- ٤- مَنْ أَيْنَ هُوَ كَمَالٌ؟

سَلْ عَنْ الضَّمَائِر:



أَنَا خَالِدٌ

؟.....



أَنَا هِنْدٌ

؟.....



أَنْتِ لَيْلَى

؟.....



أَنْتَ سَامِرٌ

؟.....



هُوَ حَازِمٌ

؟.....



هِيَ هِنْدٌ

؟.....



مَنْ أَنْتِ؟
أَنَا هِنْدُ



مَنْ أَنْتَ؟
أَنَا حَازِمُ



مَنْ أَنَا؟
أَنْتِ هِنْدُ



مَنْ أَنَا؟
أَنْتَ خَالِدُ



مَنْ هَذِهِ؟
هَذِهِ لَيْلَى



مَنْ هَذَا؟
هَذَا سَامِرُ



مَنْ هُوَ؟ مَنْ هِيَ؟
هُوَ سَامِرُ هِيَ لَيْلَى



أَنَا

؟.....



أَنْتِ

؟.....



هِيَ

؟.....



أَنَا

؟.....



هُوَ

؟.....



أَنْتَ

؟.....



التعرُّفُ على البُلدانِ العربيَّةِ

كمالٌ طالبٌ إيرانيٌّ دَرَسَ اللُّغَةَ العربيَّةَ بِمَعْهَدِ اللُّغَاتِ فِي طَهْرانَ لِمُدَّةٍ عامينَ وَ
الآنَ يُريدُ زيارَةَ البُلدانِ العربيَّةِ، فزِيارَةُ البُلدانِ العربيَّةِ تُساعدُهُ على فَهْمِ الحِياةِ
العربيَّةِ. يَرى العَرَبَ فِي بِلادِهِمْ، وَيَعِيشُ مَعَهُمْ وَيَقْرَأُ صُحُفَهُمْ، وَ يَسْمَعُ إِذا عَاشَهُمْ
وَ يُشاهِدُ بَرامِجَ التَّلْفازِ عِندَهُمْ، وَيَفْهَمُ أَفْكارَهُمْ، وَيَرى عاداتَهُمْ وَ تَقالِيدَهُمْ.
إِنَّ فَهْمَ الحِياةِ العربيَّةِ يُساعدُ دُونَ شَكٍّ على فَهْمِ اللُّغَةِ العربيَّةِ جَيِّداً.
و سَميرٌ - صديقُ كَمالٍ، وَ زَميلُهُ فِي الجامِعَةِ - يَقولُ لَهُ: فِكرَةٌ عَظيمةٌ جَداً يا
كمالُ نَعالُ إِلى شِقَّتِي، فَعِندِي خَريطَةُ البُلدانِ العربيَّةِ، الَّتِي تَقعُ فِي قارَتينِ هِما
آسيا وإفريقيا وَ مِنَ الضَّروريِّ الآنَ أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنِ البِلادِ العربيَّةِ بِاللُّغَةِ العربيَّةِ.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

١. كمالٌ تلميذٌ إيرانيٌّ.
٢. دَرَسَ كمالٌ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِمِصْرَ.
٣. زيارَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٤. إِنَّ فَهْمَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ لَا يُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٥. يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ وَسَطَ قَارَتِ ثَلَاثٍ.
٦. تَقَعُ مِصْرُ فِي قَارَةِ آسِيَا.
٧. الْكُوَيْتُ مِنَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَارَةِ إِفْرِيقِيَا.
٨. سَمِيرٌ صَدِيقُ كَمَالٍ فِي الْعَمَلِ.
٩. يَقَعُ مَعْهَدُ اللُّغَاتِ فِي الْخَرْطُومِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ آتِيَةً طَبَقًا لِلنَّصِّ

١. كَمَالٌ..... إيرانيٌّ.
٢. الْآنَ..... زيارةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
٣. دَرَسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.....
٤. يَعِيشُ مَعَهُمْ وَ..... صُحُفَهُمْ وَيَسْمَعُ.....
٥. سَمِيرٌ صَدِيقُ كَمَالٍ فِي.....
٦. عِنْدِي..... عَرَبِيَّةٌ لِلوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
٧. مِنَ الضَّرُورِيِّ الْآنَ أَنْ..... عَنِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٨. إِنَّ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ..... دَاخِلَ قَارَتِي آسِيَا وَ إِفْرِيقِيَا.
٩. وَ فِي قَارَةِ آسِيَا..... الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ وَ الْإِسْلَامِيَّةُ.
١٠. سَمِيرٌ يَقُولُ لِكَمَالٍ:..... عَظِيمَةٌ.

التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

١. مَنْ هُوَ كَمالُ؟
٢. أَيْنَ دَرَسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ وَكَمْ عَاماً؟
٣. لِمَاذَا يَرِيدُ كَمالُ زِيَارَةَ الْبُلْدانِ الْعَرَبِيَّةِ؟
٤. مَنْ هُوَ سَميرُ؟
٥. أَيْنَ شَاهَدَ كَمالُ خَرِيطَةَ الْبُلْدانِ الْعَرَبِيَّةِ؟
٦. مَا الْقَارِئَاتُ الَّتِي تَقَعُ الْبُلْدانِ الْعَرَبِيَّةُ فِيهِمَا؟
٧. هَلْ زُرْتُ الْبُلْدانِ الْعَرَبِيَّةَ؟
٨. هَلْ تُرِيدُ زِيَارَةَ بِلَدٍ عَرَبِيٍّ؟ وَلِمَاذَا؟
٩. هَلْ هُنَاكَ دِرَاسَةُ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي إِيرانَ؟

معلومات عامة

أَسْمَاءُ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ وَعَمَلَاتُهَا وَأَعْلَامُهَا :

الْبَلَدُ	الْعَاصِمَةُ	الْعُمْلَةُ	الْعَلَمُ
المَمْلَكَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ الْهَاشِمِيَّةُ	عَمَّانُ	الدِّينَارُ	
دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ	أَبُو ظَبْيٍ	الدِّرْهَمُ	
مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ	الْمَنَامَةُ	الدِّينَارُ	
الْجُمْهُورِيَّةُ التُّونِسِيَّةُ	تُونُسُ	الدِّينَارُ	

البلد	العاصمة	العملة	العلم
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	الجزائر	الدينار	
جمهورية جيبوتي	جيبوتي	الفرنك	
المملكة العربية السعودية	الرياض	الريال	
جمهورية السودان الديمقراطية	الخرطوم	الجنيه	
الجمهورية العربية السورية	دمشق	الليرة	
جمهورية الصومال الديمقراطية	مقديشو	الشلن	
جمهورية العراق	بغداد	الدينار	
سلطنة عمان	مسقط	الريال	
فلسطين	القدس	—	
دولة قطر	الدوحة	الريال	
دولة الكويت	الكويت	الدينار	
الجمهورية اللبنانية	بيروت	الليرة	
الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى	طرابلس	الدينار	
جمهورية مصر العربية	القاهرة	الجنيه	
المملكة المغربية	الرباط	درهم	
الجمهورية الإسلامية الموريتانية	نواكشوط	الاوقية	
الجمهورية اليمنية	صنعاء	الريال	



نقرأ معاً



«نور» امرأة عجوز.

و « نونو » هرة تعيش في بيت «نور».

خَرَجَتْ «نور» مِنَ الْبَيْتِ. ضَجَرَتِ الْهَرَّةُ « نونو »، فَأَخَذَتْ تَلْعَبُ بِكُرَةِ خَيْطَانِ الصَّوْفِ.
إِلْتَفَّ الْخَيْطُ حَوْلَ الزَّهْرِيَّةِ. شَدَّتْ « نونو » الْخَيْطَ، فَوَقَعَتِ الزَّهْرِيَّةُ عَلَى الْأَرْضِ وَ
تَحَطَّمَتْ.

الاسم

الكلمة ثلاثة أنواع: إسم وفعل وحرف

الاسم:

هو كُلُّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى:

إنسان مثل: امرأة - فلاح - تلميذ - سمير

أو حيوان مثل: هرة - كلب - حصان - ديك

أو شيء مثل: شباك - مدرسة - زهرة - تفاحة - قلم

الفعل:

هو كُلُّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ.

مثل: طَلَعَ - يَلْعَبُ - اجْلَسْ

الحرف:

هو كُلُّ لَفْظٍ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا اقْتَرَنَ بِغَيْرِهِ.

مثل: مِنْ - فِي - كَيْ

● عَيَّنِ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَالْحُرُوفَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

تَتَأَلَّفُ الْكَلِمَاتُ مِنْ الْحُرُوفِ.
نُسَمِّي الْحُرُوفَ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْكَلِمَاتُ: حُرُوفَ أَلْهَجَاءِ وَ حُرُوفَ أَلْهَجَاءِ ثَمَانِيَّةٍ وَ عِشْرُونَ
حَرْفًا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
الْجُمْلَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الْكَلِمَاتِ تُفِيدُ مَعْنَى تَامًا.

الْحُرُوفُ أَلْهَجَائِيَّةٌ وَ لَفْظُهَا

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
أَلِف	بَاء	تَاء	ثَاء	جِيم	حَاء	خَاء
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
دَال	ذَال	رَاء	زَاي	سِين	شِين	صَاد
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ضَاد	طَاء	ظَاء	عَيْن	غَيْن	فَاء	قَاف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
كَاف	لَام	مِيم	نُون	هَاء	وَاو	يَاء





المفردات



ضابط



حافلتان



مطار

به سمت.... رفت
پاسخ داد
شکوفه ها - گلها
اجاره کرد - کرایه کرد
آماده شدن - آمادگی
به طول انجامید
شتافت
سبزه (رنگ چهره)
رسمی
داد
اعلام کرد
پرواز کرد
پیوستن
توجه - توجه کردن
شروع کرد
کارت ورود مسافران خارجی
دروازه
پیش رفت
به سوی... حرکت کرد
دو اتوبوس
جدید - نو
بر... مهر زد
فرا گرفت
بین المللی
لطفاً
پرواز

إِتَّجَهَ إِلَى (يَتَّجَهُ إِلَى)
أَجَابَ (يُجِيبُ)
أَزْهَرَ
إِسْتَأْجَرَ (يَسْتَأْجِرُ)
اِسْتَعَدَّ
اِسْتَعْرَقَ (يَسْتَعْرِقُ)
أَسْرَعَ (يُسْرِعُ)
أَسْمَرَ
أَصُولِيَّةُ
أَعْطَى (يُعْطِي)
أَعْلَنَ (يُعْلِنُ)
أَقْلَعَ (يُقْلَعُ)
إِلْتَحَقَ
إِنْتَبَاهُ
بَدَأَ (يَبْدَأُ)
بِطَاقَةِ الْوُصُولِ
بَوَائِبُ
تَقَدَّمَ (يَتَقَدَّمُ)
تَوَجَّهَ إِلَى (يَتَوَجَّهُ إِلَى)
حَافِلَتَانِ
حَدِيثُ
خَتَمَ عَلَى (يَخْتِمُ عَلَى)
دَرَسَ (يَدْرُسُ)
دَوْلِي
رَجَاءُ
رَحْلَةٌ



فُنْدُق



ازهار

به.... باز گرداند
مسافران
سوار شد
خوشحال کرد
دو سالن
افسر
هواپیما
پرواز کرد
عبور کرد - گذشت
هنگام - نزد
هتل
سالن - تالار
دانشکده
گوینده
به شماره
استقبال کنندگان
فرودگاه
ترک کردن
بدرقه کنندگان
فرود آمد
رسید

رَدَّ إِلَى (يُرَدُّ إِلَى)
رُكَّاب
رَكِبَ (يُرَكَّبُ)
سَرَّ (يَسِرُّ)
صَالَتَانِ
ضَاطِطُ
طَائِرَةٌ
طَارَ (يَطِيرُ)
عَبَرَ (يَعْبُرُ)
عِنْدَ
فُنْدُق
قَاعَةٌ
كَلِيَّةٌ
مُذِيعٌ
مُرَقَّمٌ
مُسْتَقْبِلُونَ
مَطَارٌ
مُعَادَرَةٌ
مُودَّعُونَ
هَبَطَ (يَهْبِطُ)
وَصَلَ (يُصِلُ)

المصطلحات والتعابير

تَفَضَّلْ هَذَا هُوَ كِتَابُكَ	بفرمائید این کتاب شماست
تَأْشِيرَةٌ (فِيزَا)	ویزا
إِفْتَحِ الْحَقِيبَةَ رَجَاءً	لطفاً ساک را باز کنید
مَا عُنْوَانُكَ؟	آدرس شما چیست؟
رَافَقَتَكَ السَّلَامَةُ	برو سلامت
عَفْوَاً	ببخشید
مِنْ فَضْلِكَ	لطفاً
لَوْ سَمَحْتَ	لطفاً



جوازات

Passeports
Passports

فِي الْمَطَار

مرحباً مرحباً مرحباً

هذا هو مطار القاهرة وهذه هي طائرة الخطوط الجوية الإيرانية
صابر يدخل طالة الوصول. صابر أمام مكتب الجوازات.

ضابط الجوازات: بطاقة الوصول من فضلك.

صابر: هذه هي.

ضابط الجوازات: جواز السفر من فضلك.

صابر: هذا هو.

ضابط الجوازات: ما سبب الزيارة؟

صابر: الدراسة في معهد اللغة العربية.

ضابط الجوازات: وما عنوانك في القاهرة.

صابر: معهد اللغة العربية.

ضابط الجوازات: تفضل، هذا هو جواز السفر مع بطاقة الوصول.

صابر: شكراً.

ضابط الجوازات: مع السلامة

(أ) ضع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة و علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- صابرو وراء مكتب الجوازات.
- ٢- سبب الزيارة هو الدراسة في جامعة القاهرة.
- ٣- عنوان صابر في القاهرة هو معهد اللغة العربية.
- ٤- هذا هو مطار الخرطوم.
- ٥- هذه هي طائرة الخطوط الجوية العراقية.
- ٦- عند صابر جواز سفر مصري.
- ٧- صابر يعطي الموظف جواز السفر مع بطاقة الوصول.

(ب) اكمل بالإجابة المناسبة:

- ١- هذا هو مطار القاهرة مدينة القاهرة طائرة القاهرة
- ٢- صابر يدخل صالة الوصول بطاقة الوصول مكتب الوصول
- ٣- سبب الزيارة هو السياحة الدراسة التجارة
- ٤- معهد اللغة العربية هو صابر في القاهرة. الدراسة عنوان مكتب
- ٥- يأخذ صابر جواز السفر مع بطاقة الوصول طائرة الوصول سلامة الوصول
- ٦- صابر مكتب الجوازات وراء أمام جنب

(ج) اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين صابر الآن؟
- ٢- أين يدخل صابر بعد النزول من الطائرة؟
- ٣- مع من يتكلم صابر؟
- ٤- ما هو سبب زيارة صابر لمصر؟
- ٥- ما هو عنوان صابر في القاهرة؟
- ٦- ماهي الطائرة التي ركبها صابر؟

سَلِّ أو أَجِب:



هَلْ أَنَا أَسْتَاذَةٌ؟
نَعَمْ.....؟



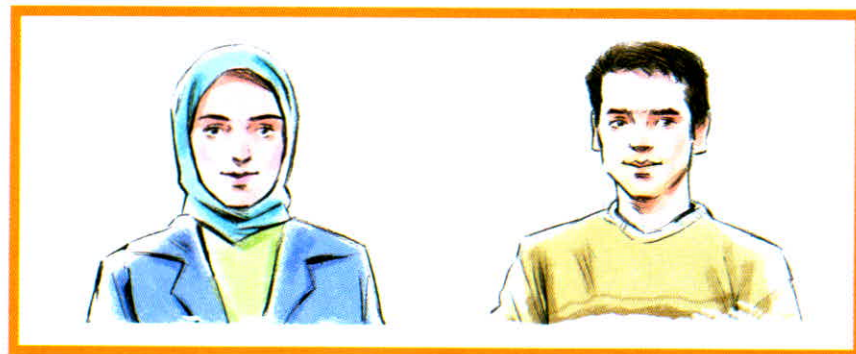
.....؟
نَعَمْ، أَنْتِ أَسْتَاذٌ



.....؟
نَعَمْ، أَنَا طَالِبٌ

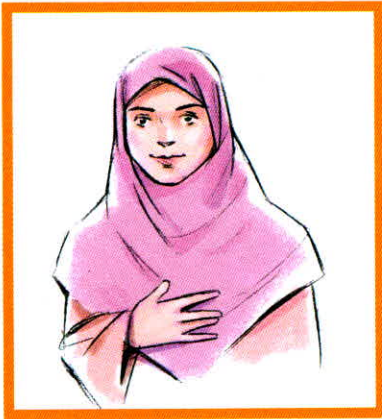


هَلْ أَنْتِ طَالِبَةٌ؟
.....؟



هَلْ هِيَ طَالِبَةٌ؟
لا،.....

هَلْ هُوَ أَسْتَاذٌ؟
لا،.....



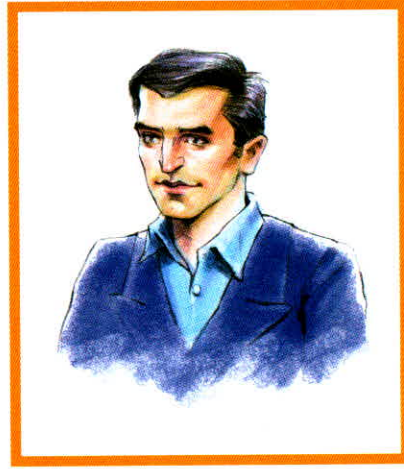
هَلْ أَنْتِ هِنْدٌ؟
لا



هَلْ أَنْتَ خَالِدٌ؟
نَعَمْ



هَلْ.....؟
نَعَمْ ، هَذِهِ هِنْدٌ



..... سامرٌ
لا ، هَذَا خَالِدٌ

Departure
East



Départ
Est

ذهاب (شرق)
Departure East
Départ Est

تسجيل التذاكر
Check-in
Enregistrement

تفتيش جمركي - أمني
Security Customs Check
Contrôle Sûreté-Douanes

المطار

قاعة تسجيل التذاكر
(شرق)

المسافرين فقط
Passengers Only
Passagers Seulement

تقدّم إحسان بطلب للالتحاق بكلية اللغات بجامعة القاهرة، ليدرس اللغة العربية، فرح بقبوله في الكلية، بدأ الاستعداد للسفر إلى القاهرة، ذهب إحسان إلى المطار ليركب في طائرة شركة الخطوط الجوية الإيرانية.

جلس إحسان في قاعة انتظار المسافرين وسمع المذيع يقول:

(انتباه رجاء... يسر شركة الخطوط الجوية الإيرانية أن تعلن عن قيامها برحلتها المرقمة مائة وست وتسعين (١٩٦) المغادرة إلى القاهرة، وعلى المسافرين في هذه الرحلة التوجه إلى قاعة المغادرة والاستعداد للخروج من البوابة المرقمة اثنين وشرراً).

توجه إحسان وركب الطائرة، أفلعت الطائرة في الساعة الثامنة صباحاً وهي تتجه إلى الغرب، فطار فوق العراق وسورية ثم عبرت البحر المتوسط حتى وصلت القاهرة، استغرقت الرحلة أربع (٤) ساعات تقريباً.

هبطت الطائرة في المطار فأسرعت إليها حافلتان لنقل ركابها إلى الداخل، بعد الدخول وقف إحسان في صف طويل من الركاب ينتظر انتهاء إجراءات الخروج من المطار، فوصل إلى ضابط الجوازات فأعطاه جواز سفره، قام الضابط بالإجراءات الأصولية، ثم ختم عليه ورده إليه.

وفي قاعة المستقبلين وجد بعض أصدقائه من التلاميذ بانتظاره، استأجروا له سيارة إلى أحد الفنادق داخل القاهرة.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ اَلْخَطَأَ

- ١- جَلَسَ إحسان في قاعةِ الْمُودَّعِينَ.
- ٢- ذَهَبَ إحسان إلى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ.
- ٣- رَكِبَ إحسان في طائِرَة شَرِكَة الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْإِيرَانِيَّةِ.
- ٤- أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً.
- ٥- سَافَرَ إحسان إلى الْقَاهِرَة لِيَدْرُسَ اللُّغَة الْعَرَبِيَّةَ.
- ٦- أُعْطِيَ إحسان جوازَه لِضَابِطِ الْجَوَازَاتِ.
- ٧- طَلَبَ الْمَذِيْعُ مِنَ الْمَسَافِرِينَ الْخُرُوجَ مِنَ الْبَوَابَةِ الْمُرَقَّمَةِ (٢).
- ٨- طَارَتِ الطَّائِرَةُ فَوْقَ تُرْكِيَا وَ سُورِيَا وَ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ.
- ٩- ذَهَبَ إحسان إلى أَحَدِ الْفَنَاقِ بِسَيَّارَة أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١-..... إحسان بِطَلَبٍ لِلاتِّحَاقِ بِكَلِيَّةِ اللُّغَاتِ بِجَامِعَةٍ.....
- ٢- جَلَسَ إحسان في لِيَنْتَظِرَ وَ سَمِعَ..... يَقُولُ.
- ٣- فِي الْقَاهِرَة..... دَوْلِيٌّ كَبِيرٌ.
- ٤- قَامَ الضَّابِطُ..... الْأَصُولِيَّةِ.
- ٥- أَسْرَعَتْ إِلَى الطَّائِرَة..... لِنَقْلِ..... إِلَى الْدَاخِلِ.
- ٦- عَلَى الْمَسَافِرِينَ..... إِلَى قَاعَةٍ..... وَ الْأَسْتَعْدَادُ لِلْخُرُوجِ.
- ٧- وَقَفَ إحسان في..... طَوِيلٍ مِنَ الرُّكَّابِ.
- ٨-..... شَرِكَة الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْإِيرَانِيَّةِ أَنْ تُعْلِنَ عَنْ قِيَامِهَا بِرَحَلَتِهَا (١٩٦).
- ٩-..... لَهُ سَيَّارَة إِلَى أَحَدِ الْفَنَاقِ دَاخِلَ الْقَاهِرَة.

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة

- ١- بماذا تقدّم إحسان ؟
- ٢- بماذا فرّح ؟
- ٣- لماذا يريد الالتحاق بكلية اللغات ؟
- ٤- أين جلس إحسان ؟
- ٥- بماذا بدأ المذيع كلامه ؟
- ٦- متى أفلعت الطائرة ؟
- ٧- كم ساعة استغرقت الرحلة ؟
- ٨- من كان في استقبال إحسان ؟
- ٩- هل سافرت بالطائرة ؟ صف رحلتك .

معلومات عامة وسائل النقل

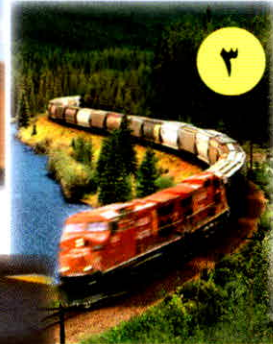
- | | |
|-----------------------|----------------|
| ١. قطار النفق-المetro | ٧. دراجة نارية |
| ٢. شاحنة | ٨. باخرة |
| ٣. قطار | ٩. باص |
| ٤. طائرة | ١٠. سيارة |
| ٥. دراجة | ١١. سيارة أجرة |
| ٦. طائرة مروحية | |



١



٢



٣



٤



٦



٥



٧



٩



٨



١٠



١١

نقرأ معاً

وَصَلَ سَمِيرٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَمَعَهُ رِفَاقُهُ سَلِيمٌ وَ جَمِيلٌ وَ طَارِقٌ... ثُمَّ وَصَلَتْ سَمِيرَةُ وَ
مَعَهَا رَفِيقَاتُهَا جَمِيلَةٌ وَ رَجَاءٌ وَ نَهْيٌ وَ سَعَادٌ...
وَ كَانَ سَمِيرٌ طَوِيلَ الْقَامَةِ، أَسْمَرَ اللَّوْنِ، أَسْوَدَ الشَّعْرِ... أَمَّا رَجَاءُ فَكَانَتْ سَمْرَاءَ اللَّوْنِ،
طَوِيلَةَ الْقَامَةِ، سَوْدَاءَ الشَّعْرِ....
وَ سَأَلَ الرِّفَاقُ: مَنْ الْأَكْبَرُ؟ سَمِيرٌ أَمْ سَمِيرَةُ؟
فَأَجَابَ سَمِيرٌ: أَنَا الْأَكْبَرُ، وَ هِيَ الصَّغِيرَى.
قَصَدُوا جَمِيعاً مَرْزَعَةَ الْجِيرَانِ. وَ كَانَ فِيهَا جَمَلٌ وَ نَاقَةٌ، وَ حِصَانٌ وَ فَرَسٌ، وَ دِيكٌ وَ دَجَاجَاتٌ،
وَ حَيَوَانَاتٌ وَ شَجَرَةٌ تَفَاحٌ وَ شَجَرَةٌ خَوْخٌ، وَ أَزْهَارٌ.

المذكر والمؤنث

١- الاسم المذكر كلمة تدل على ذكر من الإنسان والحيوان وعلى المذكر من الأشياء، نحو:

إنسان	رجل - شريط
حيوان	هر - كلب
شيء	كرسي - قلم

٢- الاسم المؤنث كلمة تدل على أنثى من الإنسان والحيوان وعلى المؤنث من الأشياء، نحو:

إنسان	بنت - فتاة - أم
حيوان	هرة - بقرة
شيء	قبة - علبة

٣- غالباً ما تنتهي الأسماء المؤنثة بتاء قصيرة.

٤- وهناك كلمات تتحول من المذكر إلى المؤنث على النحو الآتي:

أسمر	سمراء
أخرس	خرساء
أعور	عوراء
أشقر	شقراء

و وزئها «أفعل» في المذكر

و «فعلاء» في المؤنث.

٥- وبعض الكلمات تنقل من المذكر إلى المؤنث على النحو الآتي:

أكبر	كبرى
أصغر	صغرى
أول	أولى
آخر	أخرى

المذكر والمؤنث

وَزَنُّهَا «أَفْعَلٌ» فِي الْمَذَكَّرِ وَ «فُعْلَى» فِي الْمَوْنَّثِ.

٦- كَمَا أَنَّ هُنَاكَ أَسْمَاءَ مَذَكَّرَةٍ مَوْنَّثَهَا مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا:

مِثْلُ:

رَجُلٌ: إِمْرَأَةٌ	جَمَلٌ: نَاقَةٌ
حِصَانٌ: فَرَسٌ	دَيْكٌ: دَجَاجَةٌ
خَرُوفٌ: نَعَجَةٌ	تَيْسٌ: عَنَزَةٌ

٧- وَهَنَاكَ أَسْمَاءَ مَذَكَّرَةٍ لِلْحَيَوَانَاتِ رَاجِ تَأْنِيثِهَا عَلَى النَّمَطِ الْآتِي:

الفيل - أنثى الفيل الكلب - أنثى الكلب

- مَا هِيَ عِلَامَاتُ التَّأْنِيثِ إِذَا؟

عِلَامَاتُ التَّأْنِيثِ النِّفْطِي ثَلَاثٌ. وَ هِيَ:

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ (ة - ة) مِثْلُ: نَبِيلَةٌ - هَزِيلَةٌ - كُرَةٌ.

الْأَلِفُ وَ الْهَمْزَةُ (اء) مِثْلُ: سَمَرَاءٌ - حَمْرَاءٌ.

الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ (ى) مِثْلُ: كُبْرَى - أُولَى.

● اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الْمَذَكَّرَةَ وَالْمَوْنَّثَةَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.



الوحدة الثالثة



المفردات



شارع



حَقِيبَة



طاوَلَة

دوربین
برد
به..... بازگرداند
اطلاعات
خرید
بازگشت
به راه افتاد
خرج کرد، هزینه کرد
کجاست
به یاد آورد
دریافت کرد
با ارزش
تلاش
آماده کرد
کیف / چمدان
کمد لباس
خودداری کرد
راننده
تخت
بها - قیمت
خوشبخت
داد - سپرد
جهانگردان
تاکسی
خیابان
بالا رفت
میز
آدرس

آلَة التَّصْوِيرِ
أَخَذَ إِلَى (يَأْخُذُ إِلَى)
أَدَّى إِلَى (يُؤَدِّي إِلَى)
استعلامات
إِشْتَرَى (يَشْتَرِي)
إِنْصَرَفَ (يَنْصَرِفُ)
انْطَلَقَ (يَنْطَلِقُ)
انْفَقَ (يُنْفِقُ)
أَيْنَ
تَذَكَّرَ (يَتَذَكَّرُ)
تَسَلَّمَ (يَتَسَلَّمُ)
ثَمِين
جَدَّ
حَضَرَ (يُحَضِّرُ)
حَقِيبَة
خِزَانَة الْمَلَابِسِ
رَفُضَ (يَرْفُضُ)
سَائِقُ
سَرِير
سَعْفَر
سَعِيد
سَلَّمَ (يُسَلِّمُ)
سَيَّاح
سَيَّارَة الْأُجْرَة
شارع
صَعَدَ (يَصْعَدُ)
طاوَلَة
غَنَوَان



هَاتِف



مِذْيَاعُ

رانندگی کرد
پاداش داد
بدست آورد
به... رسید
به چشم خورد
راحت - آسایش بخش
دستگاه رادیو
بعد از ظهر
صندلی عقب
در آمد
چشم انداز
خوابید
پاکیزه
تلفن
قصد کرد
پند داد

قاد (يَقُودُ)
كَافَأَ (يُكَافِيءُ)
كَسَبَ (يَكْسِبُ)
لَحِقَ بِـ (يَلْحَقُ بِـ)
لَمَحَ (يَلْمَحُ)
مِذْيَاعُ
مُرِيحُ
مَسَاءُ
المَقْعَدُ الْخَلْفِيُّ
مَكْسِبُ
مَنْظَرُ
نَامَ (يَنَامُ)
نَظِيفُ
هَاتِفُ
هَمَ بِـ (يَهْمُ بِـ)
وَعَظَ (يَعِظُ)

المصطلحات والتعابير

دفتر پذیرش
اتاق با سرویس بهداشتی
یک اتاق دو تخته
آیا از هتل خوش آمد؟
خوب
رزرو اتاق
امیدوارم
مشرف به

مَكْتَبُ الْإِسْتِقْبَالِ
حُجْرَةٌ فِيهَا مَرَافِقُ صِحِّيَّةٌ
غُرْفَةٌ ذَاتُ سَرِيرَيْنِ
هَلْ أَعْجَبَكَ الْفُنْدُقُ؟
طَيِّبٌ، حَسَنًا
حَجَزْتُ غُرْفَةً
أَرْجُو ذَلِكَ
مُطَلَّةٌ عَلَى



غُرْفَةٌ مِنْ فَضْلِكَ

هذا هو فُنْدُقُ الْيَاسْمِينِ. الفُنْدُقُ فِي شَارِعِ النَّبِيلِ. فراس في الفُنْدُقِ أَمَامَ
مَكْتَبِ الْاسْتِقْبَالِ.

مُوظَّفُ الْأَسْتِقْبَالِ: أهلاً وسهلاً.

فراس: غُرْفَةٌ مِنْ فَضْلِكَ.

المُوظَّفُ: لِشَخْصٍ وَاحِدٍ؟

فراس: نَعَمْ وَ مُطِيلَةٌ عَلَى الْحَدِيقَةِ الْمَجَاوِرَةِ.

المُوظَّفُ: عِنْدِي غُرْفَةٌ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ، سِعْرُهَا أَرْبَعُونَ جَنِيهاً.

فراس: حَسَناً.

المُوظَّفُ: مِنْ فَضْلِكَ: أَكْتُبُ إِسْمَكَ وَ عُنْوَانَكَ وَ وَظِيفَتَكَ وَ جِنْسِيَّتَكَ وَ رَقْمَ
جَوَازِ السَّفَرِ.

فراس: حَسَناً..... هَذَا هُوَ أَسْمِي وَ عُنْوَانِي لَكِنْ بَايَ لُغَةٍ أَكْتُبُ؟

المُوظَّفُ: بِالْعَرَبِيَّةِ رَجَاءً. غُرْفَةٌ رَقْمِ مِائَةٍ وَ خَمْسَةِ. إِنَّهَا غُرْفَةٌ جَمِيلَةٌ وَ مُرِيحَةٌ.

فراس: أَرْجُو ذَلِكَ.

فراس يَدْخُلُ الْغُرْفَةَ... فِي الْغُرْفَةِ حَمَّامٌ وَ سَرِيرٌ وَ خِزَانَةٌ مَلَابِسٍ وَ كُرْسِيٌّ
وَ طَاوِلَةٌ عَلَيْهَا هَاتِفٌ وَ مِذْيَاعٌ وَ تَلْفِزِيونٌ.

أ) ضَع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة وَ علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- فراس في فُنْدُقِ الْنِيلِ.
- ٢- الْفُنْدُقُ في شَارِعِ الْيَاسْمِينِ.
- ٣- فراس يُرِيدُ غُرْفَةً.
- ٤- سِعْرُ الْغُرْفَةِ خَمْسُونَ جَنِينًا.
- ٥- رَقْمُ الْغُرْفَةِ مِائَةٌ وَ سِتَّةٌ.
- ٦- فِي الْغُرْفَةِ جِهَازٌ فِيدِيُو.
- ٧- الْغُرْفَةُ مُرِيحَةٌ وَ جَمِيلَةٌ.
- ٨- الْغُرْفَةُ لِثَلَاثَةِ أَشْخَاصٍ.

ب) أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|
| ١- الْفُنْدُقُ فِي..... | مَصْرَ | مَصْرِيّ | الْمَصْرِيّ |
| ٢- فِرَاسٌ يَكْتُبُ..... | إِسْمَهَا | إِسْمَهُ | إِسْمَكَ |
| ٣- الْغُرْفَةُ..... | مُرِيحَةٌ | هَاتِفٌ | قَبِيحَةٌ |
| ٤-..... الْغُرْفَةُ خَزَانَةٌ. | أَمَامَ | فِي | مِنْ |
| ٥- الْغُرْفَةُ..... فِرَاسًا. | تَدْخُلُ | تَكْتُبُ | تُعْجِبُ |
| ٦- فِرَاسٌ أَمَامَ..... الْاِسْتِقْبَالِ. | صَالَةٍ | غُرْفَةٍ | مَكْتَبٍ |
| ٧- فِي الْغُرْفَةِ..... مَلَابِسَ. | مَخْرَنٌ | خِزَانَةٌ | خِزَانُ |
| ٨- فِرَاسٌ يَكْتُبُ رَقْمَ..... | أَلْجَوَازِ | الْغُرْفَةِ | الْشَارِعِ |

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- مَعَ مَنْ يَتَحَدَّثُ فِرَاسُ؟
- ٢- كَمْ سِعْرُ الْغُرْفَةِ؟
- ٣- هَلِ الْغُرْفَةُ لِأَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ؟
- ٤- أَيْنَ فُنْدُقُ الْيَاسْمِينِ؟
- ٥- مَاذَا يَكْتُبُ فِرَاسُ؟
- ٦- مَا رَقْمُ الْغُرْفَةِ؟
- ٧- أَيْنَ يَدْخُلُ فِرَاسُ؟
- ٨- مَا فِي الْغُرْفَةِ؟

للممارسة

سَلِّ أَوْ أَجِبْ:

ما.....؟ هَذِهِ مَدْرَسَةٌ



.....هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ؟
هَذِهِ مَدْرَسَةُ لَيْلَى

لِمَنْ.....؟



هَذَا خَاتَمُ هِنْدٍ



ما.....؟

هَذَا خَاتَمُ





هذه مدرستي

هذه مدرستك

هذه مدرستهم

هذه مدرسته



هل هذه خزانة؟

نعم.....

لا... هذه خزانة

هذا كتاب

هذا كتاب خالد

هذا كتابك



هل هذا بيت سامر؟

نعم.....



هَذَا خَاتَمُكَ

هَذَا خَاتَمُهَا



هَذَا خَاتَمِي

هَذَا خَاتَمُهُ



هَلْ هَذَا كِتَابِي؟

نَعَمْ هَذَا.....

لا..... كِتَابُهُ



هَلْ ... صُورَتُهَا؟

نَعَمْ هَذِهِ.....

لا..... صُورَتُكَ.



Penthouse

BH
Bayview
HOTEL

C Lounge

أمانة سائق

يوسف سائق سيارة أجرة؛ يذهب كل يوم إلى المطار الدولي، وينقل السائح من
من المطار إلى الفنادق. يعمل يوسف بجد وإخلاص، ويكسب من عمله يده، لينفق
على زوجته وأولاده من مكسبه الحال.
في مساء يوم ركب معه سائح ألماني، وطلب منه أن يأخذه بسيارته إلى أحد الفنادق
الكبرى بالمدينة.

الشوارع نظيفة، والسائح مسرور بالمناظر الجميلة، وبعد نصف ساعة وصلت
السيارة إلى الفندق، أخذ السائح حقيبته، وتسلم يوسف أجرته وأنصرف.
إنطلق يوسف بسيارته، وفي الطريق اشتري طعاماً لأولاده. وعندما وقف أمام بيته
وهم بالنزول، لمح على المقعد الخلفي آلة تصوير ثمينة.
فكر يوسف، هل يصعداً لأولاده الذين ينتظرونه، أو يسرع إلى السائح ليُعبد إليه آلة
التصوير؟ ثم رأى أن يرد الأمانة لصاحبها أولاً، وتذكر قول الله عز وجل:

«إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا»

قَادَ يُوسُفُ سيارتهُ بِسرعةٍ، يُريدُ أَنْ يَلْحَقَ بِالسَّائِحِ قَبْلَ أَنْ يَنَامَ، وَ يُسَلِّمَهُ آلَةُ التَّصْوِيرِ.
عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْفُنْدُقِ، سَأَلَ عَنِ السَّائِحِ الْأَلْمَانِيِّ الَّذِي وَصَلَ مُنْذُ قَلِيلٍ، وَلَمَّا سَلَّمَهُ يُوسُفُ آلَاةَ شَكَرِهِ عَلَى أَمَانَتِهِ، وَ أَرَادَ أَنْ يُكَافِئَهُ، وَلَكِنْ يُوسُفُ الْأَمِينُ رَفَضَ أَنْ يَأْخُذَ أَجْرًا عَلَى أَمَانَتِهِ، وَ انصَرَفَ إِلَى بَيْتِهِ سَعِيداً، لِأَنَّهُ أَدَّى وَاجِبَهُ.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

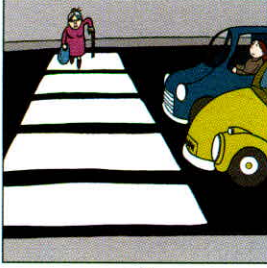
- ١- يَذْهَبُ يُوسُفُ إِلَى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ كُلَّ يَوْمٍ.
- ٢- يُوسُفُ سَائِقُ حَافِلَةٍ .
- ٣- فِي مَسَاءٍ يَوْمٍ رَكِبَ مَعَهُ سَائِحُ الْأَلْمَانِيِّ.
- ٤- بَعْدَ سَاعَةٍ وَصَلَتِ السَّيَّارَةُ إِلَى الْفُنْدُقِ.
- ٥- فِي الطَّرِيقِ اشْتَرَى يُوسُفُ طَعَاماً لِأَوْلَادِهِ.
- ٦- لَمَحَ عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ آلَةَ تَصْوِيرٍ ثَمِينَةً.
- ٧- قَبْلَ يُوسُفُ مَكَافَأَةَ السَّائِحِ الْأَلْمَانِيِّ.
- ٨- نَسِيَ السَّائِحُ حَقِيقَتَهُ فِي السَّيَّارَةِ.
- ٩- شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ مُزْدَحِمَةٌ وَ غَيْرُ نَظِيفَةٍ.
- ١٠- يَنْتَقِلُ يُوسُفُ السَّيَّاحَ مِنَ الْفَنَائِقِ إِلَى الْمَطَارِ.

التمرين الثاني: أكمل الجمل طبقاً للنص

- ١- يَعْمَلُ يُوسُفُ..... وَإِخْلَاصٍ.
- ٢- السَّائِحُ..... بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ.
- ٣- أَخَذَ حَقِيبَتَهُ وَ..... يُوسُفُ أَجْرَتَهُ.
- ٤-..... يُوسُفُ بِسَيَّارَةٍ.
- ٥- أَسْرَعَ السَّائِقُ إِلَى السَّائِحِ..... آلةَ التَّصْوِيرِ.
- ٦- يَكْسِبُ يُوسُفُ..... لِيُنْفِقَ عَلَى زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ.
- ٧- وَصَلَ السَّائِحُ الْأَلْمَانِيَّ.....
- ٨- يُوسُفُ الْأَمِينُ..... أَنْ يَأْخُذَ أَجْرًا عَلَى أَمَانَتِهِ.
- ٩-..... يُوسُفُ سَيَّارَتَهُ بِسُرْعَةٍ.
- ١٠- إِنْصَرَفَ إِلَى بَيْتِهِ.....

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية

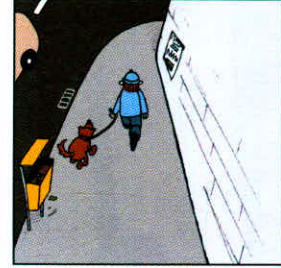
- ١- ما مهنة يوسف؟
- ٢- لماذا يعمل بجد وإخلاص؟
- ٣- من ركب مع يوسف؟ وماذا طلب منه؟
- ٤- السائح مسرور بماذا؟
- ٥- ماذا فعل يوسف في الطريق؟
- ٦- ماذا تذكر بعد أن رأى آلة التصوير؟
- ٧- ماذا فعل السائح بعد أن سلمه يوسف آلة التصوير؟
- ٨- لماذا لم يقبل يوسف مكافئته؟
- ٩- لماذا قاد يوسف سيارته بسرعة؟
- ١٠- أين لمح يوسف آلة التصوير؟



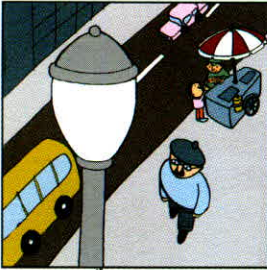
ممر مشاة



إشارة مرور



رصيف



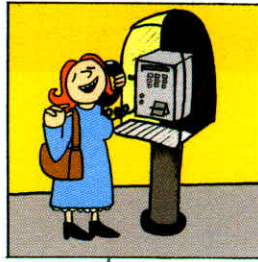
مصباح



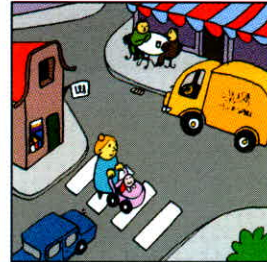
إشارة ضوئية



شارع



غرفة هاتف



مفترق



منتزه



سلة المهملات



الدرس الثالث

نقرأ معاً



رَأَتْ سَمِيرَةُ عُصْفُورًا صَغِيرًا ، فَحَمَلَتْهُ وَ عَادَتْ بِهِ إِلَى الْبَيْتِ . اشْتَرَتْ لِهَذَا الْعُصْفُورِ قَفَصًا ، فَصَارَ
عِنْدَهَا قَفَصَانِ وَ عُصْفُورَانِ .
جَاءَتْ سَلْوَى ، رَفِيقَةُ سَمِيرَةَ لِزِيَارَتِهَا . فَحَضَرَتْ أُمُّ سَمِيرَةَ غُرْفَةً كَبِيرَةً ، فِيهَا سَرِيرَانِ أَثْنَانِ ، وَ نَافِذَتَانِ
أَثْنَتَانِ ، لِتَنَامَ فِيهَا الْبَنَاتَانِ . وَ فِيهَا طَاوِلَةٌ لِلدَّرْسِ ، وَ أَمَامَ الطَّائِلَةِ كُرْسِيَتَانِ .
سَمِيرَةُ وَ سَلْوَى تَلْمِيزَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ .

المفرد والمثنى

١- الاسم المثنى كلمة تدلُّ على اثنين :

مِنَ الْإِنْسَانِ: بَنَتَانِ، رَجُلَانِ، تَلْمِذَتَانِ.
أَوْ مِنَ الْحَيَوَانِ: غُصْفُورَانِ، هِرَانِ، حِصَانَانِ.
أَوْ مِنَ الْأَشْيَاءِ: نَافِذَتَانِ، كُرْسِيَانِ، بَابَانِ.

٢- نُحَوِّلُ الْأِسْمَ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى بِزِيَادَةِ «أَلِفٍ وَنُونٍ» أَوْ «يَاءٍ وَ نُونٍ» مَكْسُورَةٍ عَلَى الْأِسْمِ الْمَفْرَدِ.

جَاءَ وَلَدَانِ مُهَذَّبَانِ	جَاءَ وَلَدٌ مُهَذَّبٌ
رَأَيْتُ وَلَدَيْنِ مُهَذَّبَيْنِ	رَأَيْتُ وَلَدًا مُهَذَّبًا
سَلَّمْتُ عَلَى وَلَدَيْنِ مُهَذَّبَيْنِ	سَلَّمْتُ عَلَى وَلَدٍ مُهَذَّبٍ

● عَيِّنِ الْأِسْمَ الْمَفْرَدَ وَالْمُثْنَى فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

الحركات و علامات الاعراب

إنّ الكلمات في اللغة العربية مضبوطة بعلامات نستعين بها في القراءة و التلفظ و نسمّيها الحركات اذا كانت في أول الكلمة أو وسطها (دون السكون) و هي:

- الضمة - مثل: هوَ - قلْتُ - مسعود
- الفتحة - مثل: أنْتُمْ - سَعِيدٌ - يذهبُ
- الكسرة - مثل: كتّابِي - مِنْ البَيْتِ
- السكون - مثل: أنْتَ - إجلِسوا - زَيْدٌ

و نسمّيها الاعراب اذا كانت في آخر الاسم أو الفعل بدون التنوين أو معه و هي:

- الرفع - مثل: جاء المعلمُ - دَخَلَ سعيدٌ - هوَ يذهب
- النصب - مثل: رأيت الكُرّة - اشترَيْتُ كتاباً - لَنْ يخرج سعيدٌ
- الجر - مثل: دَخَلْتُ في المسجدِ - نَظَرْتُ في كتابٍ
- الجزم - مثل: إجلِسْ - لم يخرج

و نسمّي الكلمات بهذا الاعراب مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً أو مجزوماً.

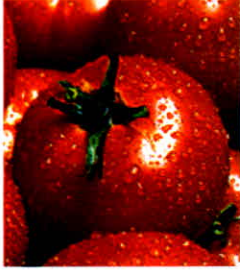
إنّ العرب غالباً ما يشبعون الحركات (الضّمة و الكسرة) في اللهجة العامية.

مثل: في السوقِ ← نقرأها (في السوقِ) كنتُ ← نقرأها (كنتو)





المفردات



طَماطِم



كُوب



سَلْطَة

أورد
آماده ساختن
تمام کرد - به پایان رساند
سنگ فرش کن ها
خوردن - آشامیدن
سوپ
فراخواند
نقاشیهای ساختمان
زیر نظر گرفت
نقاش ها - نقشه کش ها
روغن
سالاد
سبب
میز غذاخوری
بشقاب
گوجه فرنگی
اتاق غذاخوری
رومیزی
صورتحساب
فر
لیست غذا
لیوان
هروقت که
فنجان
سفره - میز غذا

أَحْضَرَ (يَحْضِرُ)
إعداد
إِنْتَهَى مِنْ (يَنْتَهِي مِنْ)
بَلَّاطُون
تَنَاوَل
حَسَاء
دَعَا (يَدْعُو)
دَهَانُون
رَاقِبَ (يُرَاقِبُ)
رَسَامُون
زَيْت
سَلْطَة
سَلَّة
طَاوِلَةُ الطَّعَامِ
طَبَق
طَماطِم
غُرْفَةُ الطَّعَامِ
غَطَاء
فَاتُورَةُ الْحِسَابِ
فُرْن
قَائِمَةُ الطَّعَامِ
كَاس
كَلْمَا
كُوب
مَائِدَة



مَطْبَخ



سَلَّة

متخصص ها

آشپزخانه

پیش غذاها

دفتر کار

دستمال

رستوران

فراموش کرد

تقسیم کرد - پخش کرد

قرار داد

امروز

مُخْتَصِّنُونَ

مَطْبَخ

مُقَبَّلَات

مَكْتَب

مِنْدِيل

مَطْعَم

نَسِيَ (يَنْسَى)

وَرَعَ (يُورَعُ)

وَضَعَ (يَضَعُ)

اليوم

المصطلحات والتعابير

آب سرد

ماءٌ بارِدٌ

چای گرم

شايٌ ساخِنٌ

صندلی راحت

كُرسيٌّ مُريحٌ

کجا ترجیح می دهی بنشینم؟

أَيْنَ تُفَضِّلُ الْجُلُوسَ

من قهوه میل ندارم

أَنَا لَا أَرْغَبُ فِي الْقَهْوَةِ

ترجیح می دهم آب میوه بنوشم.

أُفَضِّلُ أَنْ أَتَنَاوَلَ الْعَصِيرَ

یک لیوان شیر می خواهم

أُرِيدُ كَأْسًا مِنَ اللَّبَنِ

گوارا باد - نوش جان

هَنِيئًا / صِحَّةً



وَجِبَةُ غَدَاءٍ

مَطْعَمُ الْفُنْدُقِ فِي أَوَّلِ دَوْرٍ وَرَامِزٌ يَجْلِسُ خَلْفَ طَاوِلَةٍ فِي الْمَطْعَمِ . فَيَأْتِي عَامِلُ الْمَطْعَمِ .

العامل: أَيَّةُ خِدْمَةٍ؟

رامز: ماذا لديكم؟

العامل: قَائِمَةُ الطَّعَامِ عَلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامَكَ .

رامز: آه... نَعَمْ... شُكْرًا -

وَيَقْرَأُ رَامِزٌ الْقَائِمَةَ وَفِيهَا أَسْعَاؤُ الطَّعَامِ .

رامز: مِنْ فَضْلِكَ... أُرِيدُ حَسَاءَ طَمَاظِيمٍ، وَ سَلْطَةَ وَ خُبْزًا وَ كَبَابًا .

العامل: خَلَوَى أَوْ فَاكِهَةٌ؟

رامز: فاكِهَةٌ، موزًا وَ بَرْتَقَالًا رَجَاءً .

العامل: ماذا تَشْرَبُ؟

رامز: عَصِيرَ تَفَاحٍ... كَأْسًا صَغِيرَةً... وَ بَعْدَ الطَّعَامِ كُوبَ شَايٍ .

العامل: حَاضِرٌ

رامز: وَ حَيَاتِكَ لَا تَنْسَ الْمُقَبَّلَاتِ .

العامل: الْمُقَبَّلَاتِ بَضِيعُنِ الْخِدْمَةِ وَ سَتَأْتِيكَ قَوْرًا .

يَشْرَبُ رَامِزٌ الْعَصِيرَ وَ يَأْكُلُ الطَّعَامَ ثُمَّ يَتَنَاوَلُ الشَّيْءَ .

رامز: فَاتُورَةُ الْحِسَابِ رَجَاءً... الطَّعَامُ لَذِيذٌ... شُكْرًا .

العامل: هَنِيئًا وَ عَافِيَةً... تَفَضَّلْ فَاتُورَةَ الْحِسَابِ، إِذْفَعْ هُنَا مِنْ فَضْلِكَ .

يَقْرَأُ رَامِزٌ الْفَاتُورَةَ وَ يَدْفَعُ الْحِسَابَ وَ يَشْكُرُ الْعَامِلَ وَ يَخْرُجُ .

أ) ضَع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة وَ علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

١- مَطْعَمُ الْفُنْدُقِ فِي ثَانِي دَوْرٍ مِنَ الْفُنْدُقِ .

٢- سِعْرُ الطَّعَامِ فِي الْقَائِمَةِ عِنْدَ عَامِلِ الْمَطْعَمِ.

٣- رَامِزُ يَأْكُلُ وَجْبَةَ الْعِشَاءِ.

٤- رَامِزُ يَطْلُبُ حَسَاءَ الشَّعِيرِ.

٥- رَامِزُ يُرِيدُ فَاكْهَةً.

٦- يَشْرَبُ رَامِزُ كَوْبَ الشَّاي قَبْلَ الطَّعَامِ.

٧- الطَّعَامُ يُعْجِبُ رَامِزًا.

٨- يَدْفَعُ رَامِزُ الْحِسَابَ عِنْدَ مُدِيرِ الْمَطْعَمِ.

ب) اكْمِلْ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- يَجْلِسُ رَامِزُ الطَّائِلَةِ.

٢- عَلَى الطَّائِلَةِ.....

٣- الطَّعَامُ فِي الْقَائِمَةِ.

٤- الْغَدَاءُ..... وَخُبْزٌ.

٥- رَامِزُ الْحِسَابِ.

٦- يَشْرَبُ رَامِزُ كَوْبًا مِنْ..... بَعْدَ الطَّعَامِ.

٧- الطَّعَامُ.....

٨- وَجْبَةُ الْغَدَاءِ فِي..... النَّهَارِ.

أمام

فَوْق

وَرَاءَ

قَائِمَةُ الطَّعَامِ

بِطَائِقَةِ الْوَصُولِ

فَاتُورَةُ الْحِسَابِ

حِسَابُ

وَجْبَةُ

سِعْرُ

حَلَوَى

فَاكْهَةً

كِبَابُ

يَدْفَعُ

يَشْكُرُ

يَشْرَبُ

الْحَسَاءِ

الشَّايِ

الْعَصِيرِ

جَمِيلٌ

لَذِيذٌ

مُرِيحٌ

وَسَطِ

آخِرِ

أَوَّلِ

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

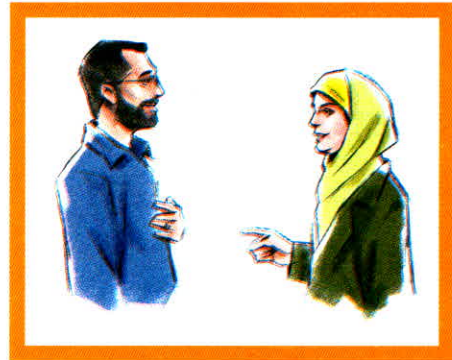
- ١- أَيْنَ يَأْكُلُ رَامِزُ وَجِبَّةِ الْغَدَاءِ؟
- ٢- أَيْنَ مَطْعَمُ الْفُنْدُقِ؟
- ٣- مَا عَلَى الطَّاوِلَةِ؟
- ٤- مَاذَا يَطْلُبُ رَامِزُ لَوَجِبَّةِ الْغَدَاءِ؟
- ٥- مَاذَا يَطْلُبُ رَامِزُ: فَاكْهَةٌ أَمْ حَلْوَى؟
- ٦- مَنْ يَدْفَعُ الْحِسَابَ؟
- ٧- مَاذَا يَفْعَلُ رَامِزُ قَبْلَ الْخُرُوجِ؟
- ٨- أَيْنَ يَدْفَعُ رَامِزُ الْحِسَابَ؟

للممارسة

سَلْ أَوْ أَجِبْ:



ما أَسْمِي ؟
أَسْمِي مَيْسُونُ ؟



أَسْمِي شَادِي ؟
أَسْمُكَ سَلَمَى ؟



إِسْمِي خُسامٌ

؟.....



إِسْمُكَ شادي

؟.....



إِسْمِي سَلَمَى

؟.....



إِسْمُهَا سَعَادُ

؟.....



إِسْمُكِ مَيْسُونُ

؟.....



إِسْمُهُ فادي

؟.....



هَلْ أَسْمُكَ سَلَمَى؟

لا... مَيْسُونُ

مَا أَسْمُهَا؟

..... سَعَادُ



مَا.....؟

إِسْمُهُ فادي

هَلْ..... خُسامٌ؟

نَعَمْ إِسْمِي خُسامٌ



إعدادُ مائدةِ الطَّعامِ

قالت سلمى: أمي... يا أمي... أنا سأحضّرُ مائدةَ الطَّعامِ هذا اليومُ! دخلتْ سلمى غُرْفَةَ الطَّعامِ، فأحضرتْ غِطاءً نظيفاً، وَ وَضَعَتْهُ عَلَى الطَّائِلَةِ الْكَبِيرَةِ. ثُمَّ جَاءَتْ بِصُحُونٍ بَعْدَ الْأَشْخاصِ الْحاضِرِينَ، وَ وَزَعَتْهَا عَلَى الطَّائِلَةِ.

تَذَكَّرَتْ سلمى أَنَّ الشُّوكَّةَ تُوضَعُ عَنْ يَسَارِ الصَّحْنِ، وَ السَّكِّينَ وَ الْمِلْعَقَةَ عَنْ يَمِينِهِ. ثُمَّ وَضَعَتْ فِي وَسْطِ كُلِّ صَحْنٍ مِنْدِيلاً. وَ لَمْ تَنْسَ وِعَاءَ الرِّزِّ، وَ الْمِمْلَحَةَ، وَ سَلَّةَ الْخُبْزِ.

وَ كَانَتْ أُمُّ سلمى فِي الْمَطْبُخِ، تُراقِبُ الطَّعامَ فِي الْفَرْنِ وَ عَلَى النَّارِ.

وَ كُلَّمَا انْتَهَتْ مِنْ تَحْضِيرِ طَبَقٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، كَانَتْ سلمى تَنْقُلُهُ إِلَى الطَّائِلَةِ.

وَ عِنْدَمَا انْتَهَتْ سلمى مِنْ إِيْدَادِ الْمائدةِ، دَعَتْ الْحاضِرِينَ إِلَى الْجُلُوسِ وَ تَنَاوُلِ الطَّعامِ.



التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ اَلْخَطَأَ

- ١- أَحْضَرَتِ الْأُمُّ غِطَاءً نَظِيفاً.
- ٢- الشُّوْكَةُ تُوَضَّعُ عَنْ يَسَارِ الصَّحْنِ.
- ٣- تُوَضَّعُ الْمِلْعَقَةُ عَنْ يَمِينِ الصَّحْنِ.
- ٤- نَسِيَتْ سَلْمَى وَالْمِلْحَةَ.
- ٥- تَرَاقِبُ سَلْمَى الطَّعَامَ عَلَى النَّارِ.
- ٦- وَضَعَتْ سَلْمَى الصُّحُونَ عَلَى الطَّائِلَةِ الصَّغِيرَةِ.
- ٧- دَعَتْ الْأُمُّ الْحَاضِرِينَ إِلَى الْجُلُوسِ.
- ٨- كَانَتْ أُمُّ سَلْمَى فِي الْمَطْبَخِ.
- ٩- وَضَعَتْ الْأُمُّ فِي وَسْطِ كُلِّ صَحْنٍ مَنَدِيلاً.
- ١٠- كَانَتْ الْمَائِدَةُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

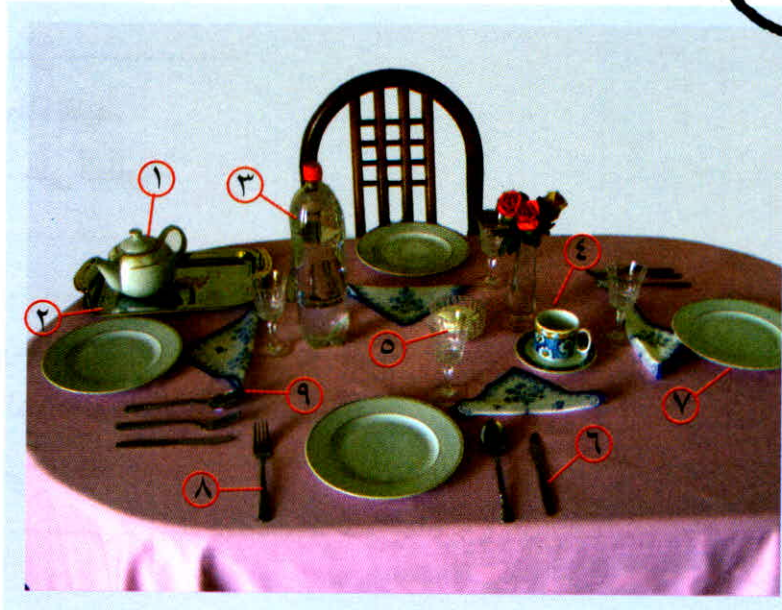
- ١- دَخَلَتْ سَلْمَى.....
- ٢- وَضَعَتْ الطَّعَامَ عَلَى.....
- ٣- غِطَاءً نَظِيفاً.
- ٤- وَرَّعَتْ..... عَلَى الطَّائِلَةِ.
- ٥- كَانَتْ أُمُّ سَلْمَى.....
- ٦- لَمْ تَنْسَ سَلْمَى..... الزَّيْتِ وَالْمِلْحِ.
- ٧- وَضَعَتْ سَلْمَى وَسْطَ كُلِّ صَحْنٍ.....
- ٨- أَنَّ الشُّوْكَةَ تُوَضَّعُ عَنْ يَسَارِ الصَّحْنِ.
- ٩- قَالَتْ سَلْمَى يَا أُمِّي سَأَحْضِرُ مَائِدَةَ الطَّعَامِ.....
- ١٠- عِنْدَمَا..... سَلْمَى مِنْ إِعْدَادِ الْمَائِدَةِ دَعَتْ الْحَاضِرِينَ إِلَى الْجُلُوسِ.

التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ أَلْسَلَةِ أَلتَّالِيَةِ

- ١- مَاذَا قَالَتْ سَلْمَى؟
- ٢- مَاذَا أَحْضَرَتْ؟
- ٣- أَيْنَ دَخَلَتْ؟
- ٤- مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ أُمُّهَا فِي الْمَطْبَخِ؟
- ٥- مَاذَا وَرَعَتْ سَلْمَى عَلَى الْمَائِدَةِ؟
- ٦- مَنْ حَضَرَتْ طَبَقَ الْأَطْعِمَةِ؟
- ٧- إِلَى أَيْنَ كَانَتْ تَنْقُلُ سَلْمَى طَبَقَ الطَّعَامِ؟
- ٨- أَيْنَ كَانَتْ أُمُّ سَلْمَى؟
- ٩- مَاذَا جَعَلَتْ سَلْمَى عَنِ يَمِينِ الصَّخْنِ وَ عَنِ يَسَارِهِ؟
- ١٠- أَيْنَ تَأْكُلُ طَعَامَكَ؟

معلومات عامة

- ١- إِبْرِيْقُ الشَّاي
- ٢- صِنِينَةٌ
- ٣- قَنِينَةٌ
- ٤- فَنِجَانٌ
- ٥- كَأْسٌ
- ٦- سِكِّينٌ
- ٧- صَخْنٌ
- ٨- شَوْكَةٌ
- ٩- مِلْعَقَةٌ



الطَّعامُ

فَرَّوْجٌ - دَجَاجٌ



سَمَكٌ



لَحْمٌ



الكُكُّ - قَالِبُ حَلْوَى



بُوزَةٌ



بِسكُويتٌ



جِبْنٌ



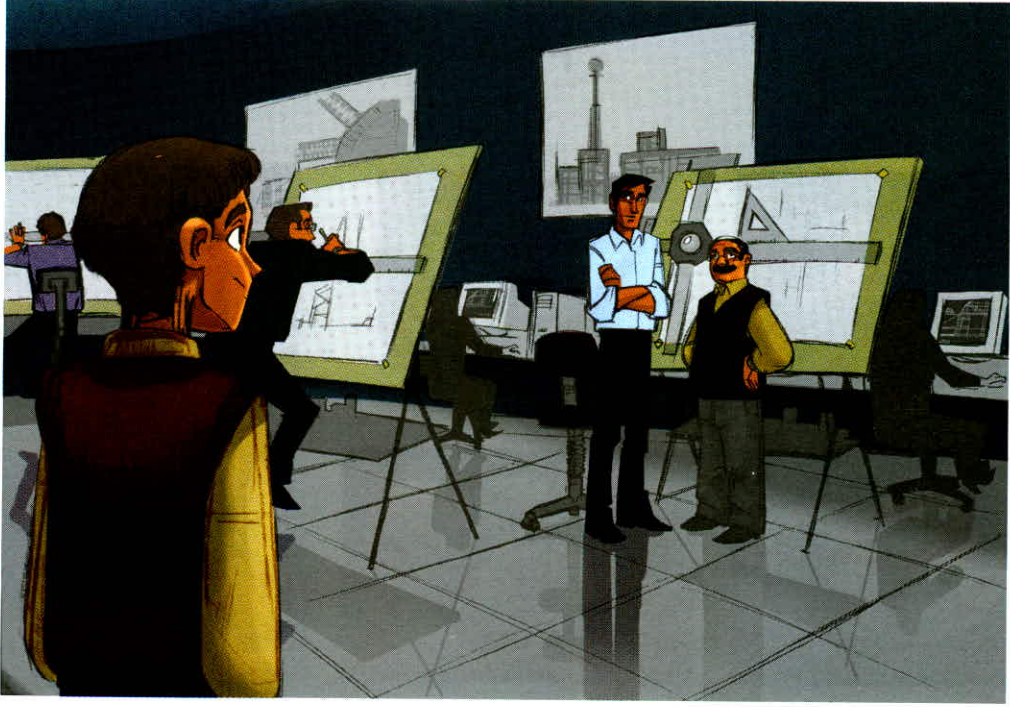
خُبْزٌ



بَطَاطَا مَقْلِيَّةٌ



بَيْضَةٌ



قَصَدْتُ إِلَى مَكْتَبِ أَبِي فِي قَلْبِ الْمَدِينَةِ، وَكَانَ مَكْتَبًا لِلْمُهَنْدِسَةِ.
دَخَلْتُهُ، فَوَجَدْتُ جَمَاعَةً مِنَ الْمُهَنْدِسِينَ وَرَاءَ مَكَاتِبِهِمْ. وَفِي الْمَكْتَبِ مُوظَّفُونَ
آخَرُونَ، مِنْ رَسَامِينَ، وَعُمَالٍ مُخْتَصِّينَ. وَكَانَ يَدْخُلُ الْمَكْتَبَ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ
بَنَازُونَ وَدَهَانُونَ وَبَلَّاطُونَ.... وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ صَاحِبُ حَاجَةٍ. وَبَعْدَ أَنْ يَأْخُذَ
التَّعْلِيمَاتِ الْإِلَازِمَةَ مِنَ الْمُكَلَّفِينَ، وَيَشْكُرَ الْمُتَعَاوِنِينَ، يَعُودُ إِلَى عَمَلِهِ...

جمع المذكر السالم

١- جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ جَمْعُ اسْمٍ مَذْكَرٍ تَسْلَمُ حُرُوفُ الْمُفْرَدِ فِيهِ مِنَ التَّغْيِيرِ:

المُعَلِّمُ ← المُعَلِّمُونَ
مُعَلِّماً ← مُعَلِّمِينَ

٢- يَتَحَوَّلُ الْأِسْمُ الْمَذْكَرُ الْمُفْرَدُ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَ نُونٍ أَوْ يَاءٍ وَ نُونٍ مَفْتُوحَةٍ.

مِثْلُ: حَضَرَ الْمُعَلِّمُونَ.
رَأَيْتُ الْمُعَلِّمِينَ.
سَلَّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمِينَ.

● إِسْتَخْرِجْ جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

العدد والمعدود

العدّد نوعان: أصليّ و ترتيبيّ

العدّد الأصليّ يدلّ على كميّة الأشخاص أو الحيوانات أو الأشياء المعدّودة.
العدّد الأصليّ أربعة أقسام:

١- العدّد المفرد: من الواحد إلى العشرة (١-١٠) و يتبعها مئة و ألف و مليون و بضع.

٢- العدّد المركّب: من أحد عشر إلى تسعة عشر (١٩-١١)

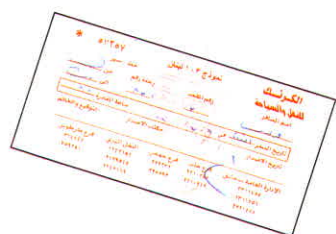
٣- العقود: من عشرين إلى تسعين (٩٠-٣٠.....-٢٠)

٤- العدّد المعطوف: من واحد و عشرين إلى تسعة و تسعين (٩٩-٢١)
(دون العقود)





المفردات



از دور شد
هم رأی شد
بلیت
پارک ها
به دست آورد
ساعات کار
بوها
افزود
حرکت کرد
با دوست شد
هیاهو
بازگشت
تعطیل هفتگی
الگو
سپری کرد
تنبل ها
موزه
خسته کننده
بایکدیگر

خداایق

تذکرة

متحف

إِبْتَعَدَ عَنِ (يَبْتَغِدُ عَنْ)
إِتَّفَقَ عَلَى (يَتَّفِقُ عَلَى)
تَذْكِرَة
خداایق
حَصَلَ عَلَى (يُحْصَلُ عَلَى)
دَوام
رَوَائِح
زَادَ (يَزِيدُ)
سَارَ (يَسِيرُ)
صَادَقَ (يُصَادِقُ)
ضَجِيج
عَادَ (يَعُودُ)
عُطْلَة أُسْبُوعِيَّة
قُدُوءَة
قَضَى (يَقْضِي)
كُسُولَات
مَتْحَف
مُتْعَب
مَعاً



معاً

چه‌چه زن
سهل انگارها
پیاده کرد
آرامش
بشتاب

طیور مغرودة
مُهْمَلَات
نَزَلَ (يُنْزِلُ)
هُدُوء
هَيَّا

المصطلحات والتعابير

الجامعةُ بَعِيدَةٌ عَنْ هُنَا	دانشگاه از اینجا دور است
سِرَفِي هَذَا الشَّارِعِ إِلَى الْمُفْتَرَقِ	در این خیابان تا چهار راه پیش برو
إِتَّجِهْ إِلَى الْيَسَارِ	به سمت چپ بپیچ
سَتَجِدُ الْمَكْتَبَةَ أَمَامَكَ	کتابخانه را پیش روی خود خواهی یافت
أَنَا أَنْزِلُ عِنْدَ الْكُلْيَةِ	من کنار دانشکده پیاده می‌شوم
نَزَلْنِي عِنْدَ الْمَكْتَبَةِ	مرا نزد کتابخانه پیاده کن
الدَّوَامُ مِنَ الثَّامِنَةِ صَبَاحاً حَتَّى الرَّابِعَةِ مَسَاءً	ساعات کار اداری از هشت صبح تا چهار بعدازظهر می‌باشد.

الذَّهَابُ إِلَى الْمَتْحَفِ

كَمَالُ: مَنْ فَضْلِكَ. أَيْنَ الْمَتْحَفُ؟
العابِرُ: الْمَتْحَفُ بَعِيدٌ عَنْ هُنَا. إِرْكَبِ الْحَافِلَةَ
كَمَالُ: الْحَافِلَةَ أَمْ سَيَّارَةً أَلَا جُرَّةَ؟
العابِرُ: سَيَّارَةً أَلَا جُرَّةَ غَالِيَةً.
كَمَالُ: وَ أَيْنَ مَحْطَةُ الْحَافِلَاتِ؟
العابِرُ: تَسِيرُ فِي هَذَا الشَّارِعِ إِلَى الْمَيْدَانِ ثُمَّ تَنْجِبُ إِلَى
الْيَمِينِ وَ سَتَجِدُ مَحْطَةَ الْحَافِلَاتِ أَمَامَكَ. إِرْكَبِ
الْحَافِلَةَ رَقْمَ ١٠٠.
وَيَذْهَبُ كَمَالٌ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ الْعَابِرُ وَ يَرْكَبُ الْحَافِلَةَ
رَقْمَ ١٠٠ .
كَمَالُ: أَعْطِنِي تَذْكَرَةً إِلَى الْمَتْحَفِ رَجَاءً.
السَّائِقُ: التَّذْكَرَةُ بِعَشْرَةِ دِرَاهِمٍ.
كَمَالُ: تَفَضَّلْ، مِنْ فَضْلِكَ نَزَّلْنِي عِنْدَ الْمَتْحَفِ.
السَّائِقُ: الْمَحْطَةُ الْقَادِمَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَتْحَفِ، وَ عِنْدَ
إِشَارَةِ الْمُرُورِ إِتَّجِهْ إِلَى الْيَسَارِ وَ سَوْفَ تَجِدُ الْمَتْحَفَ
عِنْدَ الْمُفْتَرَقِ الْأَوَّلِ.
كَمَالُ: وَ هَلِ الْمَتْحَفُ مَفْتُوحٌ آلَانَ؟
السَّائِقُ: نَعَمْ.... أَظُنُّ ذَلِكَ. فَالذَّوَامُ إِلَى الْغُرُوبِ عَادَةً.

أ) ضع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة و علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- يُريدُ كمالُ الذهابَ إلى الجامعة.
- ٢- المتحفُ قريبٌ من مكانٍ كمالٍ.
- ٣- سَيَّارَةُ الأَجْرَةِ رَخِيصَةٌ.
- ٤- يَرْكَبُ كَمالُ الحافِلةَ رَقْمَ ١٠٠.
- ٥- تَذَكُّرَةُ المتحفِ بِخَمْسَةِ دراهم .
- ٦- عِنْدَ إِشَارَةِ المُرُورِ يَتَجَهَّ كَمالُ إلى اليمين.
- ٧- المتحفُ مُغْلَقٌ في وَقتِ الظَّهيرةِ.
- ٨- دَوامُ المتحفِ إلى الغروبِ عادةً.

ب) اكْمَلْ بالإجابة المناسبة:

- | | | | |
|--|-----------------|------------------|---------------|
| ١- المتحفُ بعيدٌ.... هنا. | عَنْ | إلى | في |
| ٢- يَذْهَبُ كَمالُ إلى..... الحافلات. | مَطَارٍ | مَحَطَّةٍ | صالةٍ |
| ٣- الحافِلةُ..... | رَخِيصَةٌ | غاليةٌ | كثيرةٌ |
| ٤-..... كَمالُ في الشارعِ إلى الميْدانِ. | تَسِيرُ | يَسِيرُ | أَسِيرُ |
| ٥- يَجِدُ كَمالُ المتحفَ عِنْدَ..... الأولِ. | المُفْتَرَقِ | الإشارةِ | المَحَطَّةِ |
| ٦- المَحَطَّةُ..... قَرِيبَهُ من المتحفِ. | الأخيرةُ | الأولى | القادمةُ |
| ٧- الدَّوامُ يَعْنِي..... | ساعاتِ العَمَلِ | وَقْتُ إِغْلَاقِ | بدايةِ عَمَلِ |
| | | المتحفِ | المتحفِ |

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لِمَاذَا يَرْكَبُ كَمَالُ الْحَافِلَةَ؟
- ٢- كَيْفَ يَصِلُ كَمَالُ إِلَى مَحْطَةِ الْحَافِلَاتِ؟
- ٣- بِكَمْ سِعْرًا التَّذْكَرَةُ إِلَى الْمُتَحَفِّ؟
- ٤- إِلَى مَتَى يَبْقَى الْمُتَحَفُّ مُفْتُوحًا؟
- ٥- مَاذَا طَلَبَ كَمَالٌ مِنْ سَائِقِ الْحَافِلَةِ؟
- ٦- أَيْنَ يَجِدُ كَمَالُ الْمُتَحَفَّ بَعْدَ النَّزُولِ مِنَ الْحَافِلَةِ؟

للممارسة

سَلِّ أَوْ أَجِبْ:

هَلْ تَكِ؟



نَعَمْ هَذَا لِي
لا، هَذَا لَكَ

هَلْ هَذِهِ لَكَ؟



نَعَمْ
لا، لا

لِمَنْ هَذَا؟



هَذَا لِي
هَذَا لَهَا



هَذَا لِي
هَذَا لَكَ



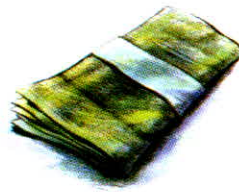
لِمَنْ هَذِهِ؟

هَذِهِ لَكَ
هَذِهِ لَهَا



هَذِهِ لَهَا

هَذِهِ جَرِيدَتِي
هَذِهِ لِي



هَذِهِ جَرِيدَتُكَ
هَذِهِ



هَذِهِ جَرِيدَتُهَا
هَذِهِ



هَذِهِ



رَحْلَةٌ قَصِيرَةٌ

قَالَ سَالِمٌ: لَقَدْ كَانَ الْعَمَلُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ مُتَعِبًا فَهَيَّا نَذْهَبْ إِلَى إِحْدَى الْحَدَائِقِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.
قَالَ رَائِدٌ: هَذِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا سَالِمُ، نَذْهَبُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَوْمَ الْعُطْلَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ مَعًا.
قَالَ سَالِمٌ: سَنَأْخُذُ مَعَنَا بَعْضَ الطَّعَامِ وَالْمَاءِ وَالشَّاي. قَالَ رَائِدٌ: نَعَمْ، وَ عَلَيْنَا أَنْ نُعِدَّ السَّيَّارَةَ.

وَفِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ خَرَجَ رَائِدٌ وَ زَمِيلُهُ سَالِمٌ مُبَكِّرَيْنِ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ، وَقَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، فَرَكِبَا السَّيَّارَةَ
وَ خَرَجَا مِنَ الْمَدِينَةِ، وَ فِي الطَّرِيقِ شَاهَدَا الْأَشْجَارَ الْكَثِيرَةَ، وَالْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ، ذَاتَ الرُّوَائِحِ الطَّيِّبَةِ، كَمَا
شَاهَدَا الطُّيُورَ الْمُغْرَدَةَ، وَالْأَرْضِي الْخَالِيَةَ، وَ سَارَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى حَدِيقَةٍ كَبِيرَةٍ، وَ جَلَسَا فِيهَا يَوْمًا كَامِلًا
سَعِيدَيْنِ بِالْجَوْ الْجَمِيلِ، وَالْأَرْضِ الْخَضْرَاءِ، وَ مَا فِيهَا مِنْ أَشْجَارٍ وَأَزْهَارٍ وَ طُيُورٍ، وَ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ عَادَا
مَسْرُورَيْنِ، وَ اتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَقْضِيَا يَوْمَ الْعُطْلَةِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ دَائِمًا؛ لِكَيْ يَبْتَئِدَا عَنْ ضَجِيجِ الْمَدِينَةِ، وَ يَخْصُلَا
عَلَى الْهَدْوِ وَالسَّكِينَةِ.

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

- ١- كَانَ الْعَمَلُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ مُرِيحاً.
- ٢- ذَهَبَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى مُنْتَرَهٍ دَاخِلِ الْمَدِينَةِ.
- ٣- خَرَجَ الصَّدِيقَانِ بَعْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.
- ٤- سَارَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ.
- ٥- وَعِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ عَادَا مُتَعَبَيْنِ.
- ٦- رَكِبَ سَالِمٌ وَرَائِدُ الْقِطَارِ.
- ٧- فِي الطَّرِيقِ شَاهِدَا الْأَشْجَارِ الْكَثِيرَةِ وَالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ.
- ٨- اتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَقْضِيَا يَوْمَ الْعُطْلَةِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.
- ٩- خَرَجَا مِنَ الْمَدِينَةِ كَيْ يَنْتَعِدَا عَنْ تَلَوُّثِ الْجَوِّ فِي الْمَدِينَةِ.
- ١٠- قَالَ سَالِمٌ: سَنَأْخُذُ مَعَنَا بَعْضَ الْفَاكِهَةِ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- لَقَدْ كَانَ الْعَمَلُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ
- ٢- نَذَهَبُ إِلَى إِحْدَى الْحَدَائِقِ.
- ٣- هَذِهِ جَمِيلَةٌ.
- ٤- وَ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ رَائِدٌ وَ سَالِمٌ مُبَكَّرَيْنِ.
- ٥- شَاهِدَا الطَّيُورَ وَالْأَرْضِيَّ
- ٦- جَلَسَا فِيهَا بِالْجَوِّ الْجَمِيلِ.
- ٧- اتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَوْمَ الْعُطْلَةِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.
- ٨- قَالَ رَائِدٌ: عَلَيْنَا أَنْ السَّيَّارَةِ.
- ٩- شَاهِدَا الْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ ذَاتَ الطَّيْبَةِ.

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية

- ١- كيف كان العمل في هذا الأسبوع؟
- ٢- إلى أين طلب سالم من رائد أن يذهب معه؟
- ٣- ماذا أجاب رائد؟
- ٤- متى خرجا من المدينة؟
- ٥- ماذا شاهدا في الطريق؟
- ٦- هل وصلا إلى غابة؟
- ٧- متى عادا إلى المدينة؟
- ٨- علام اتفقا؟
- ٩- ماذا أخذ سالم معه؟
- ١٠- هل تذهب إلى الحديقة في العطلة الأسبوعية؟

معلومات عامة



تلة - قلال

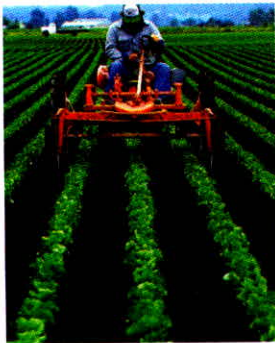


جبل

نهر



عشب

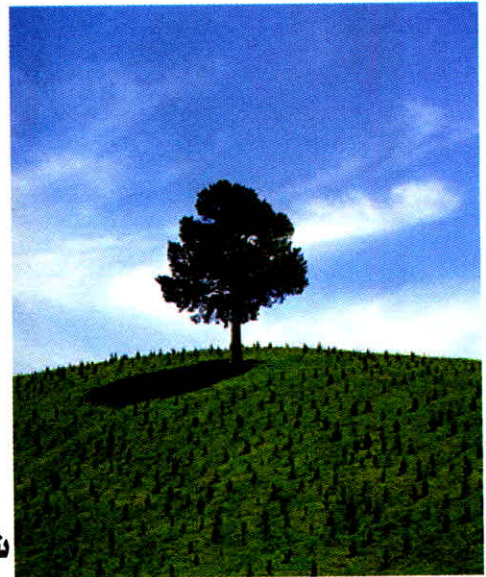


حقل

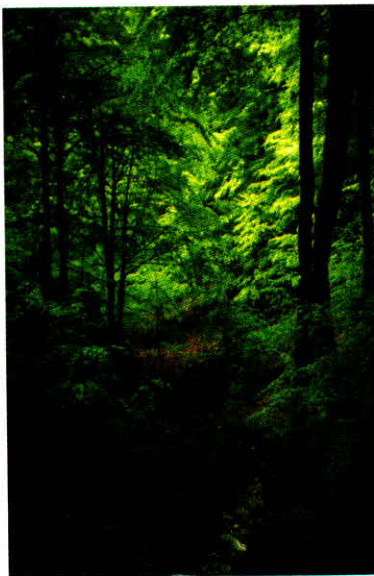


زهرة

شجرة



بحر



غابة



بحيرة



الدرس الثالث

نقرأ معاً



سَمِيرَةُ تَلْمِيزَةٌ مُجْتَهِدَةٌ وَ مُهَذَّبَةٌ.
تُحِبُّ التَّلْمِيزَاتِ جَمِيعُهُنَّ سَمِيرَةُ: وَ تُسْرِعُ الْمُجْتَهِدَاتِ إِلَى صُحْبَتِهِنَّ؛ وَ تَأْخُذُ الْمُهَذَّبَاتِ بِنَصِيحَتِهِنَّ.
وَ سَمِيرَةُ تُحِبُّ الرِّفِيقَاتِ جَمِيعُهُنَّ؛ وَ لَكِنَّهَا تُحِبُّ وَ تَحْتَرِّمُ الْعَاقِلَاتِ مِنْهُنَّ، وَ تُصَادِقُ الْمُجْتَهِدَاتِ،
وَ تَنْصَحُ وَ تُسَاعِدُ الْمُقْصِرَاتِ.
وَ تَبْتَغِي سَمِيرَةُ عَنِ الْمُهِمَلَاتِ. وَ إِذَا سَمِعَتْ مَا يُقَالُ عَنِ الْكَسُولَاتِ زَادَتْ مِنْ عِنَايَتِهِنَّ بِالْوَاجِبَاتِ
الْمَدْرَسِيَّةِ لِكَيْ تَبْقَى دَائِمًا مِنَ الْمَتَفُوقَاتِ فِي الصَّفِّ.
سَمِيرَةُ مِثْلُ حَسَنٍ وَ قُدْوَةٌ صَالِحَةٌ.

جمع المونث السالم

١- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ هُوَ الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ الَّذِي تَسْلَمُ حُرُوفُ الْمُفْرَدِ فِيهِ مِنَ التَّغْيِيرِ وَ يَنْتَهِي بِالْفِ وَ تَاءٍ طَوِيلَةٍ.

مِثْلُ: صَدِيقَةٌ صَدِيقَاتُ
تَلْمِيزَةٌ تَلْمِيزَاتُ

٢- تُحْذَفُ «تَاءُ» التَّأْنِيثِ الْمَرْبُوطَةِ مِنَ الْأِسْمِ الْمُؤَنَّثِ الْمُفْرَدِ عِنْدَ تَحْوِيلِهِ إِلَى الْجَمْعِ.

مِثْلُ: طَاوِلَةٌ + اتُ طَاوِلَاتُ.
قَدِيمَةٌ + اتُ قَدِيمَاتُ.

● إِسْتَخْرِجْ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

الفاظ العدد المفرد

الرقم	العدد الأصلي (المفرد)	
	المعدود المذكر	المعدود المؤنث
١	واحد	واحدة
٢	اثنان	اثنتان
٣	ثلاثة	ثلاث
٤	أربعة	أربع
٥	خمسة	خمس
٦	ستة	ست
٧	سبعة	سبع
٨	ثمانية	ثمان
٩	تسعة	تسع
١٠	عشرة	عشر

حكم العدد المفرد: إن العدد من (ثلاثة) إلى (عشرة) يؤنث مع المعدود المذكور
ويذكر مع المعدود المؤنث

نحو:	ثلاثة رجال	خمسة قضاة	سبع مدن
	ثلاث نساء	خمس معلمات	سبعة بلدان
	٥ (رجل)	٦ (مدينة)	٧ (دفتر)
			
	٤ (كتاب)	٨ (قلم)	٩ (نافذة)
			

الوحدة السادسة



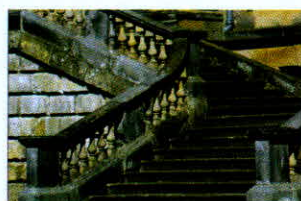
المفردات



أُناس



أَسْمَاك



دَرَج

دوست داشت

ماهی ها

شکار کرد

حاجت ها- چیزها

آشغال ها

مردم

روشن کرد

باز شد

رساند

کشتی ها

آویزان شد

تهویه

دیوار

دیوار

از... محافظت کرد

جلسه

چوب

پله

نقاشی کرد

انداخت

أَحَبَّ (يُحِبُّ)

أَسْمَاك

إِصْطَادَ (يَصْطَادُ)

أَغْرَاضَ

أَفْذَارَ

أُنَاسَ

أَنَارَ (يُنِيرُ)

إِنْفَتَحَ (يَنْفَتِحُ)

أَوْصَلَ (يُوصِلُ)

بَوَاحِرَ

تَدَلَّى مِنْ (يَتَدَلَّى مِنْ)

تَكْيِيفَ

جِدَارَ

حَائِطَ

حَافِظَ عَلَى (يُحَافِظُ عَلَى)

جِصَّةَ

خَشَبَ

دَرَجَ

رَسَمَ (يُرْسِمُ)

رَمَى (يَرْمِي)



بَوَاخِر



نَافِذَة

شیشه

پنجره

عکس ها

طبقه

تاریکی

کمک

نگرانی - اضطراب

قایق ها

سخنرانی - خطابه

رنگ آمیزی شده

راهرو

رنگ آمیزی شده

پنجره

گریخت - فرار کرد

زُجَاج

شُبَاك

صُور

طابق

ظلام

عَوْن

قَلَق

قَوَارِب

مُحَاضَرَة

مَدُهُون

مَمَرّ

مُلَوَّن

نَافِذَة

هَرَبَ (يَهْرُبُ)

المصطلحات والتعابير

ثبت نام

اداره ثبت نام

انتخاب واحدهای درسی

تلاقی در برنامه درسی

پرکردن فرم

فردا امتحان دارم

استاد! اجازه می دهید؟

اجازه هست؟

مردود

قبول

تجدید

متوجه نشدم

لطفاً تکرار کنید

اگر به جای تو بودم

تَسْجِيلُ الْأَسْمَاءِ

إِدَارَةُ التَّسْجِيلِ

إِخْتِيَارُ الْوَحَدَاتِ الدَّرَاسِيَةِ

تَضَارُبٌ فِي جَدُولِ الدَّرُوسِ

مَلَأَ الْإِسْتِمَارَةَ

عِنْدِي إِمْتِحَانٌ غَدًا

هَلْ تَسْمَحُ يَا اسْتَاذُ؟

مَسْمُوحٌ؟

رَاسِبٌ

نَاجِحٌ

مُكْمِلٌ

مَا أَتَبَهْتُ!

كَرَّرْتُ، رَجَاءً

لَوْ كُنْتُ مَكَانَكَ



أراك قلقاً!

سعيد: مرحباً سامي كيف حالك؟
سامي: أهلاً سعيد، شكرًا لك. ماذا بك؟ أراك قلقاً!!
سعيد: هل تعرف ماذا طلب الأستاذ منا لهذه الحصة؟
سامي: نعم طلب من كل واحد إعداد محاضرة.
سعيد: هذا هو مصدر قلتي. فأنا ما كتبت أية مقالة للمحاضرة.
سامي: أوه يا الهي! ولماذا جئت إلى الجامعة إذن؟
سعيد: أتصح لي بالخروج قبل مجيء الأستاذ؟
سامي: لو كنت مكانك لهرثت من النافذة قبل أن يراني.
سعيد: أنا ذاهب، مع السلامة.
الأستاذ: مرحباً أيها الأستاذ.
الطلاب: مرحباً أستاذ.
الأستاذ: إلى أين يا سعيد؟
سعيد: أردت فتح النافذة لتكييف الجو.
الأستاذ: شكرًا يا عزيزي... و الآن تعال وقدم محاضرتك.
سامي: كان الله في عونك يا سعيد!!

أ) ضع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة و علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- كان أَلْقَلْقُ واضحاً في وجه سعيدٍ.
- ٢- ما طَلَبَ الأستاذُ من الطالبِ أيَّ شَيْءٍ لهذه الحِصَّةِ.
- ٣- طَلَبَ الأستاذُ من كُلِّ طالبٍ إعدادَ إنشاءٍ لهذه الحِصَّةِ.
- ٤- ما كَتَبَ سعيدٌ أيَّةَ مَقَالَةٍ للمُحاضرةِ وَ هذا هوَ مُصدِرُ قَلَقِهِ.
- ٥- اسْتَعْرَبَ ساميٌ مَجِيءَ سعيدٍ إلى الجامعةِ دُونَ مقالٍ.
- ٦- نَصَحَ ساميٌ لسعيدٍ البقاءَ في الصَّفِّ حَتَّى مَجِيءِ الأستاذِ.
- ٧- رأى الأستاذُ سعيداً وَ هو يُحاولُ الخروجَ من الصَّفِّ.
- ٨- طَلَبَ الأستاذُ من ساميٍ أَنْ يُقدِّمَ مُحاضرتهُ أولاً.

ب) أكمل بالكلمة المناسبة:

- ١- كان الله في عون... ○ سعيد ○ الأستاذ ○ سامي
 - ٢- نَصَحَ ساميٌ لسعيدٍ ب... ○ البقاء ○ تقديم المُحاضرة ○ الهروب من النافذة
 - ٣- غَرِيبٌ أن يَأْتِيَ سعيدٌ إلى الجامعةِ... ○ دونَ مَقَالَةٍ ○ معَ المَقَالَةِ ○ دونَ مُحاضرةٍ
 - ٤- بدأتُ الحِصَّةُ ب... ○ مَجِيءِ سعيدٍ ○ مَجِيءِ الأستاذِ ○ مُحاضرةِ سعيدٍ
 - ٥- في الحقيقةِ أرادَ سعيدٌ فَتْحَ النافذةِ ل... ○ تَكْيِيفِ الجَوِّ ○ الهروب من الصَّفِّ ○ إخبارِ الطَلَبَةِ بِبدءِ الحِصَّةِ
 - ٦- لا بُدَّ أن يَخْرُجَ سعيدٌ من الصَّفِّ ○ يَراه ○ يَدخُلُ ○ يُحاضِرُ
- قَبْلَ أن... الأستاذُ.

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١- لِمَاذَا كَانَ سَعِيدٌ قَلِقًا؟ (مَا مَصْدَرُ قَلَقٍ سَعِيدٍ؟)
- ٢- لِمَاذَا اسْتَعْرَبَ سَامِي مَجِيءَ سَعِيدٍ إِلَى الْجَامِعَةِ؟
- ٣- كَيْفَ أَرَادَ سَعِيدُ الْهَرُوبَ مِنَ الصَّفِّ؟
- ٤- هَلِ اسْتَطَاعَ سَعِيدُ الْهَرُوبَ مِنَ الصَّفِّ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٥- مَنْ هُوَ أَوَّلُ مَنْ طَلَبَ مِنْهُ الْأُسْتَاذُ تَقْدِيمَ مُحَاضَرَتِهِ؟
- ٦- بِمَ عَلَّقَ سَامِي عَلَى الْحَادِثِ؟

للممارسة

سَلِّ أَوْ أَجِبْ:



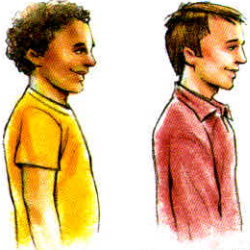
أَيْنَ سَلَمَى؟
سَلَمَى أَمَامَ هِنْدٍ.



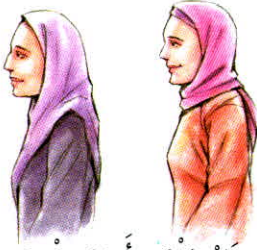
أَيْنَ خُسَامٌ؟
خُسَامٌ جَانِبَ خَالِدٍ.



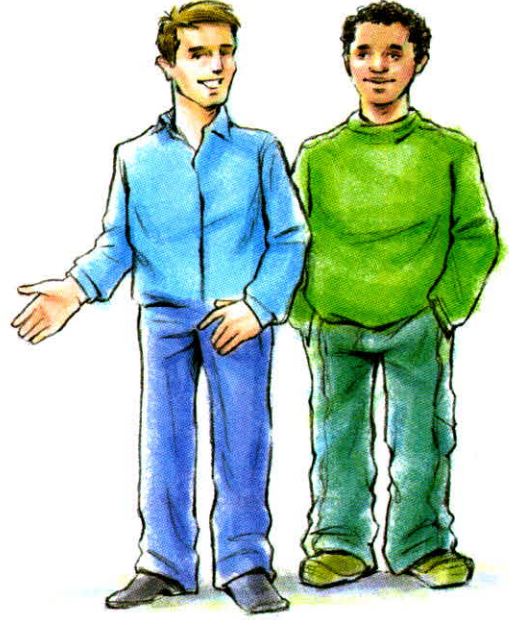
.....؟
شَادِي وَرَاءَ سَامِرٍ.



هَلْ فَادِي وَرَاءَ سَامِرٍ؟
لا.....حَازِم.



هَلْ سَلَمَى أَمَامَ هِنْدٍ؟
نعم،.....



؟.....
نعم... حُسَامٌ جَانِبَ خَالِدٍ.



؟.....
كِتَابُهُ فَوْقَ كِتَابِكَ.



؟.....
قَلَمُكَ تَحْتَ كِتَابِي.



..... خَالِدٌ؟

خَالِدٌ فِي مَدْرَسَةِ سَامِرٍ.

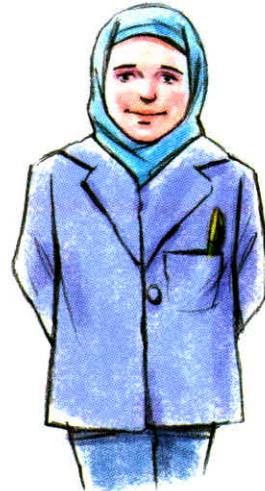
هَلْ خَالِدٌ فِي مَدْرَسَةِ سَامِرٍ؟

.....



؟.....

قَلَمُهَا قُرْبَ كِتَابِ هِنْدٍ.

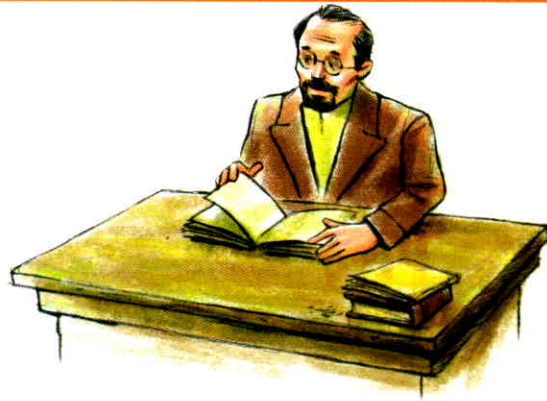


؟.....

قَلَمِي فِي جَيْبِ سَعَادٍ.



.....؟
نَعَمْ... قَلَمٌ هُنْدٍ فِي جَيْبِهَا.



.....؟
أُسْتَاذِي وَرَاءَ الطَّاوِلَةِ.



هَلْ أُسْتَاذَتُكَ قُرْبَ طَاوِلَتِهَا؟
نَعَمْ.....

صَفْنَا

يَقَعُ صَفْنَا فِي الطَّائِقِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ غُرْفَةٍ وَاسِعَةٍ، لَهَا بَابٌ مِنْ خَشَبٍ، وَ شُبَّانٌ عَرِيضٌ مِنْ خَشَبٍ وَ رُجَاجٌ، يَدْخُلُ مِنْهُ نُورُ الشَّمْسِ وَ الْهَوَاءُ. وَ إِلَى جَانِبِهِ عِدَّةٌ مِنَ الصُّفُوفِ، تَنْفَتِّحُ أَبْوَابُهَا عَلَى مَمَرٍ طَوِيلٍ وَ عَرِيضٍ، يَنْتَهِي بِدَرَجٍ يُوَصِّلُ إِلَى السَّاحَةِ.

جُدْرَانُ صَفْنَا بِلَوْنٍ وَرْدِيٍّ، وَ مُزَيَّنَةٌ بِصُورٍ جَمِيلَةٍ نُحِبُّهَا، وَ نَحْفَظُ عَلَيْهَا. أَمَامَنَا عَلَى الْحَائِطِ لَوْحٌ كَبِيرٌ أَخْضَرُ، تَكْتُبُ عَلَيْهِ الْمُعَلِّمَةُ، وَ تَرَسُّمٌ لَنَا رُسُومًا مُلَوَّنَةً، نَفْرَحُ بِهَا، وَ نَرَسُمُ مِثْلَهَا عَلَى دِفَاتِيرِنَا.

نَجْلِسُ عَلَى مَقَاعِدَ مِنْ خَشَبٍ. أَمَامَ كُلِّ تَلْمِيزَةٍ طَبَقَةٌ، تَضَعُ فِيهَا كُتُبَهَا وَ دِفَاتِيرَهَا. وَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الصَّفِّ مِصْبَاةٌ تَجْلِسُ وَرَاءَهُ الْمُعَلِّمَةُ، وَ تَضَعُ عَلَيْهِ الدِفَاتِيرَ وَ الْكُتُبَ. وَ يَتَدَلَّى مِنَ السَّقْفِ مُصْبَاحٌ كَهْرَبَائِيٌّ يُنِيرُ الْغُرْفَةَ وَ قَدْ أَظْلَمَ. نَحْنُ نُحِبُّ صَفْنَا، فَنَحْفَظُ عَلَى نِظَافَتِهِ، وَ لَا نَرْمِي الْأَقْدَارَ عَلَى الْأَرْضِ، بَلْ نَرْمِيهَا فِي سَلَّةِ الْمُهِمَلَاتِ وَ لَا نَكْتُبُ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَ الْجُدْرَانِ.



التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- يَقَعُ صَفْنًا فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ.
- ٢- لَهُ بَابٌ مِنْ حَدِيدٍ وَ شُبَّاكٌ ضَيِّقٌ.
- ٣- جُدْرَانُ صَفْنًا مَصْبُوعَةٌ بِلَوْنٍ وَرْدِيٍّ.
- ٤- خَلَفْنَا عَلَى الْحَائِطِ لَوْحٌ كَبِيرٌ أَخْضَرٌ.
- ٥- تَجْلِسُ الْمُعَلِّمَةُ وَرَاءَ الْمَنَصَّةِ.
- ٦- نَجْلِسُ عَلَى مَقَاعِدَ مِنْ حَدِيدٍ.
- ٧- أَمَامَ كُلِّ تَلْمِيزَةٍ طَبَقَةٌ تَضَعُ فِيهَا كُتُبَهَا.
- ٨- نَحْنُ نَحِبُّ صَفْنًا فَتَحَافِظُ عَلَى نَظَافَتِهِ.
- ٩- نَرْمِي الْأَفْذَارَ فِي سَلَّةِ الْمُهِمَلَاتِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

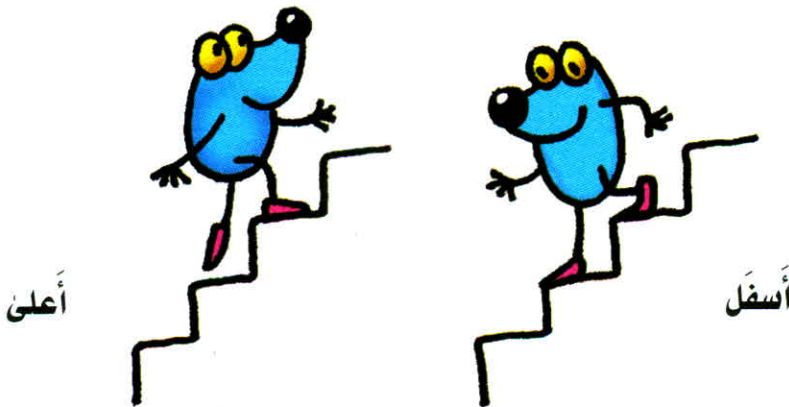
- ١- صَفْنًا فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ.
- ٢- لِلغُرْفَةِ. مِنْ خَشَبٍ.
- ٣- إِلَى جَانِبِ صَفْنًا. مِنْ الصَّفُوفِ.
- ٤- تَنْفَتِحُ أَبْوَابُهَا عَلَى طَوِيلٍ وَ.....
- ٥- تَكْتُبُ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى لَوْحٍ كَبِيرٍ.....
- ٦- مِنْ السَّقْفِ مَصْبَاحٌ كَهْرِبَائِيٌّ.
- ٧- لَا نَكْتُبُ عَلَى وَ الْجُدْرَانِ.
- ٨- يَنْبُرُ الْمَصْبَاحُ الْغُرْفَةَ وَقْتُ
- ٩- الْجُدْرَانُ بِصُورٍ جَمِيلَةٍ نَحْبُهَا.
- ١٠- يَدْخُلُ مِنْ نُورُ الشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ.

التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

- ١- أَيْنَ يَقَعُ صَفْنًا؟
- ٢- مَا فَائِدَةُ الشَّبَالِكِ؟
- ٣- إِلَى أَيْنَ يَنْتَهِي الْمَمَرُ؟
- ٤- بِأَيِّ لَوْنٍ جُذْرَانُ صَفْنًا مَصْبُوعَةٌ؟
- ٥- أَيْنَ يَضَعُ التَّلَامِيذُ كُتُبَهُمْ؟
- ٦- أَيْنَ تَجْلِسُ الْمُعَلِّمَةُ؟
- ٧- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الصَّفِّ؟
- ٨- صِفْ لَنَا صَفَّاكَ.

معلومات عامة

الاتجاهات





أمام



خلف



على



تحت



داخل



خارج



قريب



بعيد





الدرس الثالث

نقرأ معاً

جاءَ يَوْمُ الْعُطْلَةِ، وَضَعْنَا الْكُتُبَ جَانِباً، وَ ذَهَبْنَا مَعَ الدِّينِ لِتَصْطَادَ أَلْسَمًا.
وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى الْبَحْرِ، شَاهَدْنَا بِوَاحِرٍ كَبِيرَةٍ وَ صَغِيرَةٍ، وَقَوَارِبَ الصَّيَّادِينَ، وَأُنَاساً
يَحْمِلُونَ سِلَاحاً، وَ يَضَعُونَ فِيهَا أَطْعَمَةً وَ فَوَاكِهَ، وَ بَعْضَ الْأَغْرَاضِ.

جمع التكسير

جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ كُلُّ اسْمٍ لَمْ يَسْلَمْ مُفْرَدُهُ مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ الْجَمْعِ
(أَيُّ أَنَّ شَكْلَ الْمُفْرَدِ يَتَغَيَّرُ عِنْدَ جَمْعِهِ)
مِثْلُ:

رَغِيف	أَرْغِفَة
بَاخِرَة	بَوَاخِر
بَحْر	بُحُور، بِحَار، أَبْحُر
عَلَم	أَعْلَام
عَصْفُور	عَصَافِير

● إِسْتَخْرِجِ الْجَمْعَ الْمَكْسَرَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

حكم العدد المفرد (٢)

١- إنَّ المعدودَ الواقعَ بعدَ العددِ المفردِ (ثلاثة إلى عشرة) يكونُ جمعاً مجروراً بالِإضافة نحو:

أربعُ سياراتٍ
عشرةُ صُحُونِ

٢- إنَّ العددين (واحدًا) و (إثنين) يوافقان المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ ويُعتبران نعتاً للمعدودِهما دائماً هما يقعان بعدَ معدودِهما وَ يُمكنُ ألاَ كُتفَاءُ، بِذكرِ المعدودِ فَقَطْ: نحو:

سَائِقٌ وَاحِدٌ	مُمرَّضةٌ واحدةٌ
دَرْسٌ وَاحِدٌ	قَصيدةٌ واحدةٌ
رجلانِ إثنينِ	إمرأتانِ إثنينِ
صفَّانِ إثنينِ	مدینتانِ إثنينِ

٣- إنَّ أَلأعدادَ «مئة» و «ألف» و «مليون» تبقى بلفظِ واحدٍ معَ المُذَكَّرِ وَ المُؤنَّثِ وَ المعدودِ الواقعِ بعدَ هذه أَلأعدادِ يكونُ مفرداً مجروراً بالِإضافة. نحو:

مِئةٌ طالِبٍ	ألفُ طاوِلَةٍ
مِليونُ ليرةٍ	مِئةٌ طالِبةٍ
ألفُ كتابٍ	مِليونُ طفلٍ

الوحدة السابعة



بائِعة



أحذية



بُنْدُقِيَّة

- أَتَى (يَأْتِي) ✨
- إِنْسَ ✨
- إِحْتَاَجُ إِلَى (يَحْتَاَجُ إِلَى) ✨
- أَحْذِيَّة ✨
- إِخْتَارَ (يَخْتَارُ) ✨
- بَائِع ✨
- بُنْدُقِيَّة ✨
- تَنَوَّرَات ✨
- ثَمَن ✨
- جَالِ (يَجُولُ) ✨
- جِلْدُ صِنَاعِي ✨
- خُضْرِي ✨
- خَفَفَ (يُخَفِّفُ) ✨
- خَفِيف ✨
- دَفَعَ (يَدْفَعُ) ✨
- زَنْ ✨
- صَوَف ✨
- ضَوَاحِي ✨
- طَاوَزَ ✨
- عِشْ ✨
- آمَد ✨
- فَرَامُوشَ كَن ✨
- نِيَازَ پِيْدَا كَرَد ✨
- كَفَشَ هَا ✨
- اِنْتِخَابَ كَرَد ✨
- فَرُوشِنْدَه ✨
- تَفَنِك ✨
- دَاْمَنَ هَا ✨
- بِهَا - قِيْمَت ✨
- گِشْت زَد ✨
- چَرْمَ مَصْنُوعِي ✨
- سَبْزِي فَرُوش ✨
- كَاسْت - كَاهَش دَاَد ✨
- سَبِك ✨
- پَرْدَاخْت ✨
- وَزَن كَن ✨
- پَشَم ✨
- حُومَهَا ✨
- تَاوَزَه ✨
- زَنْدَگِي كَن ✨



مَتَجَر



مُزْدَحِم

آویزان کرد

اتاق پرو

پنبه

پوشید

فروشگاه

شلوغ

لباس ها

مأموریت

عَلَّقَ (يُعَلِّقُ)

غُرْفَةُ الْقِيَاسِ

قُطْن

لَبَسَ (يَلْبَسُ)

مَتَجَر

مُزْدَحِم

مَلَابِس

مُهَمَّة

المصطلحات والتعابير

قیمت ها ارزان است.

این گران است.

لطفاً این کیسه را به من بدهید.

لطفاً حسابتان را بپردازید.

لطفاً این خربزه را برای من وزن کنید.

قیمت هر کدام دو ریال است.

روزانه / به روز

یک روز در میان

الأسعار رخيصةٌ

هذا غالٍ

أعطني مِنْ فَضْلِكَ هَذَا الْكَيْسَ

إدفعِ الْحَسَابَ، رجاءً

رجاءً زِنْ لِي هَذِهِ الْبَطِيخَةَ

كُلُّ شَيْءٍ بِرِيَالَيْنِ

يوماً بيومٍ

بَيْنَ يَوْمٍ وَ آخَرَ

لدى الخُضريّ

ليلى و مريمُ عندَ الخُضريّ، الخُضِرُ اليومَ كثيرةٌ و الثَمَنُ رخيصٌ
 بائعُ الخُضِرِ: تعالوا! تعالوا! هواةُ الخُضارِ
 تعالوا.... إلى الكُوسَةِ وَ الخِيارِ
 فعندي كُرْنَبٌ وَ عندي بطاطسُ
 وَ عندي جَزَرٌ للعَيْنِ حارسُ!
 ليلى: سأشتري خُضَرَ الأسبوعِ كُلِّهِ. سأخذُ ثلاثةَ كيلو غراماتٍ مِنَ الطَّمَاطِمِ وَ خَسْتَيْنِ وَ
 كيلو غراماً مِنَ البامِيَةِ وَ عَشْرَةَ ليموناتٍ.
 مريمُ: أمّا أنا فأفَضِّلُ الخُضَرَ يوماً بيومٍ، أريدُها طازِجَةً.
 ليلى: مِنْ فَضْلِكَ زِنْ لِي هَذِهِ الخُضَرَ. هَلْ أَنْتِ الَّذِي تَأْخُذُ النُّقُودَ؟
 البائعُ: نَعَمْ
 مريمُ: انظُرِي يا لَيْلى بائِعَةُ الفاكِهَةِ هَذِهِ تَبِيعُ عِنْباً جَيِّداً. تعالِي لِشِترِي مِنْهَا بعضَ الفاكِهَةِ.
 ليلى: مِنْ فَضْلِكَ أعطيني كيلو غراماً مِنَ البَلَحِ وَ كيلوينِ عِنْباً وَ شَمَامَةً مُتَوَسِّطَةً.
 مريمُ: هَلْ أَنْتِ الَّتِي تَأْخُذِينَ النُّقُودَ؟
 البائِعَةُ: نَعَمْ
 ليلى و مريمُ تَدْفَعَانِ الحِسابَ وَ تَنْصَرِفَانِ.



أ) ضع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة و علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- ثَمَنُ الْخُضْرِ أَلْيَوْمَ غَالٍ جِدًّا.
- ٢- كَانَ الْبَائِعُ يَدْعُو النَّاسَ لِشِرَاءِ الْخُضْرِ بِطَرِيقَةٍ شِعْرِيَّةٍ.
- ٣- الْجَزْرُ حَارِسٌ لِلْقَلْبِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.
- ٤- سَتَشْتَرِي مَرِيْمٌ خُضْرًا الْأُسْبُوعَ كُلَّهُ لِأَنَّهَا تُرِيدُهَا طَازِجَةً.
- ٥- إِشْتَرَتْ لَيْلَى أَرْبَعَةَ كِيلُوغَرَامَاتٍ مِنَ الطَّمَاطِمِ.
- ٦- الْبَائِعُ هُوَ الَّذِي يَزِنُ الْخُضْرَ وَ هُوَ الَّذِي يَأْخُذُ النُّقُودَ.
- ٧- كَانَ عِنْدَ بَائِعَةِ الْفَاكِهَةِ بَلَحٌ جَيِّدٌ.
- ٨- بَائِعَةُ الْفَاكِهَةِ لَا تَأْخُذُ النُّقُودَ، بَلْ يَأْخُذُهَا رَجُلٌ آخَرُ.

ب) اكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- ١- تُرِيدُ لَيْلَى الْخُضْرَ..... ☐ لِلْأُسْبُوعِ كُلِّهِ ☐ يَوْمًا بِيَوْمٍ ☐ طَازِجَةً ☐ يَسْحَبُ
- ٢- الْبَائِعُ..... الْخُضْرَ. ☐ يَجْرُ ☐ يَزِنُ ☐ يَسْحَبُ
- ٣- أَرَادَتْ لَيْلَى..... مِنَ الْبَلَحِ. ☐ كِيلُوغَرَامًا ☐ ثَلَاثَةَ كِيلُوغَرَامَاتٍ ☐ نِصْفَ كِيلُوغَرَامٍ ☐ يَسْحَبُ
- ٤- طَلَبَتْ لَيْلَى شَمَامَةً..... ☐ كَبِيرَةً ☐ صَغِيرَةً ☐ مُتَوَسِّطَةً ☐ يَسْحَبُ
- ٥- الْبَائِعَةُ هِيَ الَّتِي..... النُّقُودَ ☐ تَأْخُذِينَ ☐ تَأْخُذُ ☐ يَأْخُذُ ☐ يَسْحَبُ
- ٦- «تَنْصَرِفُ» بِمَعْنَى..... ☐ تَرْجِعُ ☐ لَا تَشْتَرِي شَيْئًا ☐ تَدْفَعُ الْحِسَابَ ☐ يَسْحَبُ

ج) أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

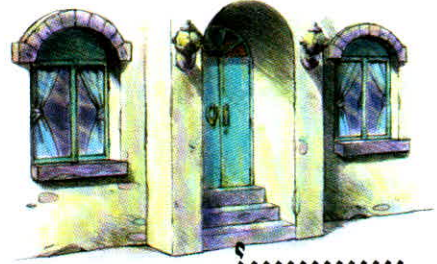
- ١- كَيْفَ كَانَ الْبَائِعُ يَدْعُو لِبِضَاعَتِهِ؟
- ٢- كَيْفَ تُرِيدُ مَرْيَمُ الْخُضْرَ؟
- ٣- مَنْ الَّذِي يَزِنُ الْخُضْرَ؟
- ٤- لِمَاذَا تُرِيدُ لَيْلَى خُضْرًا لِأَسْبُوعِ كُلِّهِ؟
- ٥- مَا الَّذِي لَفَتَ انْتِبَاهَ مَرْيَمَ عِنْدَ بَائِعَةِ الْفَاكِهَةِ؟
- ٦- مِنْ الَّذِي دَفَعَ الْحَسَابَ مَرْيَمُ أُمَ لَيْلَى؟
- ٧- كَمْ كِيلُو غَرَامًا مِنْ الْعِنَبِ اشْتَرَتْ لَيْلَى؟

للممارسة

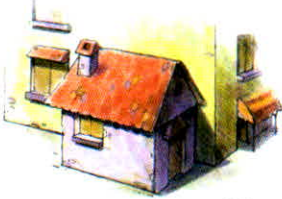
سَلِّ أَوْ أَجِبْ:



.....؟
هَذِهِ خِزانةٌ صَغِيرَةٌ



.....؟
هَذَا بَيْتٌ صَغِيرٌ



هَذَا بَيْتٌ جَمِيلٌ



هَذِهِ بِنَاءٌ جَمِيلَةٌ



هَذِهِ نَافِذَةٌ عَرِيضَةٌ



هَذِهِ طَالِبَةٌ قَصِيرَةٌ



هَذَا رَجُلٌ قَصِيرٌ



هَلْ شَادِي طَوِيلٌ؟
نَعَمْ، شَادِي...
لا، شَادِي...



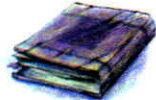
هَلْ هَذَا كِتَابٌ جَدِيدٌ؟
نَعَمْ،
لا،



هَلْ هَذِهِ مَجَلَّةٌ جَدِيدَةٌ؟
نَعَمْ،
لا،



هَلْ هَذِهِ مَجَلَّةٌ قَدِيمَةٌ؟
نَعَمْ،
لا،



هَلْ هَذَا كِتَابٌ قَدِيمٌ؟
نَعَمْ،
لا،



هَذَا بَابٌ عَرِيضٌ



في السُّوقِ



ذَهَبَ مُصْطَفَى وَأَسْرَتْهُ إِلَى السُّوقِ يَوْمَ الْخَمِيسِ لِيَشْتَرُوا مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ.
كَانَ السُّوقُ مُزدَحِماً لِأَنَّ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدِينَةِ وَضَوَاحِيهَا يَأْتُونَ هَذَا الْيَوْمَ مِنْ كُلِّ أُسْبُوعٍ، لِيَشْتَرُوا مَا يَحْتَاجُونَ
إِلَيْهِ مِنْ مَلَابِسَ وَ مَوَادِّغِذَائِيَّةٍ وَ غَيْرِ ذَلِكَ.
دَخَلَ مُصْطَفَى وَأَسْرَتْهُ مَتَجَرَّافِهِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمَلَابِسِ مِنَ الْفَسَاتِينِ وَالْقُمَصَانِ وَالْبُلُوزَاتِ وَ أَنْوَاعِ الْبَدَلَةِ
الرَّجَالِيَّةِ وَالصُّدْرَةِ وَ رِبَاطِ الْعُنُقِ وَ السَّرْوَالِ. اخْتَارَ مُصْطَفَى قَمِيصاً وَ ذَهَبَ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَ لَبِسَهُ وَ لَكِنَّهُ كَانَ
أَصْغَرَ مِنْ مِقَاسِهِ فَطَلَبَ مِنَ الْبَائِعِ مِقَاساً أَكْبَرَ. وَ أَخيراً اشْتَرَى مُصْطَفَى مَلَابِسَ مِنَ الصُّوفِ وَالْقُطْنِ وَ أَحْذِيَّةً مِنَ
الْجِلْدِ الصَّنَاعِيِّ وَ دَفَعَ الثَّمَنَ وَ خَرَجَ مَعَ أُسْرَتِهِ مِنَ الْمَتَجَرِّ.
ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَتَجَرِّ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ، طَلَبَتْ زَوْجَةُ مُصْطَفَى أَنْ يَشْتَرِيَ لَحْمَ الْغَنَمِ وَ دَجَاجاً وَ شَيْئاً مِنَ الْمَعْلَبَاتِ
وَ طَبَقَةٍ يَبِضٍ. كَانَ مُصْطَفَى يُفَضِّلُ اشْتِرَاءَ اللَّحْمِ مِنَ السُّوقِ الْكَبِيرِ لِأَنَّ أَثْمَانَ اللَّحْمِ هُنَاكَ أَرْخَصُ مِنَ الْمَتَجَرِّ.
فَبَعْدَ اشْتِرَاءِ الْخَاجَاتِ وَ عِنْدَ الْخُرُوجِ شَاهَدَ مُصْطَفَى أَنَّ بِنْتَهُ الصَّغِيرَةَ أَخَذَتْ عُلْبَةً مِنَ الْعَلَكَةِ فَدَفَعَ ثَمَنَهَا إِلَى
مَوْظَفٍ الصُّدُوقِ وَ خَرَجُوا جَمِيعاً.
وَ بَعْدَ أَنْ تَجَوَّلُوا قَلِيلاً فِي السُّوقِ عَادُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ.

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ اَلْخَطَأَ

- ١- ذَهَبَ مُصْطَفَى إِلَى السُّوقِ يَوْمَ الْأَحَدِ.
- ٢- كَانَ السُّوقُ فَارِغاً.
- ٣- يَأْتِي الْعَامِلُونَ يَوْمَ الْخَمِيسِ إِلَى الْمَدِينَةِ لِاشْتِرَاءِ الْحَاجَاتِ.
- ٤- اخْتَارَ مُصْطَفَى رِبَاطاً لِلْعُنُقِ.
- ٥- لَيْسَ مُصْطَفَى الْقَمِيصَ فِي غُرْفَةِ الْمَقَاسِ.
- ٦- كَانَ مُصْطَفَى يُفَضِّلُ اشْتِرَاءَ لَحْمِ الْبَقَرِ.
- ٧- اشْتَرَتْ زَوْجَةُ مُصْطَفَى حِذَاءً مِنَ الْجِلْدِ الصَّنَاعِيِّ.
- ٨- أَثْمَانُ اللَّحْمِ فِي الْمَتَجَرِّ أَرْخَصُ مِنَ السُّوقِ الْكَبِيرِ.
- ٩- أَخَذَتْ زَوْجَةُ مُصْطَفَى عُلْبَةً مِنَ الْعُلُكَةِ.
- ١٠- أَعَادَ مُصْطَفَى عُلْبَةَ الْعُلُكَةِ إِلَى مَكَانِهَا.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- ذَهَبَ مُصْطَفَى وَ..... إِلَى السُّوقِ.
- ٢- كَانَ السُّوقُ.....
- ٣- إِنَّ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدِينَةِ وَ..... يَأْتُونَ هَذَا الْيَوْمَ.
- ٤- دَخَلَ مُصْطَفَى وَ أُسْرَتُهُ..... فِيهِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمَلَابِسِ.
- ٥- طَلَّبَ مُصْطَفَى مِنَ الْبَائِعِ..... أَكْبَرَ.
- ٦- اقْتَرَحَتْ الزَّوْجَةُ اشْتِرَاءَ لَحْمٍ..... وَ.....
- ٧- شَاهَدَ مُصْطَفَى أَنَّ بِنْتَهُ..... عُلْبَةً مِنَ الْعُلُكَةِ.
- ٨- دَفَعَ..... إِلَى مُوظَّفِ الصُّنْدُوقِ.
- ٩- اشْتَرَى مُصْطَفَى مَلَابِسَ مِنْ..... وَ الْقُطُنِ.
- ١٠- وَ بَعْدَ أَنْ..... قَلِيلاً فِي السُّوقِ عَادُوا إِلَى مَنْزِلِهِمْ.

التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْتَالِيَةِ

- ١- إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ مُصْطَفَى وَأُسْرَتُهُ؟
- ٢- مَتَى ذَهَبُوا؟
- ٣- لِمَاذَا كَانَ السُّوقُ مُزْدَحِمًا؟
- ٤- أَيْنَ دَخَلَ مُصْطَفَى؟
- ٥- مَا هِيَ أَنْوَاعُ الْمَلَابِيسِ فِي الْمَتَجَرِّ؟
- ٦- مَاذَا اخْتَارَ مُصْطَفَى؟
- ٧- أَيَّ نَوْعٍ مِنَ الْأَحْذِيَةِ اشْتَرَى مُصْطَفَى؟
- ٨- مَاذَا يُفَضِّلُ مُصْطَفَى؟
- ٩- إِلَى مَنْ دَفَعَ ثَمَنَ الْعَلَكَةِ؟
- ١٠- هَلْ ذَهَبَتْ إِلَى السُّوقِ إِلَى الْآنَ؟

معلومات عامة

مِيزَانٌ



نُقُودٌ مَعْدِنِيَّةٌ



مُرَبَّى



مُرَطَّبَاتٌ



كَيْسٌ وَرَقٍ



لَحْمٌ دَجَاجٍ





نُقُودٌ وَرَقِيَّةٌ



مُعْجَنَاتٌ



لُحُومٌ



مُعْلَبَاتٌ



مِحْفَظَةٌ نَقُودٍ



سَكَاكِرُ



بَيْضٌ



أَلْبَانٌ



زُبُونٌ



خُبْزٌ



فَوَاكِهُ



أُمِينَةُ الصَّنْدُوقِ



كَيْسٌ نَائِلُونٌ



فَاتُورَةٌ . قَائِمَةٌ



عَرَبَةُ الدَّكَانِ



بَائِعٌ



آلَةُ صُنْدُوقِ حَاسِبَةٍ



الدرس الثالث

نقرأ معاً



الصَّيَّادُ الْمَاهِرُ

سَالِمٌ صَيَّادٌ مَاهِرٌ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَمَلَ سَالِمٌ بُنْدُوقِيَّةً وَ عَلَّقَ جَعْبَةً عَلَى كَتِفِهِ، وَ
أَخَذَ مَعَهُ كَلْبًا، وَ ذَهَبَ فِي رِحْلَةٍ لَصَيْدِ الطُّيُورِ. كَلَبُ الصَّيَّادِ ذَكِيٌّ يَعْرِفُ مُهِمَّتَهُ جَيِّدًا.
عِنْدَمَا يَصْطَادُ سَالِمٌ طَيْرًا، يُسْرِعُ الْكَلْبُ وَ يَحْمِلُهُ بِفَمِهِ، وَ يَقْدُمُهُ إِلَى صَاحِبِهِ
فَيَضَعُهُ فِي الْجَعْبَةِ.

النكرة والمعرفة

١- الاسم نوعان: نكرة ومعرفة.

٢- النكرة هو الاسم الذي لا يدل على إنسان معين معروف ولا على حيوان معين معروف ولا على شيء معين معروف ولا يفترن بـ «أل».

مثل: رجل - حصان - بُدقيّة.

٣- المعرفة هو الاسم الذي يدل على إنسان معروف أو حيوان معروف أو شيء معين معروف غالباً.

مثل: الصيّاد - سالم - الكلب - المدينة - بيروت

٤- و الاسم المعرفة أنواع منها:

١- اسم العلم، مثل: بيروت - سمير - صيدا..

٢- اسم الإشارة، مثل: هذا - هذه - ذلك..

٣- الضمائر، مثل: هو - أنا - أنت - هي.

٤- المعرفة بأل، مثل: الولد - الرجل - الكتاب..

٥- المضاف إلى المعرفة، مثل: حديقة الحيوانات - كتاب سمير - قلمه

٦- الموصول مثل: الذي، التي، اللذان، اللذين، اللاتي

● إستخرج الأسماء المعرفة والنكرة من النص السابق

الفاظ العدد المركب

الرقم	العدد الاصلي (المركب)	
	المعدود المذكر	المعدود المؤنث
١١	أحد عشر	إحدى عشرة
١٢	إثنا عشر	إثنتا عشرة
١٣	ثلاثة عشر	ثلاث عشرة
١٤	أربعة عشر	أربع عشرة
١٥	خمسة عشر	خمس عشرة
١٦	ستة عشر	ست عشرة
١٧	سبعة عشر	سبع عشرة
١٨	ثمانية عشر	ثماني عشرة
١٩	تسعة عشر	تسع عشرة

حكم العدد المركب:

الجزء الأول منه يخالف المعدود أي يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث وأما الجزء الثاني منه فيوافق المعدود باستثناء «أحد عشر» و «إثني عشر» فانهما بجزءيهما يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو:

أحد عشر قاضياً ثلاث عشرة محامية.

إن المعدود الواقع بعد العدد المركب يكون مفرداً منصوباً.

الوحدة الثامنة



المفردات



حيّ



سَطْح



مَدْخَلان

لبخند زد
گرداند - به چرخش در آورد
لوازم مدرسه
نوارها
بست
سفارش کرد
اندیشه کرد
نزدیک شد

جشن

محله

نوشت

خوش آمد گفت

پشت بام

ولگرد

دوبالکن

بسیار خوب - عالی

عازم شد

درخشان

دکان - مغازه

دو محل ورود

إِبْتَسَمَ (يَبْتَسِمُ)

أَدَارَ (يُدِيرُ)

الادواتَ الْمَدْرَسِيَّةُ

أَشْرَطَ

أَغْلَقَ (يُغْلِقُ)

أَوْصَى (يُوصِي)

تَأَمَّلَ (يَتَأَمَّلُ)

تَقَدَّمَ مِنْ (يَتَقَدَّمُ مِنْ)

حَفْلَةٌ

حيّ

خَطَّ (يَخْطُ)

رَحَّبَ بِـ (يُرَحِّبُ بِـ)

سَطْح

شارِد

شُرْفَتان

فاخر

قَصَدَ إِلَى (يَقْصِدُ إِلَى)

لامع

مَحَلّ

مَدْخَلان

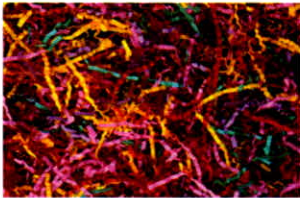


زینت یافته - آراسته

پرکرد

رنگارنگ

برگزامی شود



مُزَخَرَف

مَمْلَأ (يَمْلَأُ)

مُلوّن

يُقَامُ

أشْرَطَة

المصطلحات والتعابير

کتابخانه / لوازم التحریر فروشی

این کیف چند است ؟

آیا خودنویس دارید ؟

آیا دفتر دارید ؟

لطفاً این کتاب را عوض کنید .

ممکن است آن کتاب را ببینم ؟

اندازه بزرگتر

در قفسه دوم

به او سلام کرد

زنگ کلاس

لوازم التحریر

بسیار خوب

سلیقه شما مورد پسند خانواده نیست .

المَكْتَبَةُ

بِكَمْ هَذِهِ الْحَقِيبَةُ ؟

أَلَدَيْكُمْ قَلَمُ حَبِرٍ ؟

هَلْ عِنْدَكُمْ دَفْتَرٌ ؟

غَيِّرْ لِي هَذَا الْكِتَابَ مِنْ فَضْلِكَ .

يُمْكِنُ أَنْ أَرَى ذَلِكَ الْكِتَابَ ؟

مَقَاسُ أَكْبَرُ

فِي الرَّفِّ الثَّانِي

حَيَّاهُ

الْحِصَّةُ

الْقُرَاطِسِيَّاتِ

جَيِّدٌ جَدًّا

ذَوْقُكَ لَا يُعْجِبُ الْعَائِلَةَ

قِرطاسيّات

سَتَقَامُ حَفْلَةٌ بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ مِيلَادِ رِيمٍ فَذَهَبَ أَبُوهَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِشِرَاءِ حَاجِيَاتِ الزِينَةِ
وَإِعْدَادِ مُقَدَّمَاتِ الْحَفْلَةِ.

أَبُورِيمُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

الْبَائِعُ: وَ عَلَيْكُمْ أَلْسَلَامٌ. أَهْلًا وَ سَهْلًا تَفَضَّلْ سَيِّدِي.

أَبُورِيمُ: عِنْدَنَا حَفْلَةٌ وَ نُرِيدُ بَعْضَ أَدَوَاتِ الزَّيْنَةِ.

الْبَائِعُ: بِكُلِّ سُرُورٍ. أَنْظِرْهُنَا لَدِينَا أَنْوَاعَ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ الْفَاحِشِ.

أَبُورِيمُ: جَيِّدٌ جِدًّا. أَعْطِنِي اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ وَ الْأَزْرَقَ الْفَاتِحَ وَ الْأَزْرَقَ الْغَامِقَ كَذَلِكَ.

الْبَائِعُ: خُذْ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ وَرَقَةً. فَلَعَلَّ ذَوْقَكَ لَا يُعْجِبُ الْعَائِلَةَ.

أَبُورِيمُ: لَبَّاسٌ ... الْحَقُّ مَعَكَ وَ أَعْطِنِي بَعْضَ الْأَشْرَطَةِ الْمُلَوَّنَةِ الْلَامِعَةِ.

الْبَائِعُ: أَشْرَطَةٌ لِاصِقَّةٌ أَمْ عَادِيَّةٌ؟

أَبُورِيمُ: أُرِيدُهَا عَادِيَّةً. قُلْ لِي هَلْ عِنْدَكُمْ أَوْرَاقٌ مُزَخْرَفَةٌ؟

الْبَائِعُ: أَتُرِيدُهَا لِكِتَابَةِ لَوْحَةٍ؟

أَبُورِيمُ: نَعَمْ ... وَ أُرِيدُ قَلَمًا عَرِيضًا لِأَخْطَ عَلَيْهَا.

الْبَائِعُ: لِاحَاجَةٍ لِلْقَلَمِ. لَدِينَا خَطَّاطٌ مَاهِرٌ ... أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ عَلَى هَذِهِ الْوَرَقَةِ

وَ سَنَخْطُهَا لَكَ بِالْخَطِّ الَّذِي تُرِيدُهُ.

أَبُورِيمُ: آه... شُكْرًا. هَذَا أَفْضَلُ.

أ) ضَع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة و علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- تُقامُ الحَفْلَةُ بِمُنَاسَبَةِ نَجاحِ رَيمٍ في المَدْرسةِ.
- ٢- ذَهَبَتْ أُمُّ رَيمَ لِإِعدادِ مُقَدِّماتِ الحَفْلَةِ.
- ٣- لَدَى البائِعِ أنواعٌ مِنَ الوَرَقِ المُلَوَّنِ.
- ٤- إشتَرى أبورَيمُ مِنْ كُلِّ لونٍ ورقةً.
- ٥- طَلَبَ أبورَيمُ أَشْرطَةً لِاصِقةً لِامِعةٍ.
- ٦- يَخْطُ أبورَيمُ لَوَحَتَهُ عَلَى الوَرَقِ المُلَوَّنِ.
- ٧- البائعُ خَطَّاطٌ ماهرٌ وَ سَيَكْتُبُ اللوحةَ بِنَفسِهِ.
- ٨- فَضَّلَ أبورَيمُ إِعدادَ اللوحةِ بِنَفسِهِ.

ب) اكْمِلْ بِالْإِجابةِ المُناسبةِ:

- | | | | |
|---|--------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| ١- الحَفْلَةُ بِحَاجةٍ إِلى ... | مُقَدِّماتٍ | لَوْحَةٍ | خَطَّاطٍ |
| ٢- لا يُعْجِبُ ذَوْقُكَ العائِلَةَ بِمعنى ... | أَنَّهُم لا يُحِبُّونَهُ | أَنَّهُم لا يَخافونَهُ | أَنَّهُم لا يَشْعُرُونَ بِالتَعْجُبِ |
| ٣- يُريدُ أبورَيمُ كِتابَةَ اللوحةِ بِـ ... | القَلَمِ العادِيّ | القَلَمِ العَرِيضِ | القَلَمِ المُلَوَّنِ |
| ٤- الخَطُّ الفارِسيُّ مَعروفٌ بِخَطِّ ... | الثَلْثِ | النَّسخِ | التعليقِ |
| ٥- سَيَخْطُ اللوحةَ ... | أَبورَيمَ | أَلْبائِعُ | أَلْخَطَّاطُ |
| ٦- الوَرَقُ الفاخِرُ هُوَ ... | مِنْ نَوعٍ مَرغوبٍ | باعِثُ لِفَخْرٍ | اللامِعُ |

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

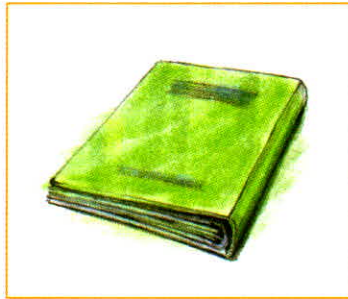
- ١- لماذا ذَهَبَ أَبُو رِيمٍ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟
- ٢- ماهِي الْأَلْوَانُ الَّتِي طَلَبَهَا أَبُو رِيمٍ فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ؟
- ٣- لماذا طَلَبَ أَبُو رِيمٍ وَرَقًا مَزْخَرَفًا؟
- ٤- أَذْكَرُ بَعْضَ مَقَدِّمَاتِ الزِينَةِ.
- ٥- كَمْ نَوْعًا هِيَ الْأَشْرَطَةُ اللَّامِعَةُ؟
- ٦- أَذْكَرُ أَنْوَاعَ الْخَطِّ الْمَعْرُوفَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ.
- ٧- بِمِ يَخْطُ الْخَطَّاطُ عَلَى الْوَرَقِ؟

للممارسة

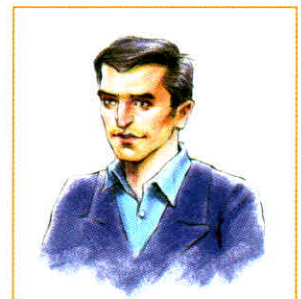
• سَلْ أَوْ أَجِبْ:



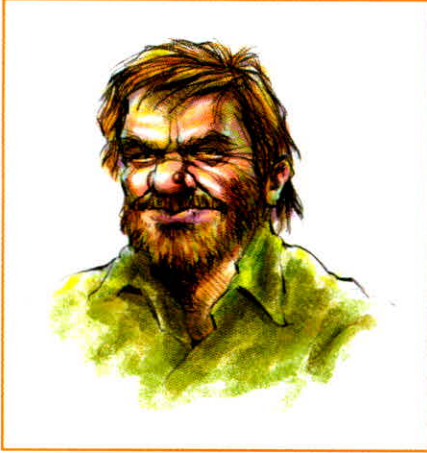
هَلْ هَذِهِ نَافِذَةٌ ضَيِّقَةٌ؟
نَعَمْ
لا



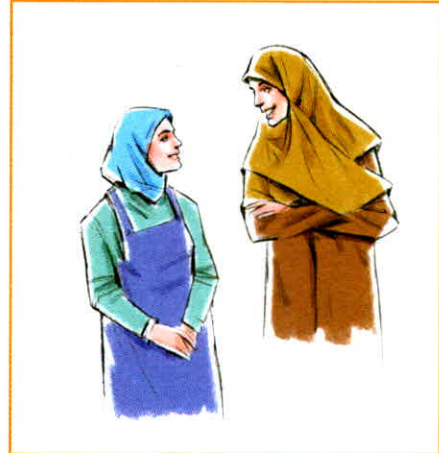
هَلْ هَذَا دَفْتَرٌ كَبِيرٌ؟
نَعَمْ
لا هَذَا دَفْتَرٌ صَغِيرٌ



هَلْ هَذَا شَخْصٌ قَبِيحٌ؟
نَعَمْ هَذَا شَخْصٌ قَبِيحٌ
لا هذا



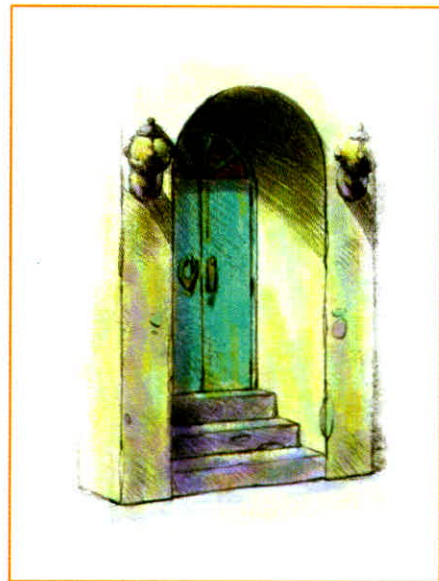
هَلْ هَذِهِ صُورَةُ قَبِيحَةٍ ؟
نَعَمْ هَذِهِ صُورَةُ قَبِيحَةٍ
لَا هَذِهِ



هَلْ مَيْسُونُ طَوِيلَةٌ ؟
نَعَمْ مَيْسُونُ طَوِيلَةٌ
لَا مَيْسُونُ



هَذَا كِتَابٌ جَدِيدٌ هَذِهِ مَجَلَّةٌ جَدِيدَةٌ
هَلْ ؟ هَلْ ؟



..... ؟
نَعَمْ هَذَا بَابٌ ضَيِّقٌ
لَا هَذَا بَابٌ عَرِيضٌ



في المكتبة

-أراد هاني أن يشتري كتباً ودفاتر...

فَقَصَدَ إِلَى مَكْتَبَةٍ فِي الْحَيِّ، قَرِيبَةً مِنْ بَيْتِهِمْ.

وَعِنْدَمَا وَصَلَ، فَتَحَ الْبَابَ، وَدَخَلَ.

-تَقَدَّمَ هَانِي مِنْ صَاحِبِ الْمَكْتَبَةِ، وَبَعْدَ أَنْ حَيَّاهُ، قَدَّمَ إِلَيْهِ وَرَقَةً كَتَبَ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ الْكُتُبِ وَالْدَفَاتِرِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا.

حَضَرَ صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ الْأَغْرَاضَ الَّتِي طَلَبَهَا هَانِي. وَكَانَ هَانِي يَنْتَظِرُ، وَيَتَأَمَّلُ الْكُتُبَ وَالْأَدَوَاتِ الْمَدْرُسِيَّةَ الْجَمِيلَةَ، الَّتِي تَمَلَأُ الرَّفُوفَ الْخَشَبِيَّةَ.

أَعْطَى صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ الْكُتُبَ لِهَانِي، فَأَخَذَهَا مِنْهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ تَمَتُّهَا، وَصَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ يَبْتَئِسُ لَهُ، وَيُرْحَبُ بِهِ.

وَاخْتَارَ هَانِي مَحْفَظَةً لِلْكِتَابِ، بَنِيَّةَ اللَّوْنِ. وَوَضَعَ الْكُتُبَ فِي الْمَحْفَظَةِ. وَبَعْدَ أَنْ أَعْطَى الْبَائِعَ تَمَتُّهَا، حَمَلَهَا بِيَدِهِ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ.

وَبَعْدَمَا وَصَلَ هَانِي إِلَى الْبَيْتِ تَذَكَّرَ أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ مِرْأَةً وَقَلَمَ حَبِرٍ وَأَقْلَامَ تَلْوِينٍ. لِأَنَّ الْمُدْرَسَ قَدْ

أَوْصَى التَّلَامِيذَ فِي الْحِصَّةِ السَّابِقَةِ أَنْ يُعِدُّوا الْأَدَوَاتِ الْخَاصَّةَ بِالرَّسْمِ. إِذْ سَتَقَامُ مُسَابَقَةٌ لِلرَّسْمِ فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ

الْقَادِمِ فِي مَدْرَسَةِ هَانِي.



التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- قَصَدَ هَانِي إِلَى مَكْتَبَةٍ فِي الْمَدِينَةِ.
- ٢- حَيَّا صَاحِبَ الْمَكْتَبَةِ هَانِيًا.
- ٣- حَضَرَ صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ الْأَغْرَاضَ الَّتِي طَلَبَهَا هَانِي.
- ٤- اخْتَارَ هَانِي مَحْفَظَةً بَنِيَّةَ اللَّوْنِ.
- ٥- تَمَلَّأَ الْأَدَوَاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ الرَّفُوفَ الْحَدِيدِيَّةَ.
- ٦- صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ يَنْتَسِمُ لِهَانِي وَيَرْحُبُ بِهِ.
- ٧- الْمَدْرَسَةُ قَدْ أَوْصَتْ التَّلْمِيزَاتِ أَنْ يُعِدْنَ الْأَدَوَاتِ الْخَاصَّةَ بِالرَّسْمِ.
- ٨- وَضَعَ هَانِي الْكُتُبَ فِي الْكَيْسِ.
- ٩- الْمَكْتَبَةُ قَرِيبَةٌ مِنْ بَيْتِ هَانِي.
- ١٠- سَتَقَامُ مُسَابَقَةٌ لِلرَّسْمِ فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- هَانِي أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ مِبْرَاءً.
- ٢- الْمُدْرَسُ أَوْصَى التَّلَامِيذَ فِي الْمُسَابَقَةِ أَنْ يُعِدُّوا الْأَدَوَاتِ الْخَاصَّةَ بِالرَّسْمِ.
- ٣- حَمَلَ هَانِي الْمَحْفَظَةَ
- ٤- تَمَلَّأَ الْكُتُبُ الْخَشِيبَةَ.
- ٥- هَانِي مِنْ صَاحِبِ الْمَكْتَبَةِ.
- ٦- قَصَدَ هَانِي إِلَى مَكْتَبَةٍ فِي
- ٧- كَانَ هَانِي يَنْتَظِرُ الْكُتُبَ الْجَمِيلَةَ.
- ٨- عِنْدَمَا وَصَلَ وَدَخَلَ.
- ٩- هَانِي مَحْفَظَةً لِلْكُتُبِ.
- ١٠- بَعْدَ أَنْ قَدَّمَ إِلَيْهِ وَرَقَةً كَتَبَ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ الْكُتُبِ.

التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْتَالِيَةِ:

- ١- ماذا أَرَادَ هَانِي؟
- ٢- إِلَى أَيْنَ قَصَدَ؟
- ٣- ماذا حَضَرَ صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ؟
- ٤- مَنْ يَبْتَئِسُ لِهَانِي؟
- ٥- مَا لَوْنُ مَحْفَظَتِهِ؟
- ٦- ماذا حَدَثَ بَعْدَمَا وَصَلَ هَانِي إِلَى الْبَيْتِ؟
- ٧- بِمَاذَا أَوْصَى الْمُدْرِسُ التَّلَامِيذَ؟
- ٨- مَتَى سَتُقَامُ الْمُسَابَقَةُ؟
- ٩- ماذا كَانَتْ تَمَلُّ الرُّفُوفَ الْخَشَبِيَّةَ؟
- ١٠- مَا هِيَ الْأَدَوَاتُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا فِي الْصَفِّ؟

معلومات عامة

دُرْج



قَامُوسٌ



قَلَمُ رِصَاصٍ



طَبَاشِير



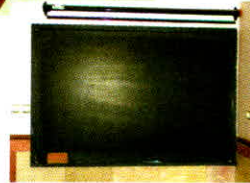
غُرْفَةُ التَّدْرِيسِ



مَسْرَحٌ



لَوْحٌ





تَلْوِينٌ



دِهَانٌ



رَسْمٌ

حَاسُوبٌ



رَفٌّ كُتُبٍ



رِيَاضَةٌ



إِصْطِفَافٌ



حَبْرٌ



عُرْفَةُ الْمُعَلِّمِينَ



بَاصٌ مَدْرَسَةٍ



حَقِيْبَةٌ



عُلبَةٌ - صُنْدُوقٌ

بِرَاءَةٌ (مِبراة)



مَكْتَبٌ



قَاعَةُ الرِّيَاضَةِ



صَافِرَةٌ



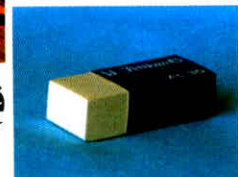
مَلَفٌ



فِرْقَةُ مُوسِيقِيَّةٍ



مِقْصٌ



مِمْحَاةٌ



نقرأ معاً



فَوْقَ السَّطْحِ

وَقَفْتُ عَلَى السَّطْحِ. الْمَدِينَةُ كُلُّهَا تَحْتَ نَظْرِي. هَذَا أَبِي يُغْلِقُ هَذَا الدُّكَّانَ. وَ هَذِهِ أُمِّي
تُدِيرُ هَذِهِ السَّيَّارَةَ الزَّرْقَاءَ. هَذَانِ الْمَدْخَلَانِ هُمَا لِتِلْكَ الْبَنَاءَةِ الْكَبِيرَةِ. هَاتَانِ الشُّرُفَتَانِ
لِمَنْزِلٍ وَاحِدٍ. ذَلِكَ الْمَحَلُّ لِبَيْعِ الْأَلْعَابِ. هَؤُلَاءِ النَّاسُ عَائِدُونَ مِنْ أَعْمَالِهِمْ. هَذِهِ
الْمَصَابِيحُ الْكَبِيرَةُ تَكْشِفُ عَنْ هَذِهِ الْكِلَابِ الشَّارِدَةِ.

اسم الإشارة

١- إسمُ الإشارةِ

كَلِمَةُ تُشِيرُ بِهَا إِلَى:

إِنْسَانٍ مُعَيَّنٍ:	هَذَا سَمِيرٌ هَذِهِ سَمِيرَةٌ.
أَوْ حَيَوَانَ مُعَيَّنٍ:	هَذَا حِصَانٌ هَذِهِ فَرَّاشَةٌ.
أَوْ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ:	هَذَا قِطَارٌ هَذِهِ شَجَرَةٌ.
أَوْ مَكَانٍ مُعَيَّنٍ:	هُنَا رَجُلٌ وَ هُنَاكَ أَمْرَأَةٌ.
	(هناك) هُنَاكَ أَوْلَادٌ يَلْعَبُونَ.

٢- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

لِلْقَرِيبِ:	هَذَا الرَّجُلُ ذَكَئٌ هَذِهِ الْمَرْأَةُ ذَكِيَّةٌ
لِلْبَعِيدِ:	ذَلِكَ الدَّرْسُ لَنَ أَنْسَاهُ تِلْكَ السَّيَّارَةُ أَوْصَلْتَنِي
نَسْتَعْمِلُ «هَؤُلَاءِ» وَ «أُولَئِكَ» لِنُشِيرَ إِلَى الْجَمْعِ الْعَاقِلِ (أَيِ الْإِنْسَانِ)	
وَ نَسْتَعْمِلُ «هَذِهِ» وَ «تِلْكَ» لِنُشِيرَ إِلَى الْجَمْعِ غَيْرِ الْعَاقِلِ (أَيِ الْحَيَوَانَاتِ وَ الْأَشْيَاءِ)	
مَثَلًا:	هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادُ
	هَذِهِ الْأَزْهَارُ
	تِلْكَ الْفَرَّاشَاتُ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ هِيَ		قَرِيبٌ	بَعِيدٌ
مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ	هَذَا	ذَلِكَ
	مُؤَنَّثٌ	هَذِهِ	تِلْكَ
مُثَنَّى	مَذَكَّرٌ	هَٰذَانِ	ذَٰئِكَ
	مُؤَنَّثٌ	هَٰتَانِ	تَٰئِكَ
جَمْعٌ	مَذَكَّرٌ	هَٰؤُلَاءِ	أُولَٰئِكَ
	مُؤَنَّثٌ		
نَدُلُ بِهَا عَلَى الْمَكَانِ		هَٰنَا	هَنَاكَ هُنَاكَ

* إِسْتَخْرِجْ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

تصريف الفعل المهموز العين «سأل»

الأمْر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُسألُ يُسألانِ يُسألونَ	يَسألُ يَسألانِ يَسألونَ	سُئِلَ سُئِلَا سُئِلُوا	سَأَلَ سَأَلَا سَأَلُوا	هو هما هم	الغائب
	تُسألُ تُسألانِ يُسألنَ	تَسألُ تَسألانِ يَسألنَ	سُئِلَتْ سُئِلْتَا سُئِلْنَ	سَأَلَتْ سَأَلْتَا سَأَلْنَ	هي هما هنَّ	الغائبة
إِسألُ إِسألَا إِسألُوا	تُسألُ تُسألانِ تُسألونَ	تَسألُ تَسألانِ تَسألونَ	سُئِلْتُ سُئِلْتُمَا سُئِلْتُمْ	سَأَلْتُ سَأَلْتُمَا سَأَلْتُمْ	أنتَ أنتما أنتم	المخاطب
إِسألي إِسألا إِسألنَ	تَسألينَ تُسألانِ تُسألنَ	تَسألينَ تَسألانِ تَسألنَ	سُئِلْتِ سُئِلْتُمَا سُئِلْتِنِ	سَأَلْتِ سَأَلْتُمَا سَأَلْتِنِ	أنتِ أنتما أنتنَ	المخاطبة
	أُسألُ نُسألُ	أَسألُ نَسألُ	سُئِلْتُ سُئِلْنَا	سَأَلْتُ سَأَلْنَا	أنا نحن	المتكلم

تصريف الناقص المهموز «أتى»

الأمـر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤْتِي يُؤْتِيَانِ يُؤْتُونَ	يَأْتِي يَأْتِيَانِ يَأْتُونَ	أُتِيَ أُتِيََا أُتُوا	أَتَى أَتَيَا أَتَوْا	هو هما هم	الغائب
	تُؤْتِي تُؤْتِيَانِ يُؤْتِينَ	تَأْتِي تَأْتِيَانِ يَأْتِينَ	أُتِيتَ أُتِيتَا أُتِينَ	أَتَتْ أَتَتَا أَتَيْنَ	هي هما هنَّ	الغائبة
تَوَإِيتِ تِيَا تُوا	تُؤْتِي تُؤْتِيَانِ تُؤْتُونَ	تَأْتِي تَأْتِيَانِ تَأْتُونَ	أُتِيتَ أُتِيتُمَا أُتِيتُمْ	أَتَيْتَ أَتَيْتُمَا أَتَيْتُمْ	أنتِ أنتُما أنتُمْ	المخاطب
تِي تِيَا تِينَ	تُؤْتِينَ تُؤْتِيَانِ تُؤْتِينَ	تَأْتِينَ تَأْتِيَانِ تَأْتِينَ	أُتِيتِ أُتِيتُمَا أُتِيتُنَّ	أَتَيْتِ أَتَيْتُمَا أَتَيْتُنَّ	أنتِ أنتُما أنتُنَّ	المخاطبة
	أُؤْتِي نُؤْتِي	آتِي نَأْتِي	أُتِيتُ أُتِينَا	أَتَيْتُ أَتِينَا	أنا نحن	المتكلم

تصريف المثال «وعد»

الأمري	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُوعِدُ يُوعِدَانِ يُوعِدُونَ	يَعِدُ يَعِدَانِ يَعِدُونَ	وَعِدَ وَعِدَا وَعِدُوا	وَعَدَ وَعَدَا وَعَدُوا	هو هما هم	الغائب
	تُوعِدُ تُوعِدَانِ تُوعِدُونَ	تَعِدُ تَعِدَانِ تَعِدُونَ	وَعِدْتَ وَعِدْتَا وَعِدْتُمْ	وَعَدْتَ وَعَدْتَا وَعَدْتُمْ	هي هما هنَّ	الغائبة
عِدُ عِدَا عِدُوا	تُوعِدُ تُوعِدَانِ تُوعِدُونَ	تَعِدُ تَعِدَانِ تَعِدُونَ	وَعِدْتَ وَعِدْتُمَا وَعِدْتُمْ	وَعَدْتَ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُمْ	أنتَ أنتما أنتم	المخاطب
عِدِي عِدْنِ	تُوعِدِينَ تُوعِدْنَ	تَعِدِينَ تَعِدْنَ	وَعِدْتِ وَعِدْتُنِ	وَعَدْتِ وَعَدْتُنِ	أنتِ أنتنَّ	المخاطبة
	أُوعِدُ نُوعِدُ	أَعِدُ نَعِدُ	وَعِدْتُ وَعِدْنَا	وَعَدْتُ وَعَدْنَا	أنا نحن	المتكلم

مذكرة الطالب

إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الايرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربع : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعَبِّد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .



معهد ايران للغات

شابك: ۹۶-۹۶-۷۷۴۷-۹۶۴

ISBN: 964-7747-96-9



9 789647 747967